Digitized by the Internet Archive
in 2014

http://archive.org/details/ariasduets00unse_0

VOCAL BEAUTIES OF

BEETHOVEN'S OPERA

FIDELIO

ARIA.	O were I now thy loving wife. O wär ich schon mit dir vereint.	Sop	5
QUARTET.	My heart & hand are thine. Mir ist so wunderbar.		6
SONG.	Gold, my friends; if that be wanting. Hat man nicht auch Gold bei-naben.	Bar.	4
ARIA.	Come hope dear solace of the desolate. Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern.	Sop.	5
SONG.	In the spring of life forsaken. In des Leben's Frühling's-tagen.	Ten.	4
TERZETTO.	In better worlds reward awaits thee. Euch werde Lohn in bessern Welten.		6
DUET.	Oh, joy! oh, rapture past expressing. O! namen, namenlose freude.	Sop. & Ten.	7

BOSTON.

Published by Oliver Ditson & Co. 277 Washington St.

Cinn.	N. York.	Chicago.	Boston.	Phil^a
J. Church Jr.	W. A. Pond & Co.	Lyon & Healy	J. C. Haynes & Co.	C. W. A. Trumpler.

Entered according to act of Congress A.D. 1865 by O. Ditson & Co. in the Clerk's office of the Dist. Court of Mass.

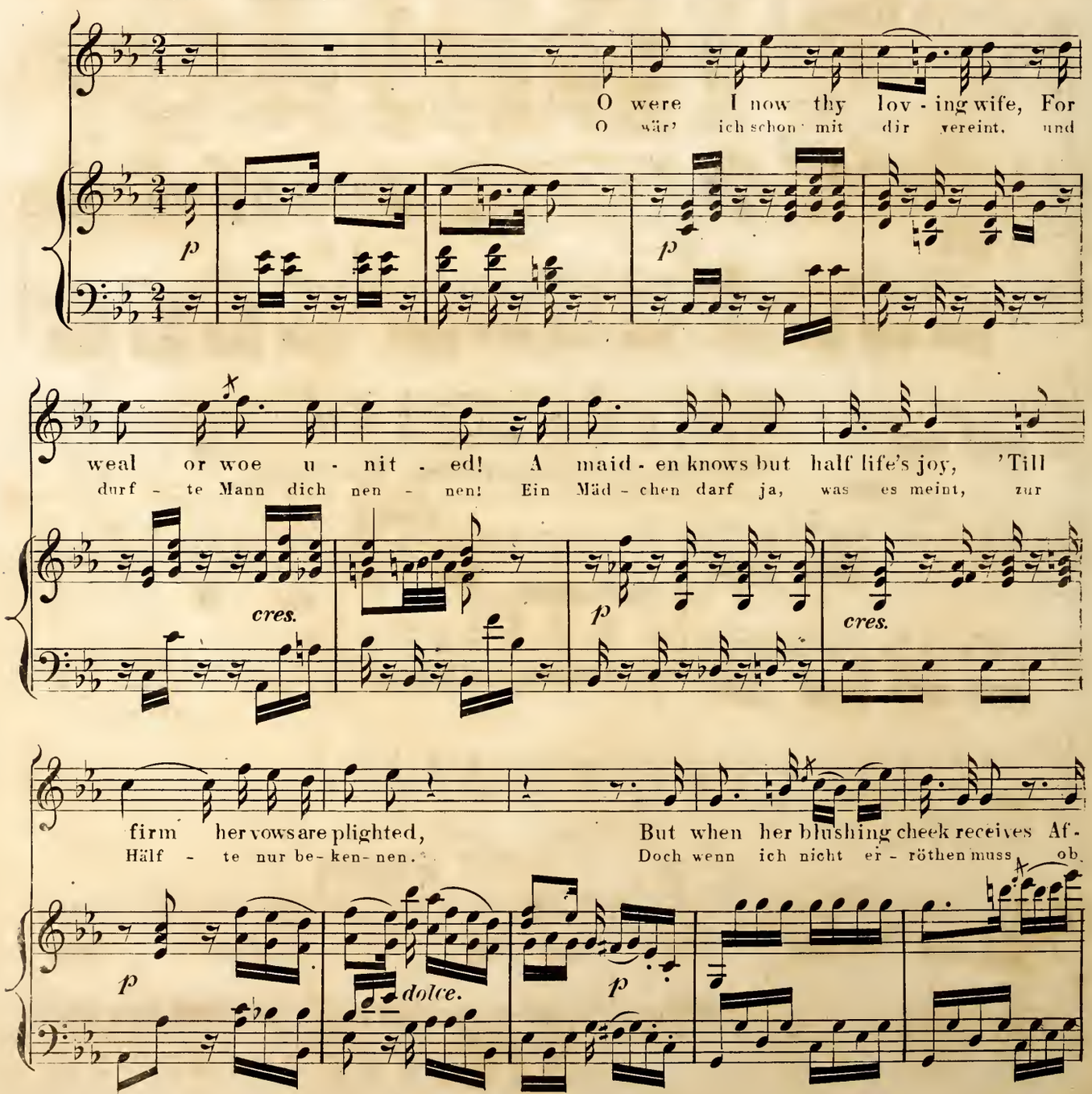
O WERE I NOW THY LOVING WIFE.

(O WÄR' ICH SCHON MIT DIR VEREINT.)

ARIA.

FIDELIO. BEETHOVEN.

Andante con moto.



(sighing, and laying her hand upon her heart.)
(sie seufzt und legt die Hand ans Herz.)

- fec - tions loving, heart-felt kiss from him she loves most dearly; Then
ei - nem warmen Herzenskuss, wenn nichts uns stört auf Erden. Die

pp *f cres.*

Poco piu Allegro.

Hope awakes a new found joy, And thronging thoughts the
Hoff - nung schon er - füllt die Brust mit un - aus - sprech - lich

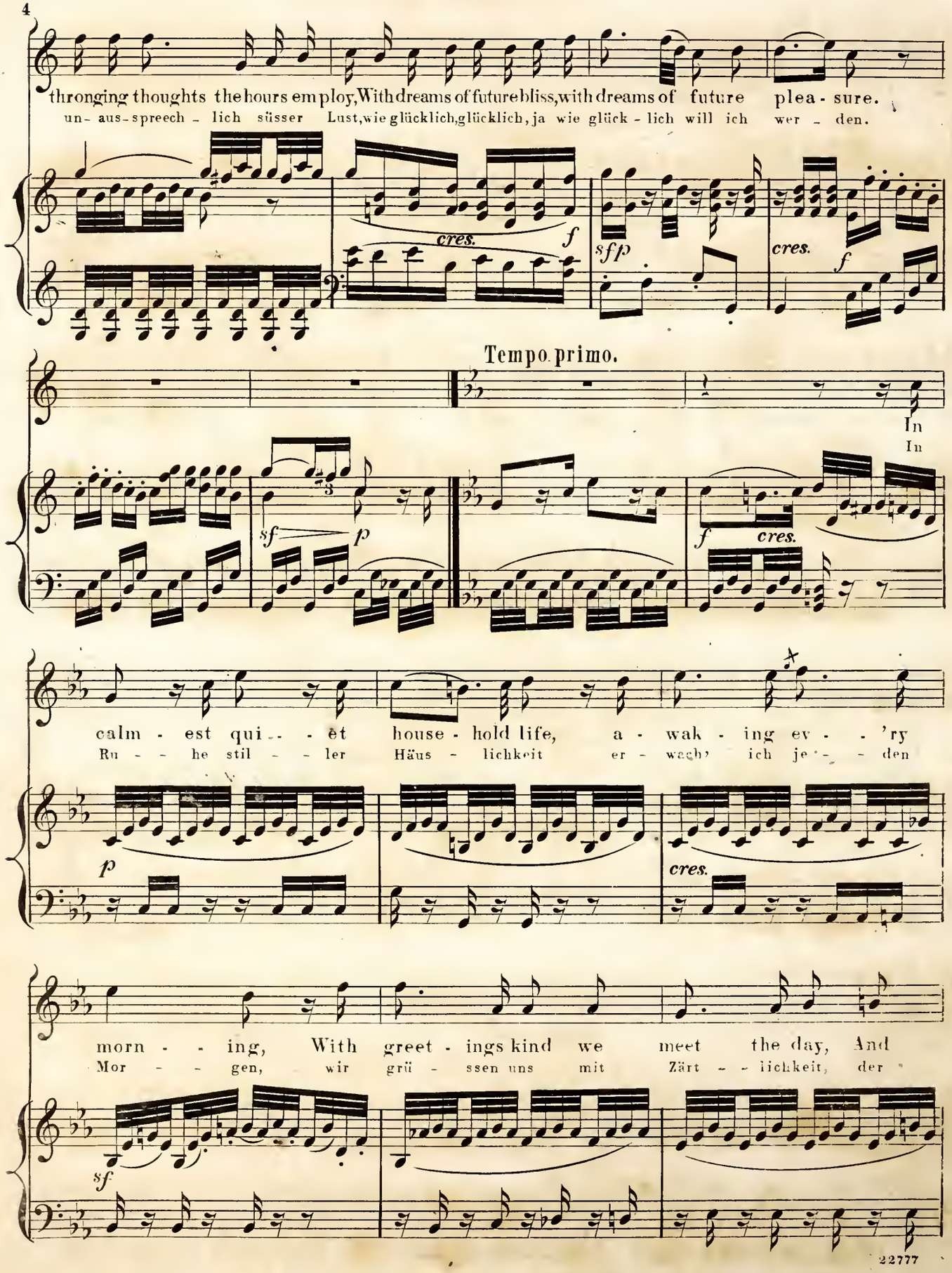
fp *cres.* *p*

hours em - ploy, With dreams of future pleasure, With dreams of fu - ture
sü - sser Lust, wie glücklich will ich wer - den, wie glück - lich will ich

p *cres.*

pleasure. Then Hope awakes a new found joy, And
wer - den, die Hoff - nung schon erfüllt die Brust mit

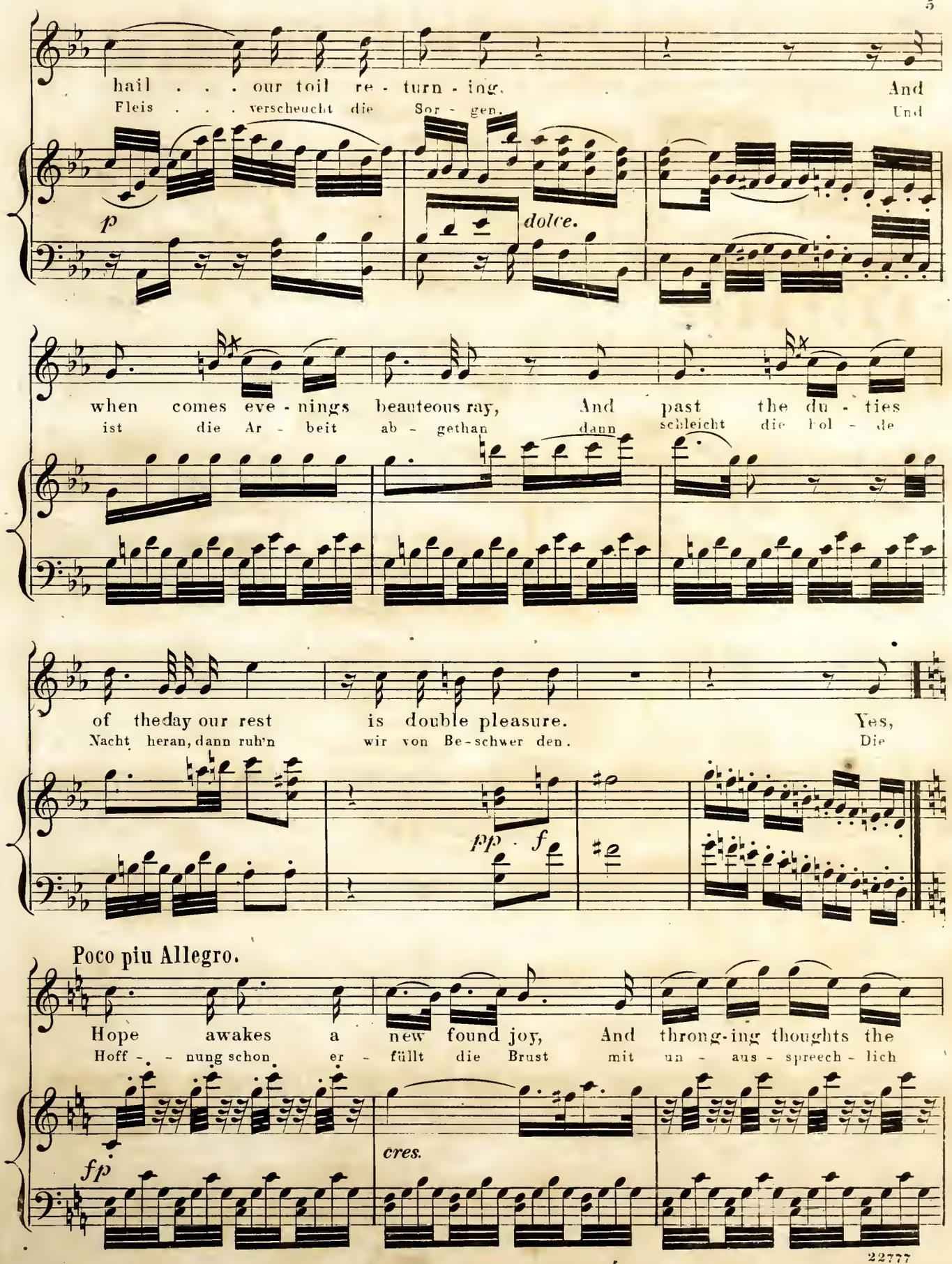
dolce.

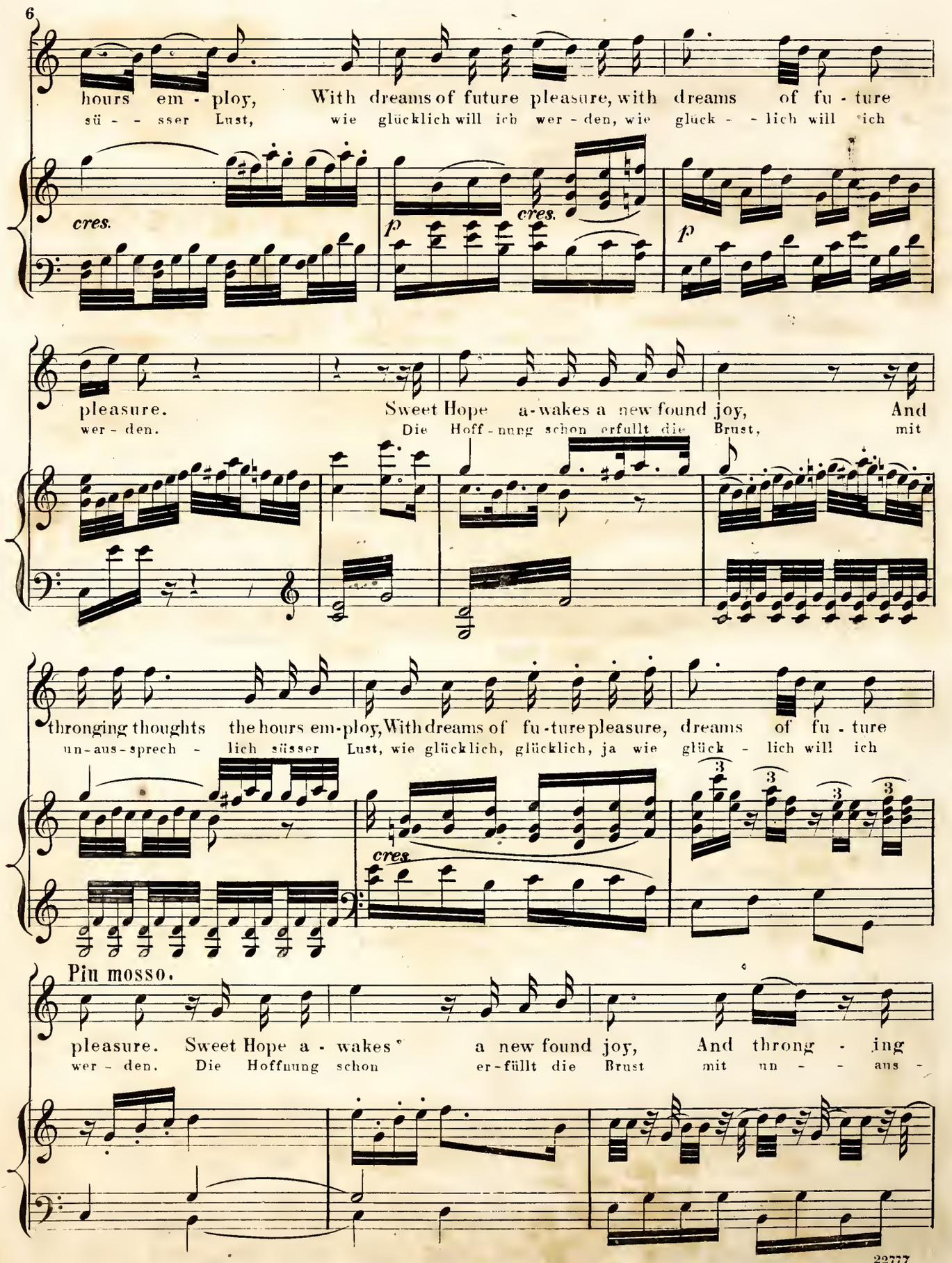

thronging thoughts the hours employ, With dreams of future bliss, with dreams of future plea - sure.
un- aus-spreech - lich süsser Lust, wie glücklich, glücklich, ja wie glück - lich will ich wer - den.

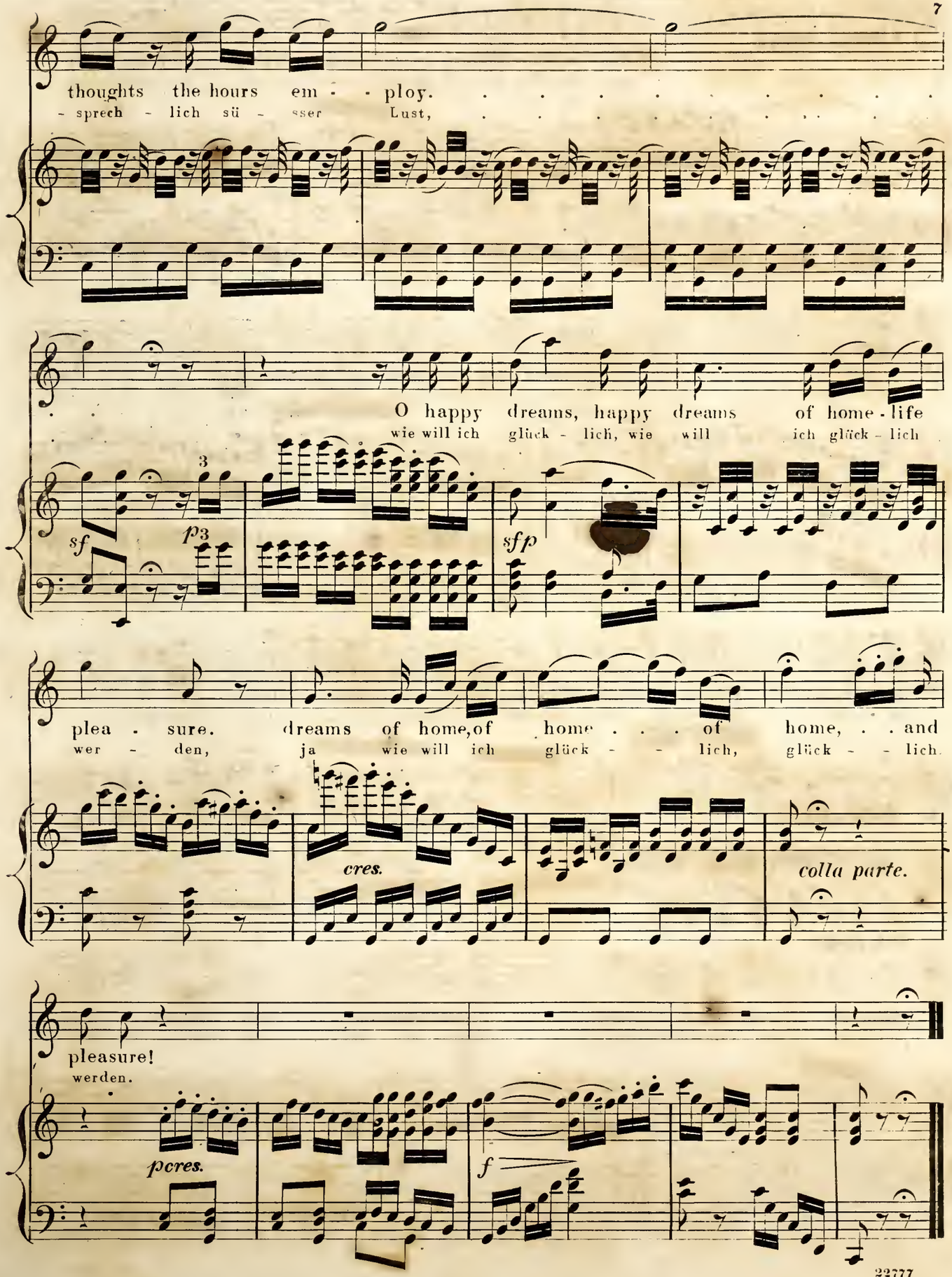
Tempo primo.
In
In

calm - est qui - - et house - hold life, a - wak - ing ev - - 'ry
Ru - - he stil - - ler Häus - lichkeit er - wach' ich je - - den

morn - - ing, With greet - ings kind we meet the day, And
Mor - - gen, wir grü - ssen uns mit Zärt - - lichkeit, der


hail . . . our toil re - turn - ing. And
Fleis . . . verscheucht die Sor - gen. Und
p
dolce.
when comes eve - nings beauteous ray, And past the du - ties
ist die Ar - beit ab - gethan dann schleicht die Pol - de
of theday our rest is double pleasure. Yes,
Nacht heran, dann ruh'n wir von Be-schwer den. Die
pp
f
Poco piu Allegro.
Hope awakes a new found joy, And throng-ing thoughts the
Hoff - - nung schon er - füllt die Brust mit un - aus - spreech - lich
fp
cres.


hours em - ploy, With dreams of future pleasure, with dreams of fu - ture
sü - - sser Lust, wie glücklich will ich wer - den, wie glück - - lich will ich
cres.
cres.
p
p
pleasure. Sweet Hope a-wakes a new found joy, And
wer - den. Die Hoff - nung schon erfullt die Brust, mit
thronging thoughts the hours em-ploy, With dreams of fu-ture pleasure, dreams of fu - ture
un-aus-sprech - lich süsser Lust, wie glücklich, glücklich, ja wie glück - lich will ich
cres.
3
3
3
3
Piu mosso.
pleasure. Sweet Hope a - wakes a new found joy, And throng - ing
wer - den. Die Hoffnung schon er-füllt die Brust mit un - - aus -


thoughts the hours em - - ploy.
- sprech - lich sü - sser Lust,
O happy dreams, happy dreams of home-life
wie will ich glück - lich, wie will ich glück - lich
sf
p
sfp
plea - sure. dreams of home, of home . . . of home, . . and
wer - den, ja wie will ich glück - - lich, glück - - lich.
cres.
colla parte.
pleasure!
werden.
pcres.
f

BEAUTIES
OF
LA JUIVE
THE JEWESS.

Song.	*Cardinal Brogni.*	*Se pel rigor.* *If laws severe.*	*Bass.*	3
Serenade.	*Leopold.*	*Loin de son amie.* *Far from home & love*	*Tenor.*	4
Song.	*Eudoxia.*	*Un gioiel prezioso.* *Bring the jewel to me*	*Sop.*	4
Romance.	*Rachel.*	*E viene a me!* *He comes to me.*	*Sop.*	4
Duet.	*Leopold & Rachel.*	*Ah quando a te, quest alma hodata* *When to thee heart & hand*	*Sop. & Tenor.*	10
Song.	*Rachel.*	*Per esso, O padre mio* *But hear & pardon Father.*	*Sop.*	3½
Romance.	*Lazaro.*	*Rachel, ah quando a me* *When first the heavenly grace.*	*Tenor.*	3½

BOSTON.

Published by Oliver Ditson & Co. 277 Washington St.

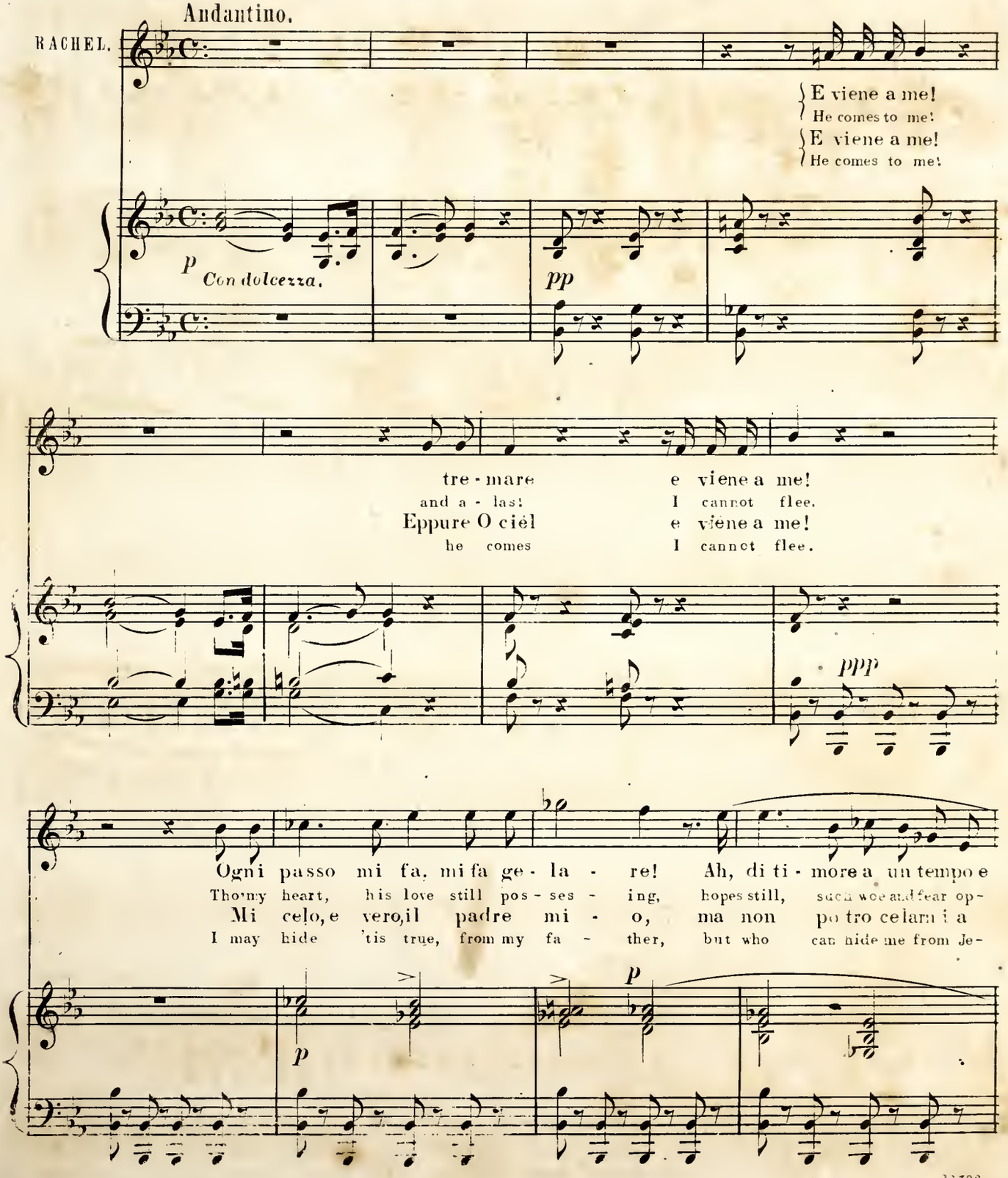
Cinn.	N York	Chicago.	Boston	Phila
J. Church Jr.	W. A. Pond & Co.	Lyon & Healy.	J. C. Haynes & Co	C. H. Ditson

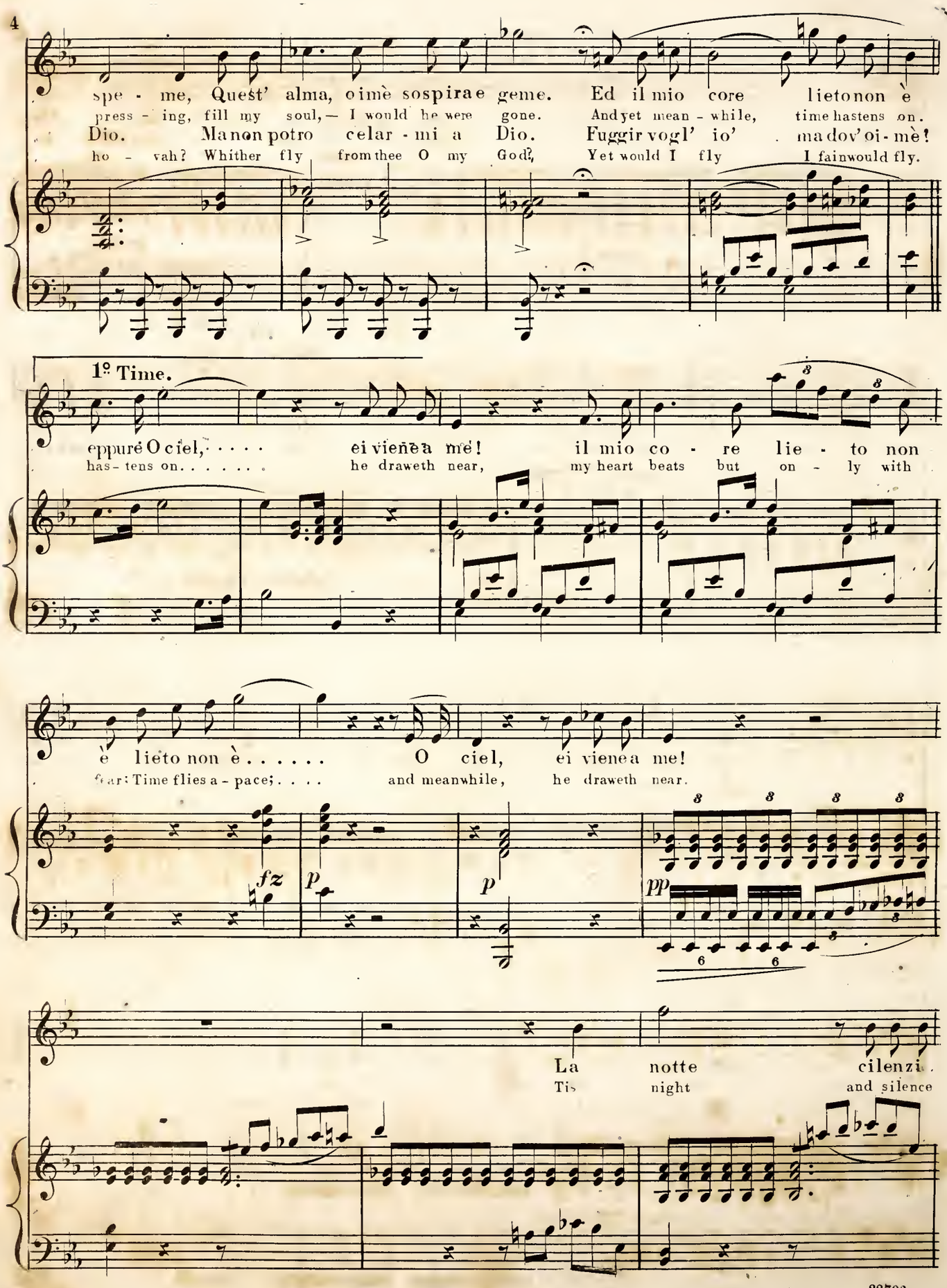
Entered according to act of Congress, A. D. 1855 by H. Ditson & Co. in the Clerk's Office of the District Court of Mass.

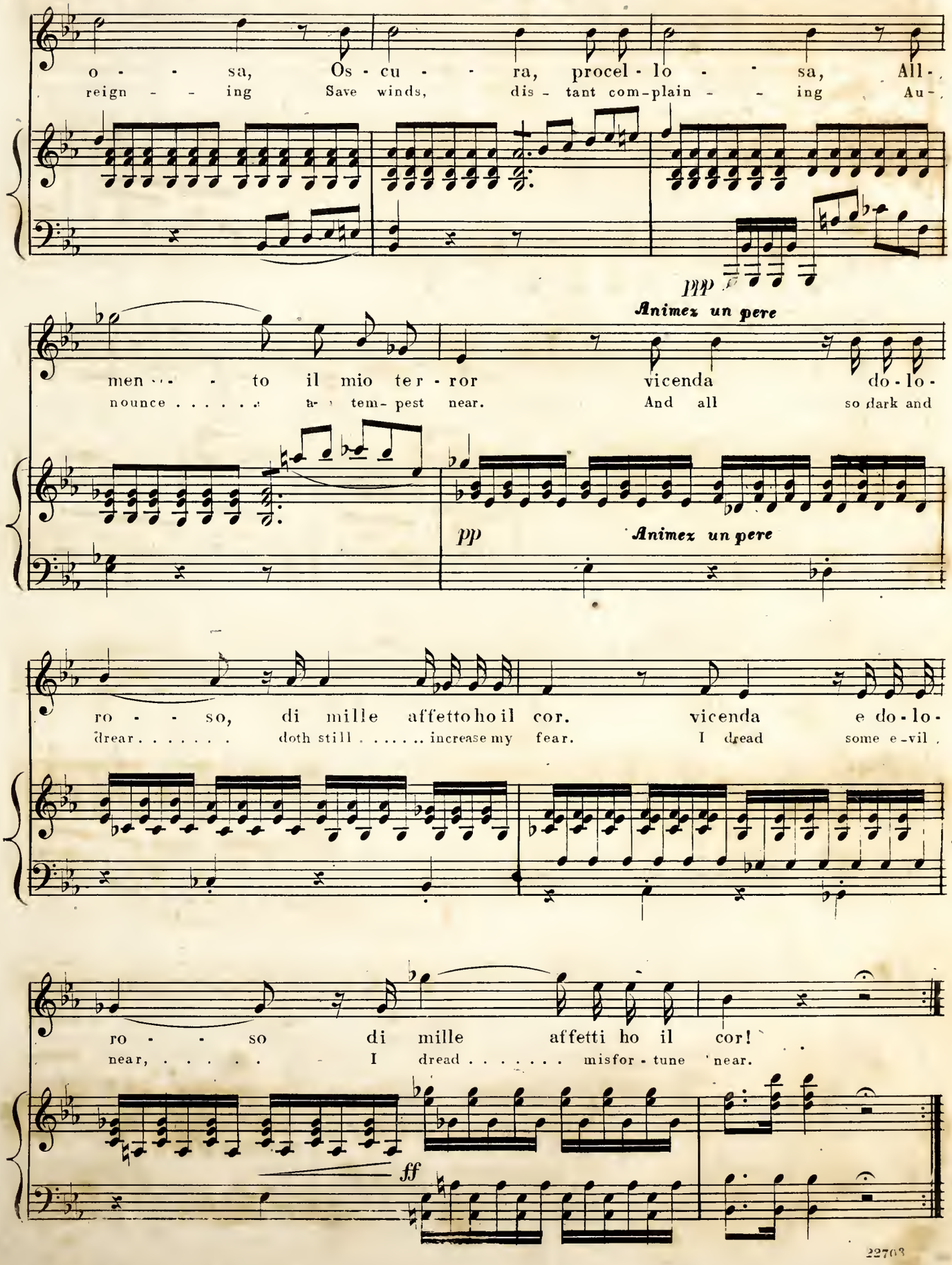
E VIENE A ME.

HE COMES TO ME!

"La Juive."




spe - me, Quest' alma, oimè sospirae geme. Ed il mio core lietonon è
press - ing, fill my soul,— I would he were gone. Andyet mean - while, time hastens on.
Dio. Manon potro celar - mi a Dio. Fuggir vogl' io' madov'oi - mè!
ho - vah? Whither fly fromthee O my God? Yet would I fly I fainwould fly.
1º Time.
eppuré O ciel, ei vieñe a mé! il mio co - re lie - to non
has - tens on. he draweth near, my heart beats but on - ly with
è lieto non è O ciel, ei viene a me!
fear: Time flies a - pace; and meanwhile, he draweth near.
fz
p
p
pp
La notte cilenzi
Tis night and silence


o - - sa, Os - cu - - ra, procel - lo - - sa, All-
reign - - ing Save winds, dis - tant com-plain - - ing Au-
ppp
Animez un pere
men - - - to il mio ter - ror vicenda do - lo -
nounce . . . . . a - tem- pest near. And all so dark and
pp
Animez un pere
ro - - so, di mille affetto ho il cor. vicenda e do - lo -
drear . . . . . doth still . . . . . increase my fear. I dread some e-vil,
ro - - so di mille affetti ho il cor!
near, ... I dread . . . . . misfor - tune near.
ff

2º Time.

eppure O ciel, ... eppureO ciel ei viene a me fuggar vogl',
but - mean-while . . . . . cometh he whose face I fear yes tho' I

p f

io, ma, dov' ei me! ep - pure O ciel ei viene a
love yes tho' I love, yet more I fear, yet more I

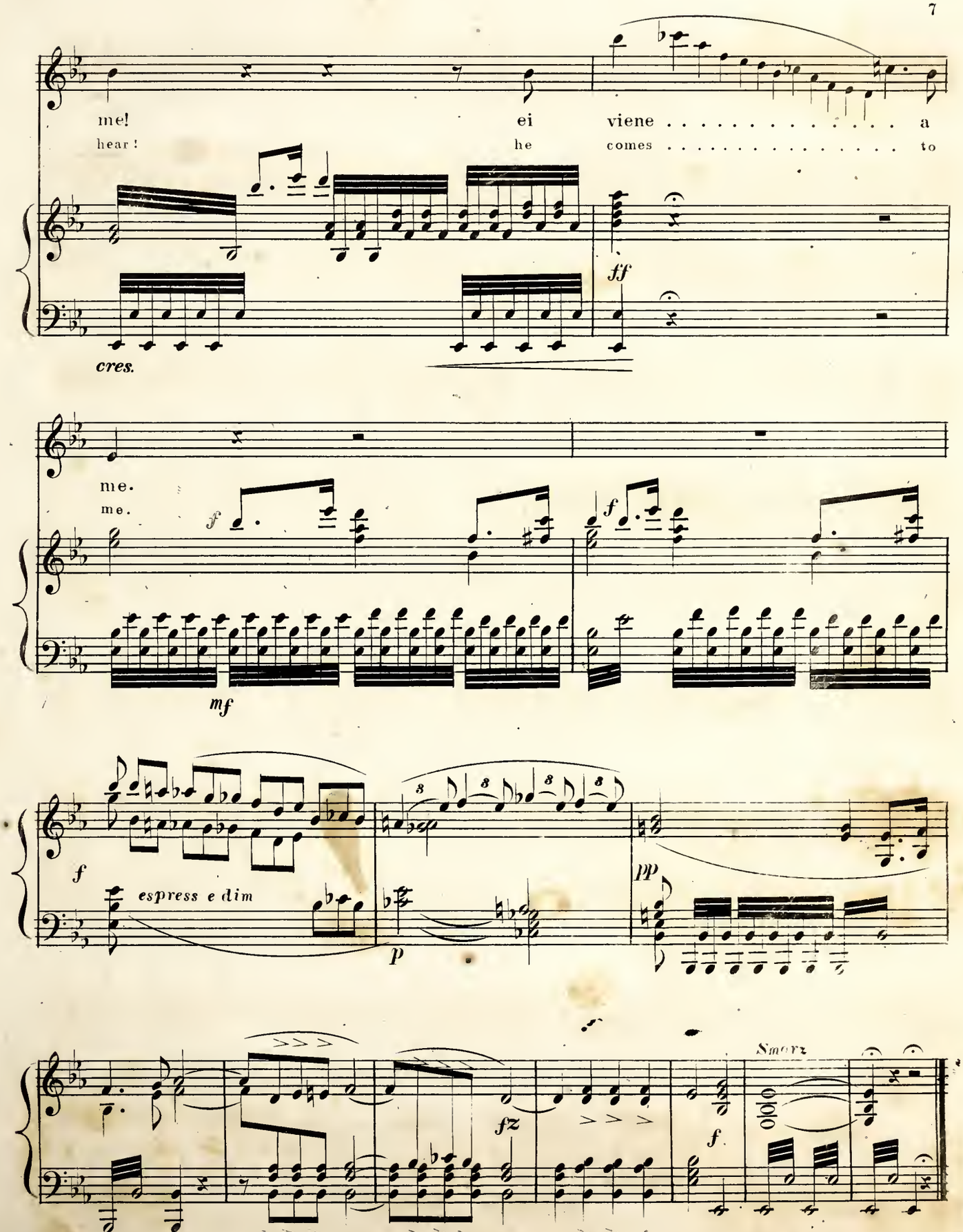
f p

me! . . . . . eppureO ciel, eppure O ciel . . . . . ei viene a
fear . . . . . he draweth near and mean-while he draw - eth

pp p

me. ei viene a me! ei viene a
near, espr his step I hear. espr his step I

trem pp cres.


me!
hear!
ei
he
viene . . . . . a
comes . . . . . to
ff
cres.
me.
me.
f
f
mf
f
espress e dim
p
pp
fz
f
Smorz

UNDINE

Romantische Zauberoper in 4 Aufzügen

Nach Fouqué's Erzählung bearbeitet.

Musik von

ALBERT LORTZING.

Vollständiger Klavierauszug von F. L. Schubert.

Thematischer Catalog der einzelnen Nummern.

Ouverture zu 2 Händen 15 Ngr.

I. Act.

№ 1. Arie. (Tenor.) — *Veit.* — *Da, da lieg' du altes Mordgewehr* — 10 Ngr.

№ 2. Quintett. (2 Spr. Ten. u. 2 Bässe.) — *Undine. Marthe. Hugo. Tobias. Pater.* — *Ach, welche Freude, welche* — 20 „

№ 3ª. Duett. (Sopran u. Tenor.) — *Undine. Hugo.* — *Kannst du o ge-liebtes Leben* — 20 „

Hieraus einzeln:

№ 3ᵇ. Lied. (Tenor.) — *Hugo.* — *Ich ritt zum grossen Waffenspiele,* — 5 „

№ 4. Chor. — Sopran. Alt. Tenor. Bass. — *Züchtig Bräutlein, darfst er-scheinen* — 7½ „

№ 5. Duett. (Ten., Bariton.) — *Veit. Kühleborn.* — *Uns Beiden ist die Hauptstadt wohl* — 15 „

№ 6ª. Finale. — *Hört ihr wohl, hört ihr wohl,* — 25 „

Hieraus einzeln:

№ 6ᵇ. Lied. (Tenor.) — *Veit.* — *Viel schöne Gaben vä-ter-lich* — 7½ „

II. Act.

№ 7. Duett. (Ten. Bass.) — *Veit. Hans.* — *Was seh' ich? seid ihr endlich* — 15 „

№ 8. Rec. u. Arie. (Sopran.) — *Undine.* — *So wisse duss in allen E-le-menten* — 12½ „

№ 9. Arie mit Chor. (Sopran.) — *Bertalda.* — *Wir kehren heim vom frohen Jagen* — 17½ „

№ 10. Rec. Quart. u. Chor. — *Kühleborn.* — *Für Euch, o Fürstin, eine frohe* — 12½ „

Ouverture zu 4 Händen 20 Ngr.

№ 11. Rec. und Duett. Spr. u. Bar. — *Undine. Kühleborn.* — *So kannst du nun, was uns nicht ward* — 15 Ngr.

№ 12ª. Finale. — *Lusset Jubellieder schallen, preiset* — 1 Rth.

Hieraus einzeln:

№ 12ᵇ. Ballets. — 15 Ngr.

№ 12ᶜ. Romanze. (Bariton.) — *Kühleborn.* — *Es wohnt um Seege-sta-de ein armer* — 5 „

III. Act.

№ 13. Chor. — (2 Ten. u. 2 Bässe.) — *Auf, ihr Zecher, seht den Becher* — 12½ „

№ 14. Lied. (Tenor.) — *Veit.* — *Vater, Mutter, Schwestern, Brüder* — 5 „

№ 15ª. Duett und Finale. — *Ich lasse dich nicht, nein, nein,* — 1 Rth.

Hieraus einzeln:

№ 15ᵇ. Duett. Sopr. Ten. — *Hugo. Bertalda.* — *Ich lasse dich nicht, nein, nein,* — 12½ Ngr.

IV. Act.

№ 16ª. Rec. u. Arie (Tenor.) — *Hugo.* — *Mir schien der Morgen aufgegangen* — 15 „

Hieraus einzeln:

№ 16ᵇ. Lied. (Tenor.) — *Hugo.* — *Mir schien der Morgen aufgegangen* — 5 „

№ 17. Lied. (Bass.) — *Hans.* — *Ich war in meinen jungen Jahren* — 7½ „

№ 18. Finale. — *Füllt die Po-ka-le, Fröhlichkeit* — 20 „

Eigenthum der Verleger.

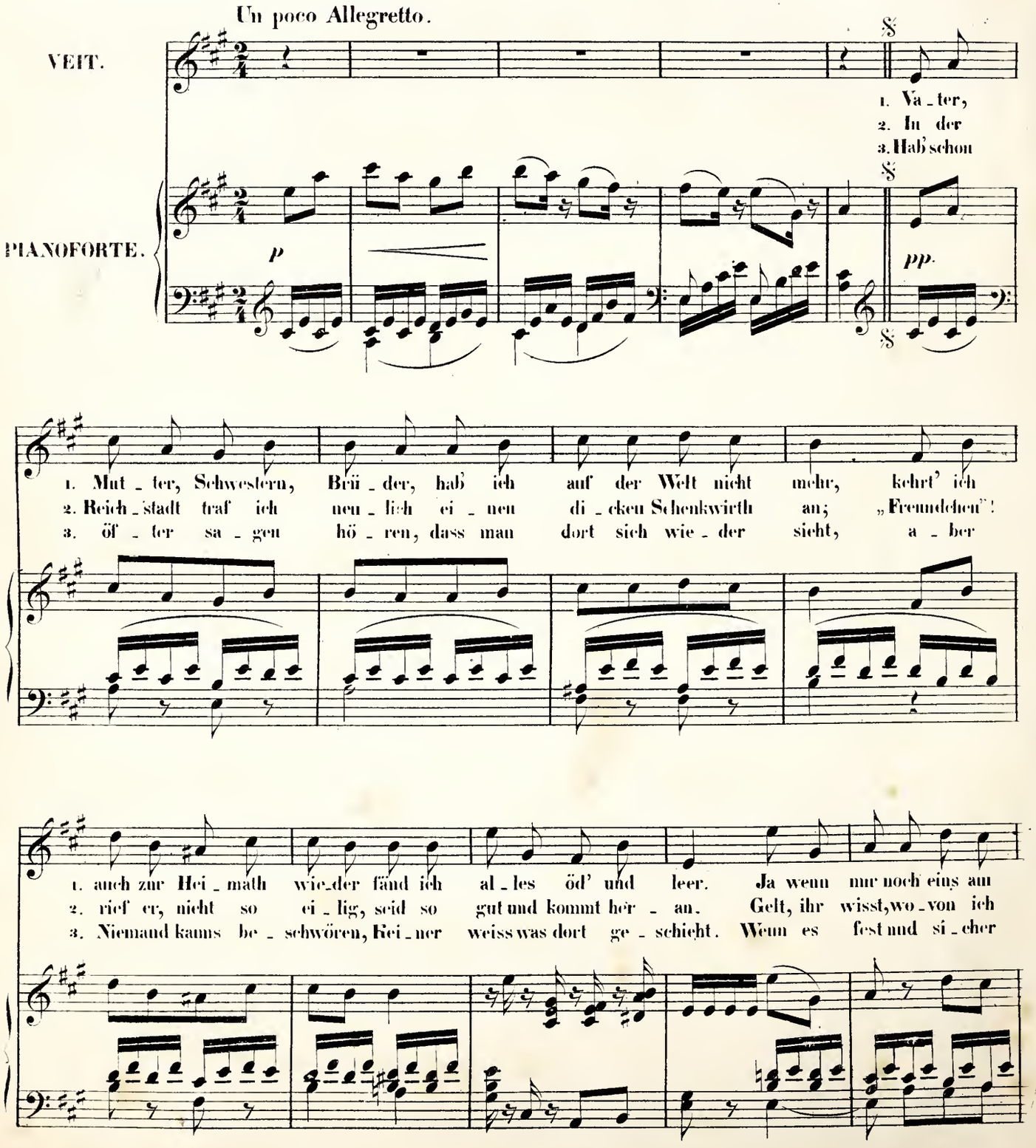
Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

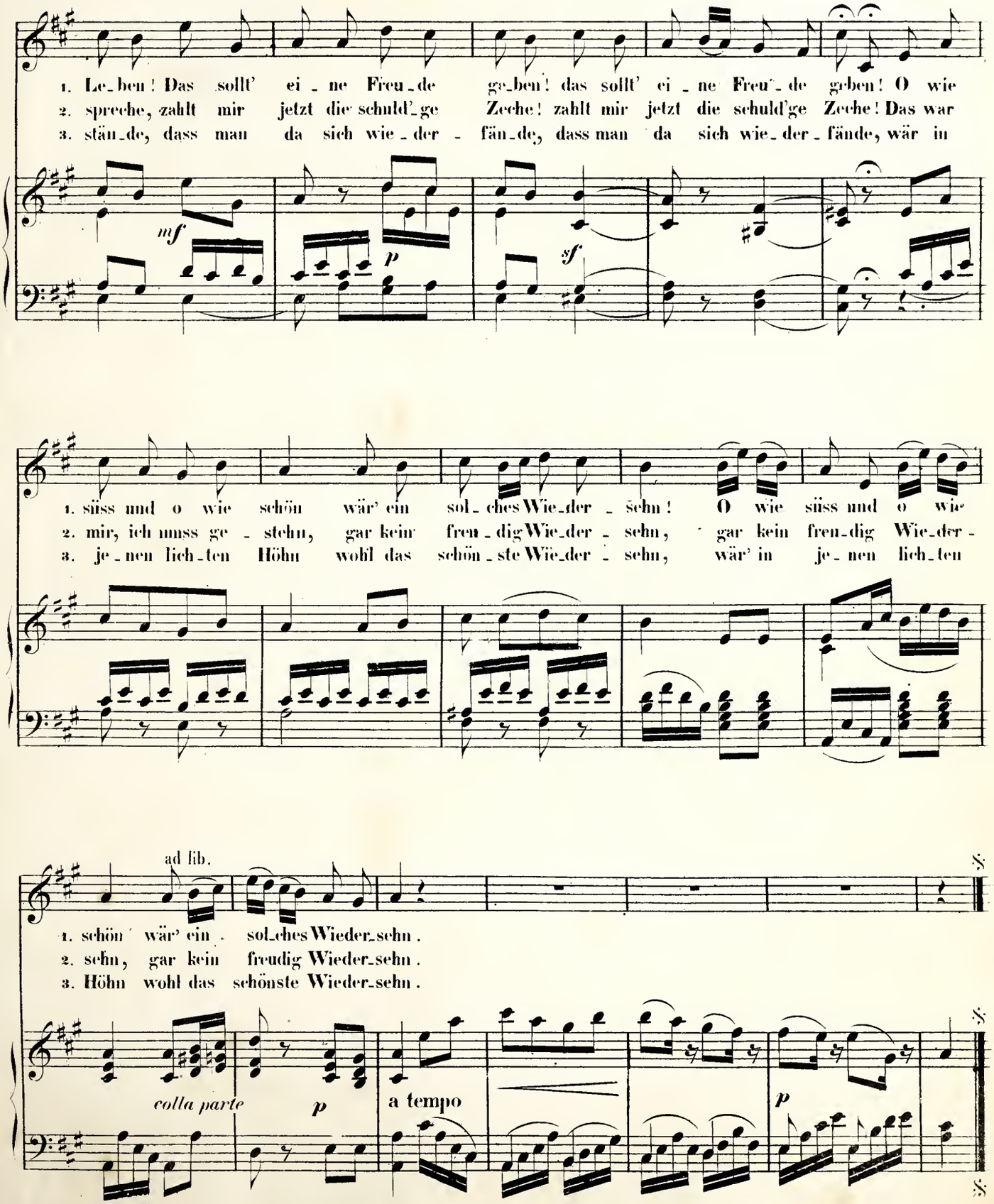
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

SCHIRMER NEW-YORK

UNDINE Oper von G.A. LORTZING.

№ 14. LIED.




1. Le_ben! Das sollt' ei_ne Freu_de ge_ben! das sollt' ei_ne Freu'_de geben! O wie
2. spreche, zahlt mir jetzt die schuld'_ge Zeche! zahlt mir jetzt die schuld'ge Zeche! Das war
3. stän_de, dass man da sich wie_der_fän_de, dass man da sich wie_der_fände, wär in
mf
p
sf
1. süss und o wie schön wär' ein sol_ches Wie_der_sehn! O wie süss und o wie
2. mir, ich muss ge_stehn, gar kein freu_dig Wie_der_sehn, gar kein freu_dig Wie_der_
3. je_nen lich_ten Höhn wohl das schön_ste Wie_der_sehn, wär' in je_nen lich_ten
ad lib.
1. schön wär' ein sol_ches Wieder_sehn.
2. sehn, gar kein freudig Wieder_sehn.
3. Höhn wohl das schönste Wieder_sehn.
colla parte
p
a tempo
p

Balladen, Gesänge und Lieder für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Abeille, L., 8 Lieder . . . . . — 20 Ngr.
No. 1. *Liebe.* Ich wiege dich in meinem Arm.
- 2. *Sehnsucht nach Italien.* Kennst du das Land.
- 3. *An Myrtill.* Myrtill, wenn deine Lippen.
- 4. *Lied aus der Ferne.* Wenn in des Abends.
- 5. *Lied aus Achmet und Zenide.* Liebe, die sanst stets.
- 6. (3st.) *Nonnenchor.* Weine büssende Thränen.
- 7. *Frühlingslied.* Er kommt daher.
- 8. *Die Erhörung* (Romanze). Schöne Kalime!

—— Lieder u. Elegien von F. v. Matthisson — 25
No. 1. *Elysium.* Hain, der von der Götter Frieden.
- 2. *Der Bund, Sie an Ihn.* Hast du's in meinem Auge.
- 3. *Der Abend.* Purpur malt die Tannenhügel.
- 4. *Trost, an Elisa.* Lehnst du deine bleichgehärmte Wange.
- 5. *Faunenlied.* Wann schläfrig die Lippen.
- 6. *Lied aus der Ferne.* Wann in des letzten Abends (s. a. 8 Lieder).
- 7. *Geisternähe.* Der Dämmrung Schein.
- 8. *Opferlied.* Die Flamme lodert.
- 9. *Feenreigen.* Die silbernen Glöckchen.
- 10. *Andenken.* Ich denke dein.
- 11. (für 4 Mst.) *Heldenskolie.* Triumpfgesang.
- 12. *Lied der Liebe.* Durch Fichten am Hügel.
- 13. *Todtenkranz f. ein Kind.* Sanft wehn.
- 14. *Der Frühlingsabend.* Beglänzt vom rothen.
- 15. *Abendwehmuth.* Mich lockte Diana.

—— Der Jüngling am Bache, v. Fr. Schiller — 7½
An der Quelle sass der Knabe.

—— Zu dir, zu dir. Gesang . . . . . — 10
Zu dir, zu dir, wer giebt mir Schwalbenflug?

—— 6 neue Lieder, von Fr. Haug . . . . — 20
No. 1. *Der Trostlose.* Gleich süssem Frühlingstraume.
- 2. *Das Herz von Stein.* Ergiesse dich, trauerndes Herz.
- 3. *Gesang.* Gott, für des Gesanges Gabe. (Dasselbe Lied f. gemischten Chor.)
- 4. *Klagelied.* Treuer Turteltäuber.
- 5. *Ernster Traum.* Mir träumt', ich wallt'.
- 6. *Der Troubadour an Liebchens Grabe.* Der Mond warf.

Album musical. Sammlung der neuesten Original-Compositionen für Pfte. und Gesang, von Chopin, Hünten, Liszt, Löwe, Mendelssohn, Meyerbeer, Panseron, Spohr; mit dem Portrait von Mendelssohn. Poetisch eröffnet von Fr. Rückert. 1. Jahrgang 1838. Auf schönstem Velinpapier, elegant cartonirt . . . . . 4 —

—— Dasselbe. Prachtausgabe mit Goldschnitt 6 —

Inhalt:
Mendelssohn, Romanze von L. Byron.
Schlafloser Augen Leuchte. *Sun of the sleepless.*
— Romanze von L. Byron.
Keine von der Erden Schönen.
There be none of beauty's daughters.
Meyerbeer, Elegie pour voix de Tenor.
Der sterbende Dichter. Der Dichter sang.
Le poëte mourant. Le poëte chantait.
Spohr, L., Sangeslust mit 4händiger Begl.
Das Vöglein singt den ganzen Tag.
Löwe, C., Der Sänger, Ballade von Göthe.
Was hör' ich draussen vor dem Thor.
Panseron, Romance.
La vierge de mes rêves. Quand le soleil.

Anschütz, J. A., 3 Gesänge von Goethe . . — 20
No. 1. *Sehnsucht.* Was zieht mir das Herz so?
- 2. *Wer kauft Liebesgötter.* Von allen schönen.
- 3. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem.

Arnold, C., Rondo per un Soprano coll' acc. di Pfte. No. 1. . . . . — 15
Sprecht mir nicht von Liebe.
Non parlami d'amor.

Baake, F., Sechs Lieder, von F. Susmann. 1. Samml. von Liedern . . . . . — 20
No. 1. *Ermunterung.* Eile mit frohem Sinn.
- 2. *Wiegenlied.* Schlafe lieber Kleiner.
- 3. *An die Sterne.* Ihr lichten goldnen Sterne.
- 4. *Klage.* Armes Herz, woher dein Sehnen.
- 5. *Trennungsschmerz.* Jugendland, unverwandt.
- 6. *Die Lichter.* Wie düster ist der Himmel.

Bachmann, G., Ballade: Lenardo und Blandine, von Bürger 1 10
Blandine sah her, Lenardo sah hin.

Baehr, O., 6 Lieder, für Mezzo-Sopran, Alt oder Bariton . . . . . — 22½ Ngr.
No. 1. Die Lotosblume ängstigt sich.
- 2. *Gestillte Sehnsucht.* Wenn ich durch die Fluren schweife.
- 3. *S' ist nichts.* Da steh' ich im Kreise.
- 4. *Für einen.* Mein Herz ist schwer.
- 5. Mein Herz ist im Hochland.
- 6. *Wanderschaft.* Das Wandern ist.

Banck, C., Op. 28. Matinées musicales. 10 Gesänge. Deutsch und italienisch. 1. Lieferung . . . . . — 25
No. 1. *Barcarole.* Die Barke fliegt.
Vecchi il mar deh non solcate. Una barchetta.
- 2. *Die Hoffnungslose.* Still und heimlich.
Lamento dell abbandonnata. Nel silenzio.
- 3. *Ach will mich Keiner nehmen.* Ich bin ein armes.
Jo cerco di marito. Son povera.
- 4. *Des Matrosen Abschied.* Mein süsses Leben.
L'addio del marinaro. O cara nice.

—— Op. 28. 2 Lieferung . . . . . — 25
No. 5. *Die Verlassene.* Meinen Schatz hab' ich.
L'abbandonnata. Ho perduto il mio tèsoro.
- 6. *Der Hirtenknabe.* Wenn Maienlüfte kosen.
Il pastorello. Allor che cherza.
- 7. *Der Gondolier.* Woge, Nachen, woge fort.
Il Gondoliere. Voga, voga, voga ahimè.

—— Op. 28. 3. Lieferung . . . . . — 25
No. 8. *Liebeslied.* Es fliehen die Stunden.
Canzoncina. L'età del contento.
- 9. *Serenade.* Mein Lieb, mein Lieb.
Dormi! che vuoi de più? Tu sei, tu sei.
- 10. *Die Trennung.* Süsses Lieb', nun muss ich.
La partenza. Giunta è l'ora di partire.

—— Op. 33. Salon de Concert. 3 Dichtungen von O. L. B. Wolff.
No. 1. Liebesreigen . . . . . — 10
S'ist mir keine Nacht zu dunkel.
No. 2. Der Postillon . . . . . — 20
Schmett'rre Horn! wie im Zorn.
No. 3. Bergmanns letzte Fahrt (für Bass) . — 15
Hinunter in den dunkeln Schacht.

Beyer, R., Ein Liederkranz von Robert Reinick. 15 Gedichte.
Heft I. . . . . — 20
No. 1. *Wohin mit der Freud'?* Ach, du klarer blauer Himmel.
- 2. *Die Laube.* Es rankte Blüth' um Blüthe.
- 3. *Durch den Wald.* Wie schimmert es so sonnig grün.
- 4. *Curiose Geschichte.* Ich bin mal etwas hinaus spazirt.
- 5. *O würden Sterne meine Lieder.* Der Himmel blickt.

Heft II. . . . . — 20
No. 6. *Käferlied.* Es waren einmal drei Käferknaben.
- 7. Wie kommt es nur? Kaum schau ich ihn.
- 8. *Wer's nur verstände.* Was ist geschehen?
- 9. *Auf der Wanderschaft.* Die Sonne senkte sich gemach.
- 10. *Frühling ohne Ende.* Nun brechen aller Enden.

Heft III. . . . . — 20
No. 11. *Im stillen Grunde.* Ein Röslein blüht im stillen Grund.
- 12. *Frühlingsaugen.* Wenn im Lenz der blaue Himmel.
- 13. *Liebesbotschaft.* Wolken, die ihr nach Osten eilt.
- 14. *Ständchen.* In dem Himmel ruht die Erde.
- 15. *Nach und nach.* Weisst, mein Liebchen, du wohl noch.

Eckert, C., Op. 13. 7 Lieder und Gesänge . — 25
No. 1. *Ständchen.* Komm in die stille Nacht.
- 2. Du schönes Fischermädchen.
- 3. *Deutsches Volkslied.* Ich hab' die Nacht.
- 4. *Ihr nach.* Geht nur mein Liebchen.
- 5. *Im Walde.* Was hör' ich rauschen.
- 6. *Nachtwandler.* Ich wandre durch die stille.
- 7. *Das Meer der Hoffnung.* Hoffnung auf Hoffnung.

—— Op. 15. Lieder und Gesänge . . . . . — 20
No. 1. *Lied.* Der Frühling kehret lächelnd wieder.
- 2. *Aus dem Liebesfrühling.* Dir tausend Grüsse.
- 3. *Getreu.* Der Frühling naht.

Eckert, C., Op. 15. Lieder und Gesänge.
No. 4. *Mein Jean.* Von allen Winden in der Welt.
- 5. *Morgenlied.* Wer schlägt so rasch.
- 6. *Dein auf ewig.* Lass die Schmerzen.

Geissler, C., Op. 16. Lieder der Unschuld, Liebe und Freude . . . . . — 15
No. 1. *Minnedienst.* Zwar jedes Herz ist vom Geschick.
- 2. *Die Schäferin.* Dort, wo die klaren Quellen.
- 3. *Aufmunterung zur Freude.* Wer wollte sich mit Grillen plagen.
- 4. *Die Macht des Blicks.* Du wähnst d. Dichters.
- 5. *Lied der Vöglein.* Von Zweig zu Zweig zu hüpfen.
- 6. *Wiegenlied.* Liebchen, lass dich küssen.
- 7. *Der Stern der Liebe.* Das Blümlein schläft.
- 8. *Abendgesang.* Schattend ruht der Dämmrung.

—— Op. 17. Lieder der Unschuld, Liebe etc. — 15
No. 1. *Im Prater.* Es keimen die Blüthen.
- 2. *Die Liebe.* Weisst du, was die Liebe ist.
- 3. *Amor.* Amor ist ein zarter Vogel.
- 4. *Das Glaubensbäumchen.* Was schaust du.
- 5. *Am Geburtstage.* Was ist mein Leben.
- 6. *Lebenslied.* Junge Freudengötter, flattert.
- 7. *Die Verwirrung.* Wer sagt mir nur.

George, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder . . . . . — 17½
No. 1. *Die Liebe.* Die Liebe sei wie reiner Träume.
- 2. *Liebeszauber.* Wie machst du doch so schön.
- 3. *Ergebung.* Unendlich dehnt sich rings.
- 4. *Wiedersehn.* Ach, ich soll dich wiedersehn.

Grenzebach, E., Op. 22. 6 Lieder . . . . . — 25
No. 1. *Lied.* Ihr Vögel in den Zweigen schwank.
- 2. *Lied.* Euch Wolken beneid' ich in blauer Luft.
- 3. *Nah und ferne.* Weste säuseln deinen Namen.
- 4. *Der Waisenknabe.* Ich leb' im steten Leide.
- 5. *Minnelied.* Willst du, Liebe, Süsse, Reine.
- 6. *Wüsstest du.* Wüsstest du, wie tief ich leide.

Grimm, J. O., Op. 1. 6 Lieder . . . . . — 25
No. 1. In der Mondnacht. In der Frühlingsmondnacht.
- 2. Ach es sitzt mein Lieb und weint.
- 3. *Am See.* Es steht eine einsame Weide.
- 4. Er ging dahin, ich sah ihm nach.
- 5. *Gondoliera.* O komm zu mir.
- 6. Hast du's denn ganz vergessen.

—— Op. 3. 6 Lieder . . . . . — 20
No. 1. *Erste Meerfahrt.* Den Leuchtthurm vorbei.
- 2. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag getoht.
- 3. *Gebet auf dem Wasser.* Die Nacht ist hehr.
- 4. *Heimkehr.* Sei mir gegrüsst am Strassenrand.
- 5. Wenn droben eine Lerche singt.
- 6. *Abschiedslied.* Du ziehst dahin in weite Fern'.

Grimmer, F., Op. 5. 8 Lieder . . . . . — 10
—— Op. 6. 6 Lieder . . . . . — 15

Haydn, J., 2 schottische Volkslieder. Das Accompagnement von J. Haydn . . . . . — 5
No. 1. Vergehens liess ich euch nicht fliehn.
Gin living worth cou'd win my heart you.
- 2. S'ist nichts als Sorge überall.
There's nougt but care on ev'ry han'.

—— Gesang . . . . . — 7½
O süsser Ton. *O tuneful voice.*

—— Gesang . . . . . — 10
Der Tausenden so oft Freude gegeben.
What art expresses etc.

—— Der schlaue Pudel. Gesang . . . . . — 5
Die ganze Welt will glücklich sein.

—— Aria . . . . . — 10
Cara, é vero, io son tiranno.

—— Arie . . . . . — 5
Ja in den Himmel. *Dice benissimo chi si marita etc.*

Kleinwächter, L., Op. 3. 5 deutsche Lieder — 15
No. 1. *Auf der Wanderung.* Morgen kommt mit etc.
- 2. *Wer machte dich so krank.* Dass du so krank.
- 3. *Sehnsucht.* Könnt ich umfangen was Liebes.
- 4. *Grablied.* Auch des Edlen schlummernde etc.
- 5. *Gruss aus der Ferne.* Goldbesäumtes Wölkchen.

Kuhlau, F., Op. 9. 6 Canzoni . . . . . — 22½ Ngr.
No. 1. *Deh, se m'ami, anima mia.*
- 2. *La Scusa, No, perdomami o Clori.*
- 3. *Io loso, che i bel sembiante unistante.*
- 4. *Che un istante io miri, lu bella nemica.*
- 5. *Mi la gnero tacendo, del mio.*
- 6. *Povero cor, tu palpiti, ne a torto.*

—— Op. 11. Zehn deutsche Lieder . . . . — 22½
No. 1. *Das Grab.* Das Grab ist tief und stille.
- 2. *Einladung ins Thal la Cava.* Holde Liebe.
- 3. *Lied um Regen.* Regen kommt herab!
- 4. *Stimme aus dem Grabe.* Lass ruhen mich.
- 5. *Schlachtgesang.* Auf in das Feld.
- 6. *Aladdin auf dem Grabe seiner Mutter.* Schlafe Kind! im Blumenbeet.
- 7. *Der Engel der Unschuld.* Wer stillet die Schmerzen.
- 8. *Fremdlings Abendlied.* Ich komme vom Gebirge.
- 9. Zartes Herz, tiefer Schmerz! Was die Menge.
- 10. *Auf ein Lautenband.* Ich möchte Ida's Laute.

—— Op. 21. 3 Gedichte aus Gerstenbergs poetischem Wäldchen . . . . . — 20
No. 1. *Der Traum.* Ich sah ein Mädchen ohne Mängel.
- 2. *Orpheus.* Orpheus als du mit Thränen.
- 3. *Der erste Mai.* Der erste Tag im Monat Mai.

Meinardus, L., Op. 8. Liebesfrühling. Ein Liederkranz von Fr. Rückert, mit einer Zueignung von Fr. Hartmann. 2 Hefte. à — 25

Heft 1.
Zueignung von Franz Hartmann. Ein Geheimniss so laut.
No. 1. *Liebesfrühling.* O mein Stern! nah und fern.
- 2. Da ich dich einmal gefunden.
- 3. Herr, der du Alles wohlgemacht.
- 4. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust.
- 5. Liebster, wie bist du beglückt.
- 6. Du bist die Ruh', der Friede mild.
- 7. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.

Heft 2.
- 8. O Scheiden und Meiden, du bittres Kraut.
- 9. Mein Liebster geht, die Welt sich zu beschauen.
- 10. Wie sie jetzt im Garten wallt.
- 11. Die tausend Grüsse, die wir dir senden.
- 12. So lang' du mich entbehren kannst.
- 13. Liebster, wer ist vom Anfang.
- 14. Sie sah den Liebsten schweigend an.

Naumann, E., 8 Lieder . . . . . — 20
No. 1. *Bergstimme.* Ein Reiter durch das Bergthal.
- 2. *Der Fischerknabe.* Des Abendstern's erschnter.
- 3. *Im Mai.* Im wunderschönen Monat Mai.
- 4. *Der Harfner.* An die Thüre will ich schleichen.
- 5. *An Ida.* Oft, wenn der stille Abend sinket.
- 6. *Winterreise.* Bei diesem kalten Wehen.
- 7. *Kommen und Gehen.* Als ich wandern ging.
- 8. *Philine.* Singet nicht in Trauertönen.

Otto, Fr., Op. 10. 6 Lieder und Romanzen, für 1 Mezzo-Sopran- oder Altstimme . . . — 15
No. 1. *Lied.* Wenn ich auf Bergen steh'.
- 2. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem Berge.
- 3. *Des Knaben Tod.* Das Waldweib sang.
- 4. *Schweizerlied.* Uf'm Bergli bin i g'sässe.
- 5. *Die Nonne.* War wenig Jahre nur erst alt.
- 6. *Die Waldblume.* Im Föhrenwald alleine.

Pearson, H. H., 2 Lieder . . . . . — 12½
No. 1. *Serenade.* Dein Bild im Traum erweckt.
I arise from dreams of thee.
- 2. *Herbstabend.* Windsbraut, du Klägerin.
Autumn dirge. Rough wind, that moan est.

Reichardt, C. A., Op. 6. 4 Lieder . . . . . — 20
No. 1. *Der Veilchenkranz.* Ich wand einst einen Veilchenkranz.
- 2. *Ruf der Verklärten an das trauernde Herz.* Still, o stille, weckt mich nicht.
- 3. *Die Ruhe.* An dem grossen, blauen Meer.
- 4. *Mutterglück.* Du weinest, Kind, zu meiner etc.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig

UNDINE

Romantische Zauberoper in 4 Aufzügen

Nach Fouqué's Erzählung bearbeitet.

Musik von

ALBERT LORTZING.

Vollständiger Klavierauszug von F. L. Schubert.

Thematischer Catalog der einzelnen Nummern.

Ouverture zu 2 Händen 15 Ngr.

I. Act.

№ 1. Arie. (Tenor.) — *Veit.* — *Da, da lieg' du altes Mordgewehr* — 10 Ngr.

№ 2. Quintett. (2 Spr. Ten. u. 2 Bässe.) — *Undine. Marthe. Hugo. Tobias. Pater.* — *Ach, welche Freude, welche* — 20 „

№ 3ª. Duett. (Sopran u. Tenor.) — *Undine. Hugo.* — *Kannst du o ge-liebtes Leben* — 20 „

Hieraus einzeln:

№ 3ᵇ. Lied. (Tenor.) — *Hugo.* — *Ich ritt zum grossen Waffenspiele,* — 5 „

№ 4. Chor. — Sopran. Alt. Tenor. Bass. — *Züchtig Bräutlein, darfst er-scheinen* — 7½ „

№ 5. Duett. (Ten., Bariton.) — *Veit. Kühleborn.* — *Uns Beiden ist die Hauptstadt wohl* — 15 „

№ 6ª. Finale. — *Hört ihr wohl, hört ihr wohl,* — 25 „

Hieraus einzeln:

№ 6ᵇ. Lied. (Tenor.) — *Veit.* — *Viel schöne Gaben vä-ter-lich* — 7½ „

II. Act.

№ 7. Duett. (Ten. Bass.) — *Veit. Hans.* — *Was seh' ich? seid ihr endlich* — 15 „

№ 8. Rec. u. Arie. (Sopran.) — *Undine.* — *So wisse dass in allen E-le-menten* — 12½ „

№ 9. Arie mit Chor. (Sopran.) — *Bertalda.* — *Wir kehren heim vom frohen Jagen* — 17½ „

№ 10. Rec. Quart. u. Chor. — *Kühleborn.* — *Für Euch, o Fürstin, eine frohe* — 12½ „

Ouverture zu 4 Händen 20 Ngr.

№ 11. Rec. und Duett. Spr. u. Bar. — *Undine. Kühleborn.* — *So kannst du nun, was uns nicht ward* — 15 Ngr.

№ 12ª. Finale. — *Lasset Jubellieder schallen, preiset* — 1 Rth.

Hieraus einzeln:

№ 12ᵇ. Ballets. — 15 Ngr.

№ 12ᶜ. Romanze. (Bariton.) — *Kühleborn.* — *Es wohnt am Seege-sta-de ein armer* — 5 „

III. Act.

№ 13. Chor. — (2 Ten. u. 2 Bässe.) — *Auf, ihr Zecher, seht den Becher* — 12½ „

№ 14. Lied. (Tenor.) — *Veit.* — *Vater, Mutter, Schwestern, Brüder* — 5 „

№ 15ª. Duett und Finale. — *Ich lasse dich nicht, nein, nein,* — 1 Rth.

Hieraus einzeln:

№ 15ᵇ. Duett. Sopr. Ten. — *Hugo. Bertalda.* — *Ich lasse dich nicht, nein, nein,* — 12½ Ngr.

IV. Act.

№ 16ª. Rec. u. Arie (Tenor.) — *Hugo.* — *Mir schien der Morgen aufgegangen* — 15 „

Hieraus einzeln:

№ 16ᵇ. Lied. (Tenor.) — *Hugo.* — *Mir schien der Morgen aufgegangen* — 5 „

№ 17. Lied. (Bass.) — *Hans.* — *Ich war in meinen jungen Jahren* — 7½ „

№ 18. Finale. — *Füllt die Po-ka-le, Fröhlichkeit* — 20 „

Eigenthum der Verleger.

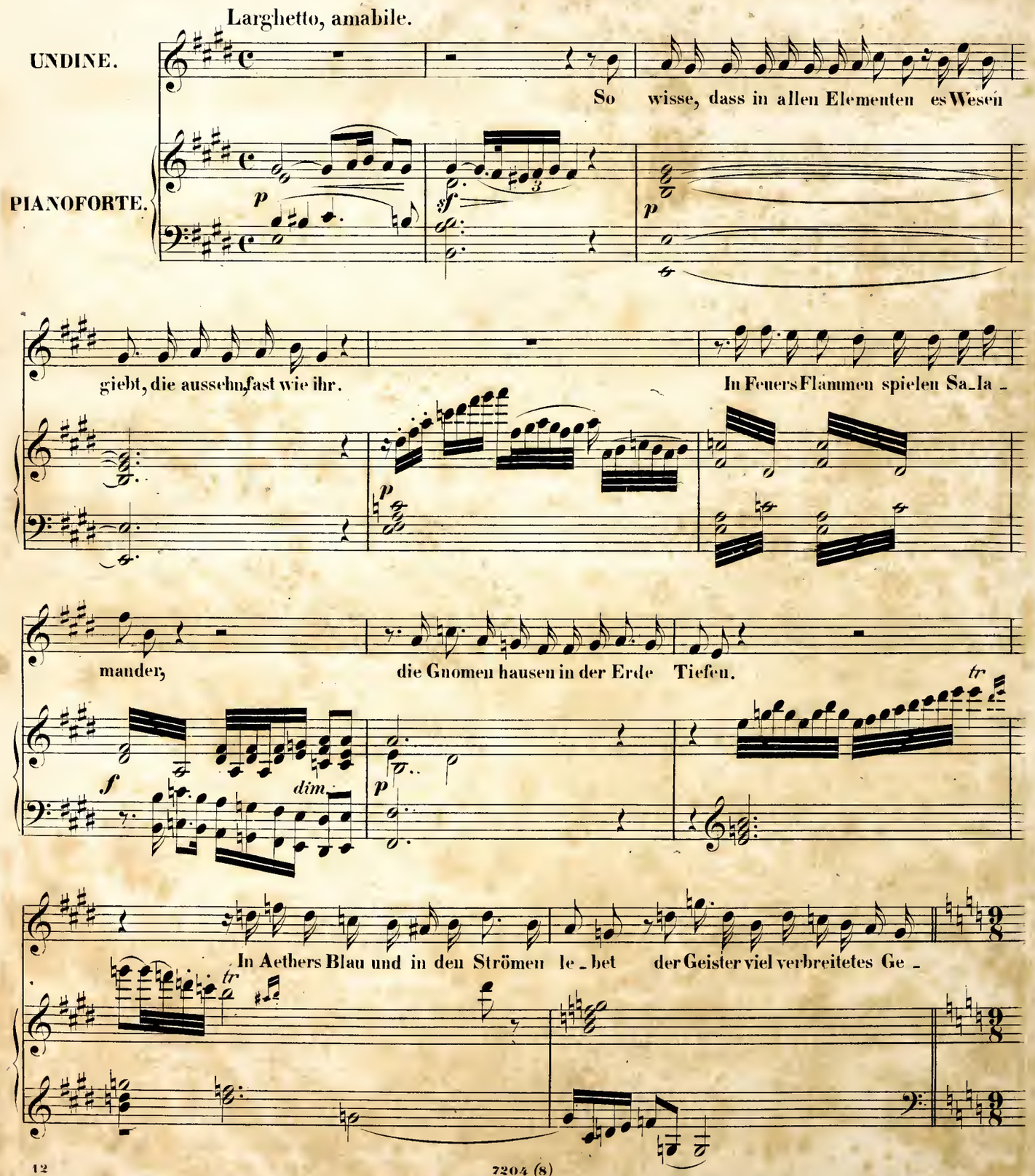
Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

SCHUMER COLLECTION BREUSING NEWICK

UNDINE Oper von G.A. LORTZING.

Nº 8. RECITATIV und ARIE.



Tempo l'istesso.

schlecht. In den Kry - stall - ge - wöl - ben wohnt sich's

schön, ho - he Ko - - ral - - len - bäu - me leuch - ten

dort, gar lieb - lich an - - - zu - schaun sind, die da un - - - ten

pp

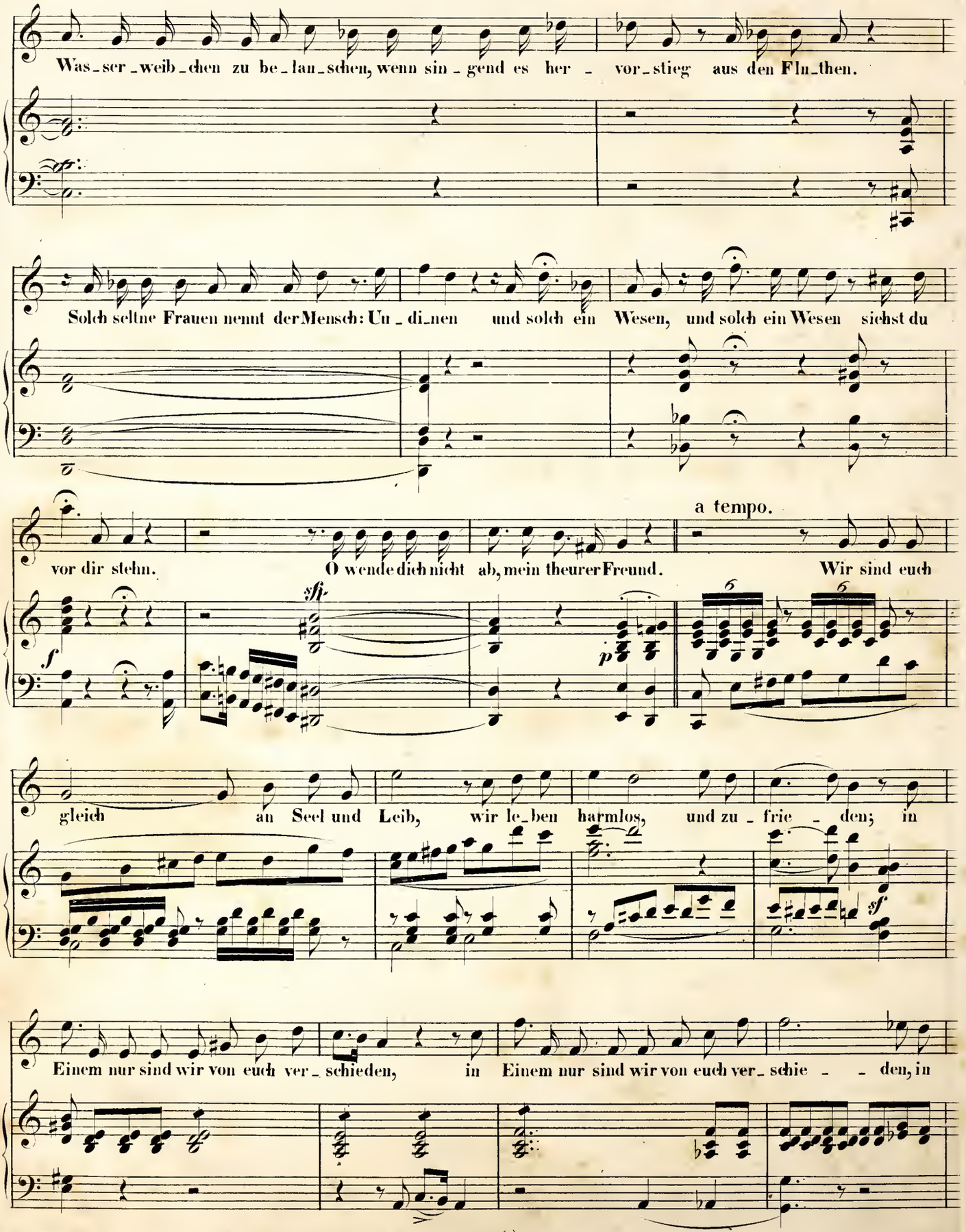
Recit.

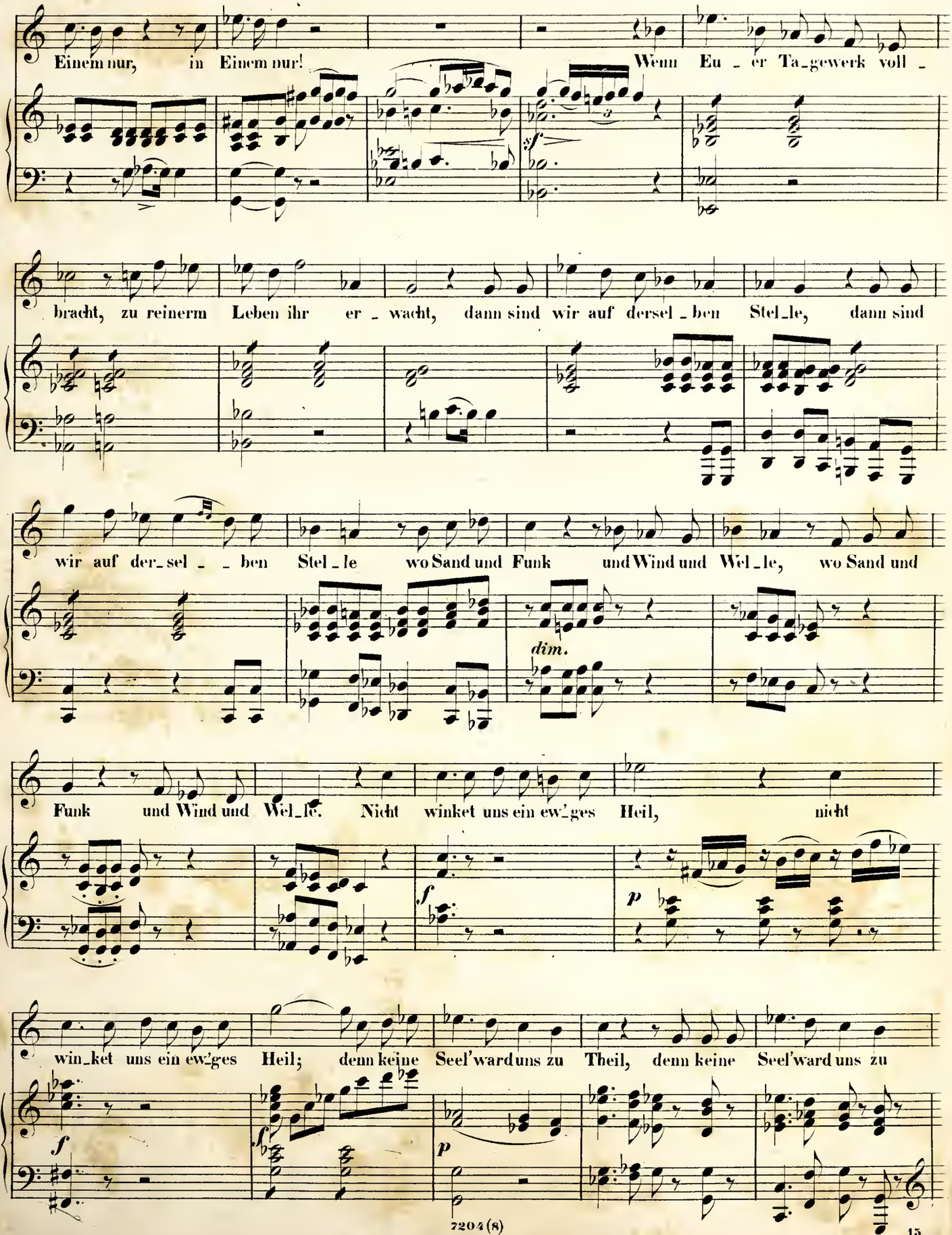
woh - - - - - - - - - nen und meist viel schöner, als die Menschen sind.

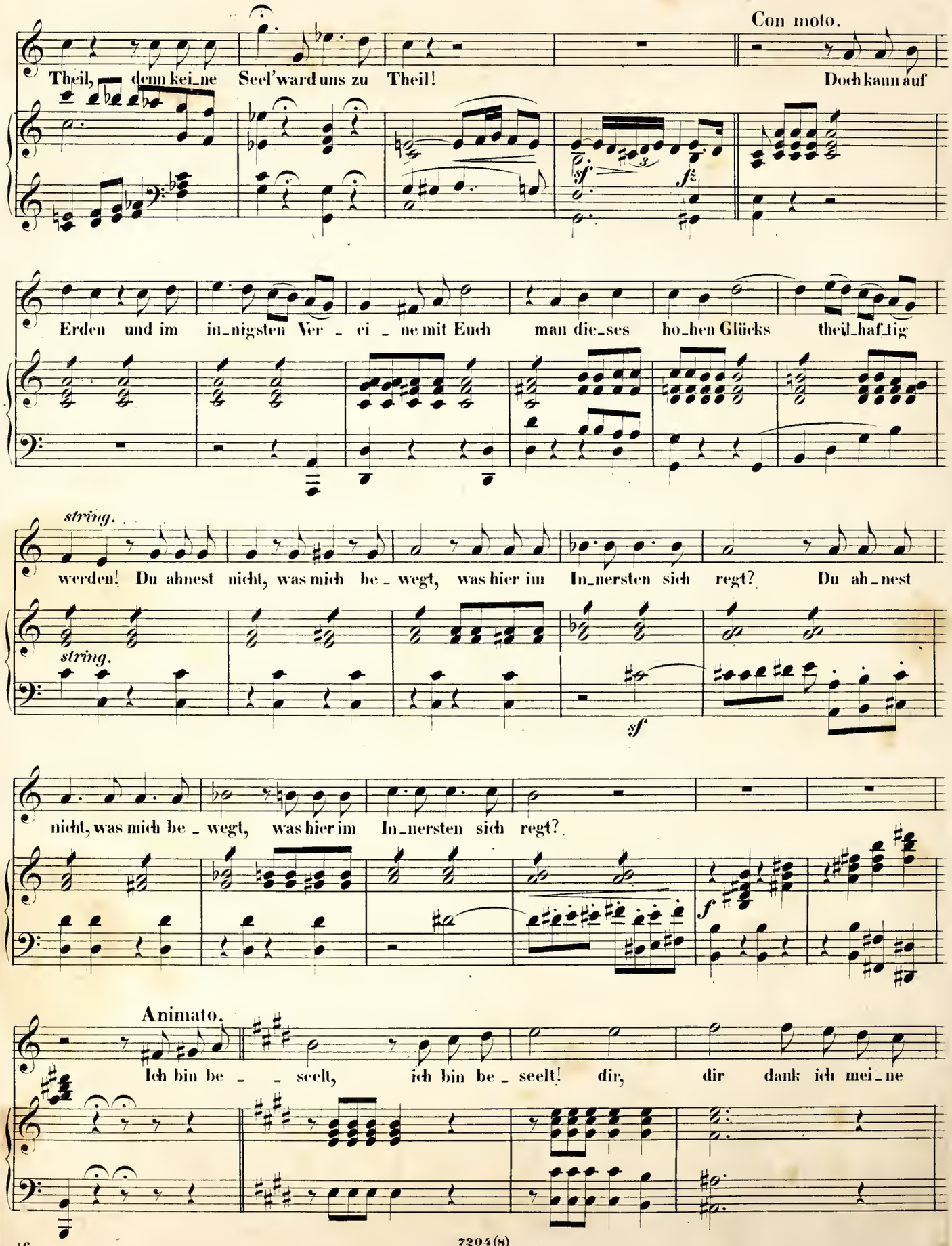
f

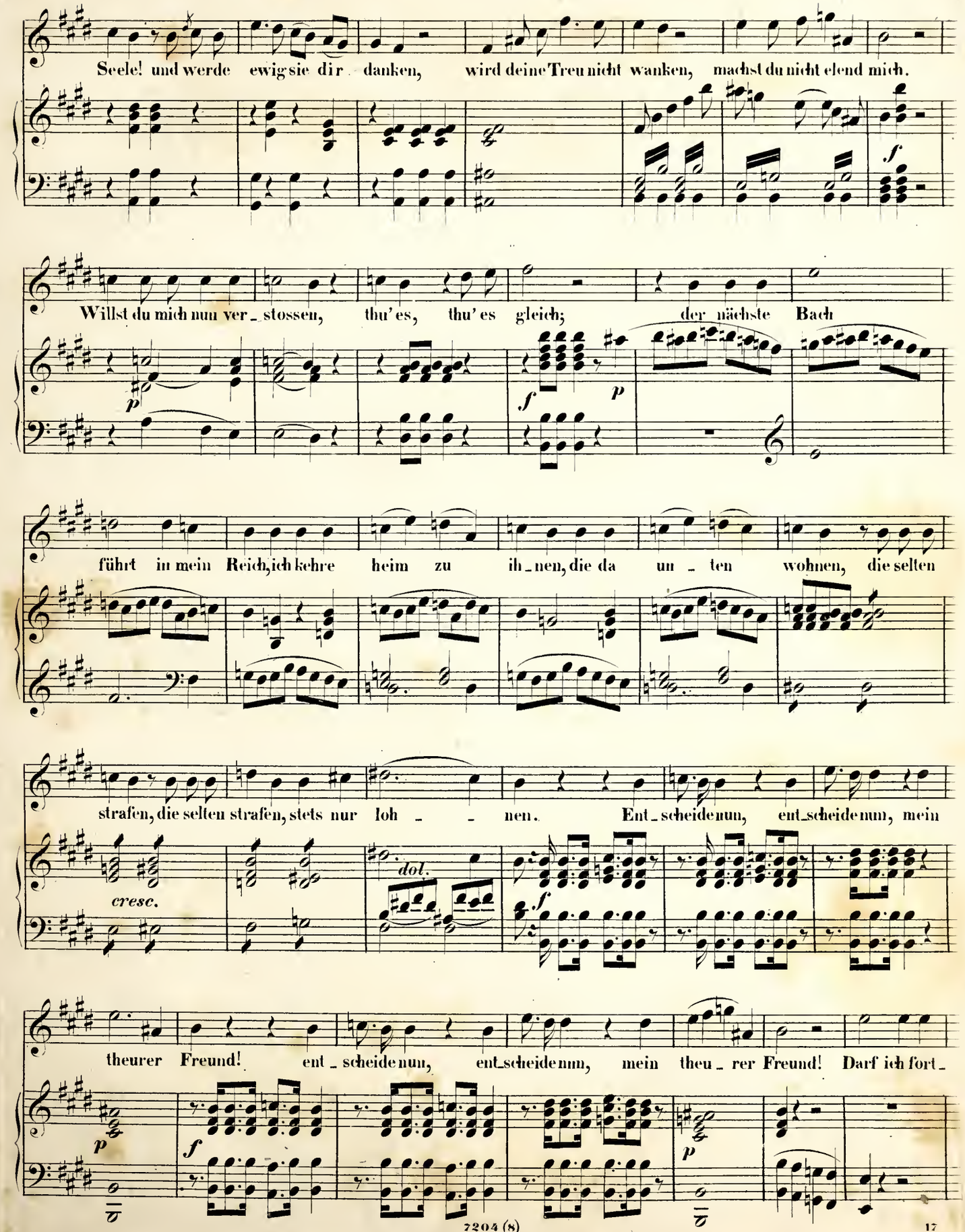
Manch einem Fischer ward es schon so wohl, ein zar - tes

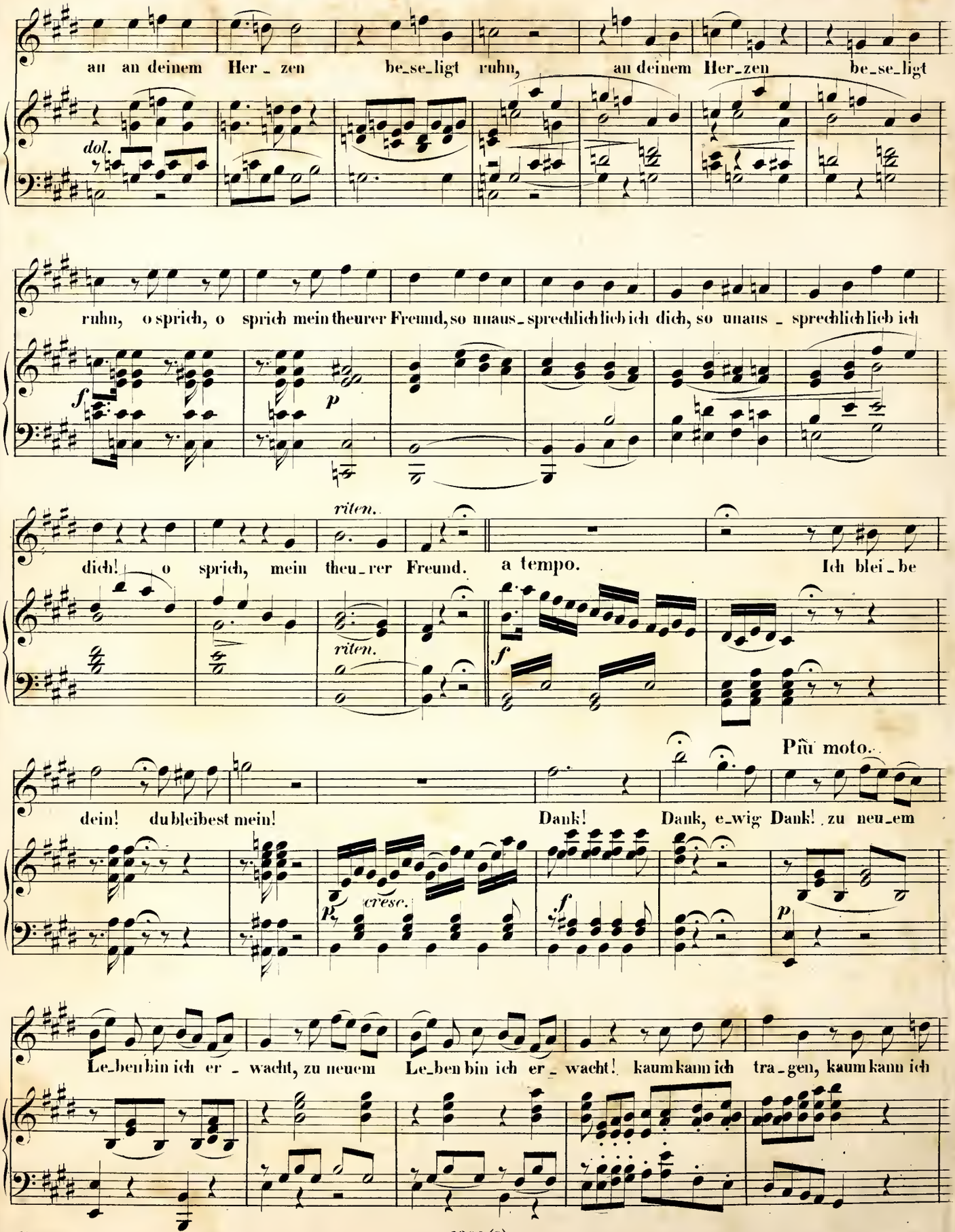
p

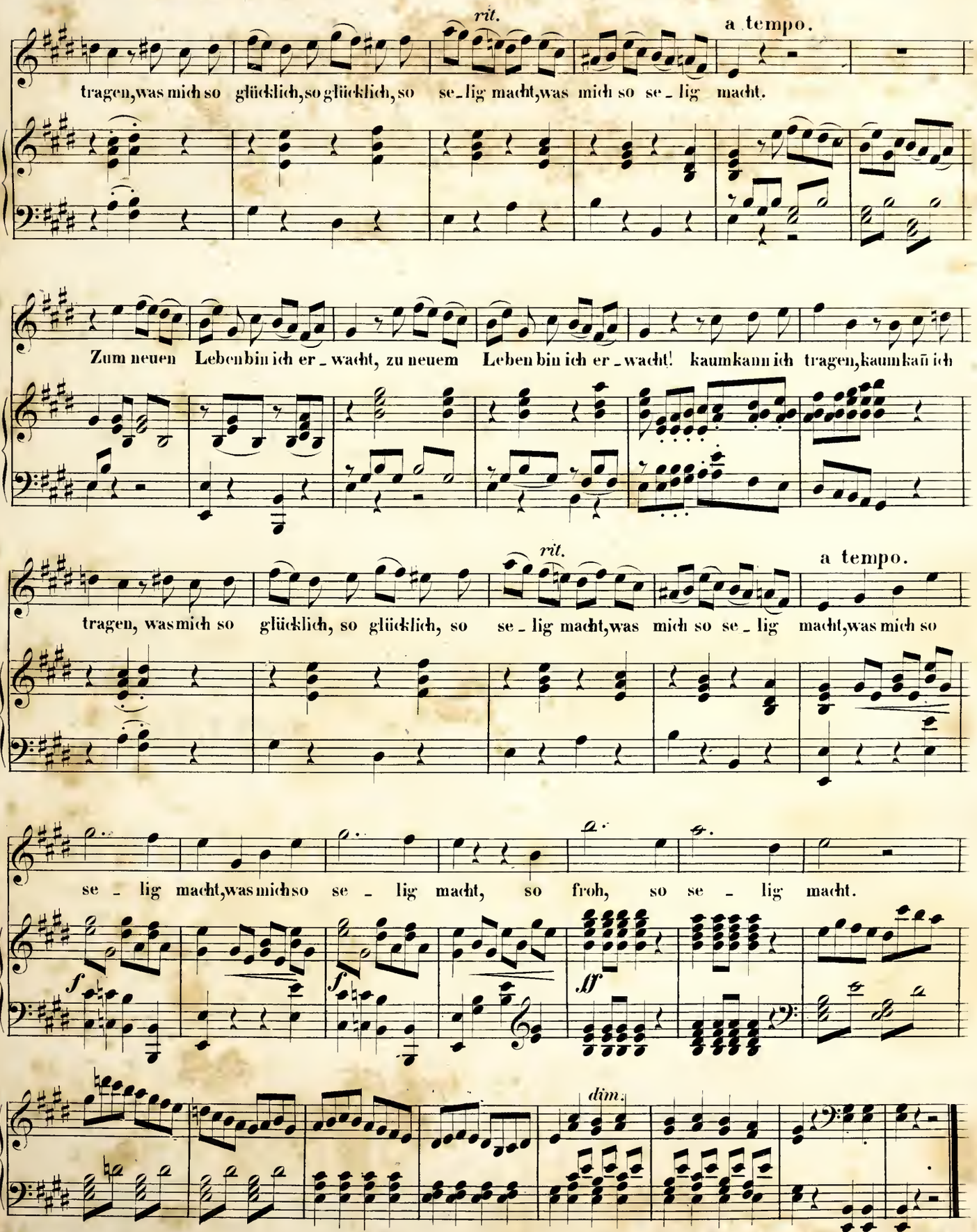

Was_ser_weib_chen zu be_lau_schen, wenn sin_gend es her_vor_stieg aus den Flu_then.
Solch seltne Frauen nennt der Mensch: Un_di_nen und solch ein Wesen, und solch ein Wesen siehst du
a tempo.
vor dir stehn. O wende dich nicht ab, mein theurer Freund. Wir sind euch
gleich an Seel und Leib, wir le_ben harmlos, und zu_frie_den; in
Einem nur sind wir von euch ver_schieden, in Einem nur sind wir von euch ver_schie_den, in


Einem nur, in Einem nur! Wenn Eu_er Ta_gewerk voll_
bracht, zu reinerm Leben ihr er_wacht, dann sind wir auf dersel_ben Stel_le, dann sind
wir auf der_sel__ben Stel_le wo Sand und Funk und Wind und Wel_le, wo Sand und
dim.
Funk und Wind und Wel_le. Nicht winket uns ein ew_ges Heil, nicht
win_ket uns ein ew_ges Heil; denn keine Seel' ward uns zu Theil, denn keine Seel' ward uns zu


Con moto.
Theil, denn kei_ne Seel'ward uns zu Theil!
Doch kann auf
Erden und im in_nigsten Ver _ ei _ ne mit Euch man die_ses ho_hen Glücks theil_haf_tig
string.
werden! Du ahnest nicht, was mich be _ wegt, was hier im In_nersten sich regt? Du ah_nest
string.
sf
nicht, was mich be _ wegt, was hier im In_nersten sich regt?
f
Animato.
Ich bin be _ _ seelt, ich bin be _ seelt! dir, dir dank ich mei_ne


Seele! und werde ewig sie dir danken, wird deine Treu nicht wanken, machst du nicht elend mich.
Willst du mich nun ver_stossen, thu' es, thu' es gleich; der nächste Bach
führt in mein Reich, ich kehre heim zu ih_nen, die da un_ten wohnen, die selten
strafen, die selten strafen, stets nur loh_ _ nen. Ent_scheide nun, ent_scheide nun, mein
cresc.
dol.
theurer Freund! ent_scheide nun, ent_scheide nun, mein theu_rer Freund! Darf ich fort_


an an deinem Her - zen be-se-ligt ruhn, an deinem Her-zen be-se-ligt
dol.
ruhn, o sprich, o sprich mein theurer Freund, so unaus-sprechlich lieb ich dich, so unaus - sprechlich lieb ich
f
p
riten.
dich! o sprich, mein theu-rer Freund.
a tempo.
Ich blei-be
riten.
f
Più moto.
dein! du bleibest mein!
Dank!
Dank, e-wig Dank! zu neu-em
cresc.
f
p
Le-ben bin ich er - wacht, zu neuem Le-ben bin ich er - wacht! kaum kann ich tra-gen, kaum kann ich


rit.
a tempo.
tragen,was mich so glücklich,so glücklich,so se_lig macht,was mich so se_lig macht.
Zum neuen Leben bin ich er_wacht, zu neuem Leben bin ich er_wacht! kaum kann ich tragen,kaum kann ich
rit.
a tempo.
tragen, was mich so glücklich, so glücklich, so se_lig macht,was mich so se_lig macht,was mich so
se_lig macht,was mich so se_lig macht, so froh, so se_lig macht.
f
f
ff
dim.

OBERON

Romantische Oper in drei Akten

Musik von

CARL MARIA VON WEBER.

Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.

№1 **OUVERTURE** Für Piano ½ Thlr. Für Piano zu 4 Händen 27½ Sgr. Für Piano u. Violine ¾ Thlr.
Für Orchester 2½ Thlr. Für Quatuor ⅚ Thlr.

№2.	**INTRODUZIONE.** Elfenchor: *Leicht wie Feentritt*	10 Sgr.	№13.	**PRECHIERA.** (Hüon.) *Vater hör' mein Flehn' zu Dir*	5 Sgr.
3.	**ARIA.** (Oberon.) *Schreckens Schwur*	7½	14.	**SCENA u. ARIA.** (Rezia.) *Ocean! du Ungeheuer!*	15
4.	**VISION.** (Rezia.) *Warum mußt du schlafen*	5	15.	**FINALE.** *O! wie wogt es sich*	27½
5	**CHOR.** *Ehre und Heil! dem, der*	15	15A.	**LIED** der Meermädchen. *O! wie wogt es*	5
6.	**ARIA.** (Hüon.) *Von Jugend auf' in dem Kampf'*	10	16.	**ARIA.** (Fatime.) *Arabien, mein Heimathland*	7½
7.	**FINALE.** *Eil' edler Held! Befreie dir die Braut*	25	17.	**DUETTO.** (Scherasmin. Fat.) *Am Strande der Garonne*	15
7A.	**ARIA.** (Rezia.) *Eil' edler Held*	12½	18.	**TERZETTINO.** *So muß ich mich verstellen*	7½
8u9	**CHOR.** *Ehre! Ehre! Ehre! Ehre!*	10	19.	**CAVATINA.** (Rezia.) *Traure mein Herz nun*	7½
10	**ARIETTA.** (Fatime.) *Arabiens einsam Kind der*	7½	20.	**RONDO.** (Hüon.) *Ich juble im Glück und*	10
11.	**QUARTETTO.** *Ueber die blauen Wogen*	15	21.	**CHOR u. BALLET.** (Hüon.) *Für dich hat Schönheit*	6⅔
12.	**PUCK u. CHOR.** *Geister der Luft und Erd'*	15	22.	**FINALE.** *Horch'! welch' Wunder-Klingen*	20

№22A. **MARSCH** für Piano 5 Sgr. №23. **TENOR SCENE u. ARIA.** (Hüon.) Für England componirt 15 Sgr.

Eigenthum der Verlagshandlung. Eingetragen ins Vereins-Archiv.

Mit allergnäd. Königl. Preußischen, Baierischen, Sächsischen u. Großherzogl. Darmstädtischen Privilegien gegen Nachdruck der Partitur u. Arrangements.

BERLIN,
in der **SCHLESINGER**'schen Buch u. Musikhandlung, 34, Linden.

S. 1576

G. SCHIRMER SUCCESSOR TO N. C. METZEROTT & CO. MUSIC & PIANOS WASHINGTON, D. C.

Für Clara Lu

N° 14. Largo assai.

Rezia. O - zean! Du Un - ge - heuer! Schlangen-gleich hältst du um -

Recit.

PIANO

schlungen rund die ganze Welt! Dem Au - ge bist ein An-blick voll Grös-se du, wenn

a tempo. Recit.

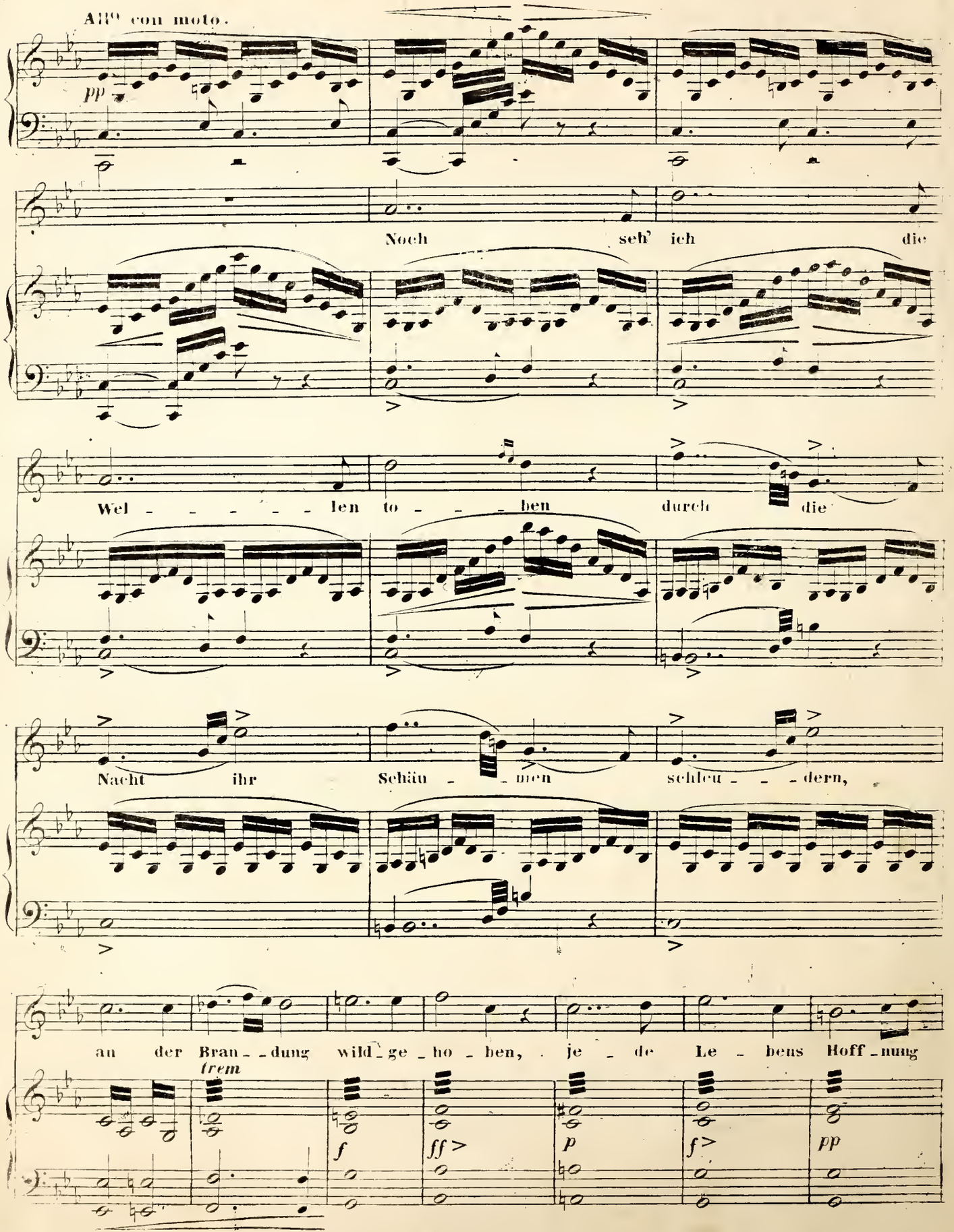
friedlich in des Morgens Licht du schläfst! Doch wenn in Wuth du dich er - hebst, o Meer! und

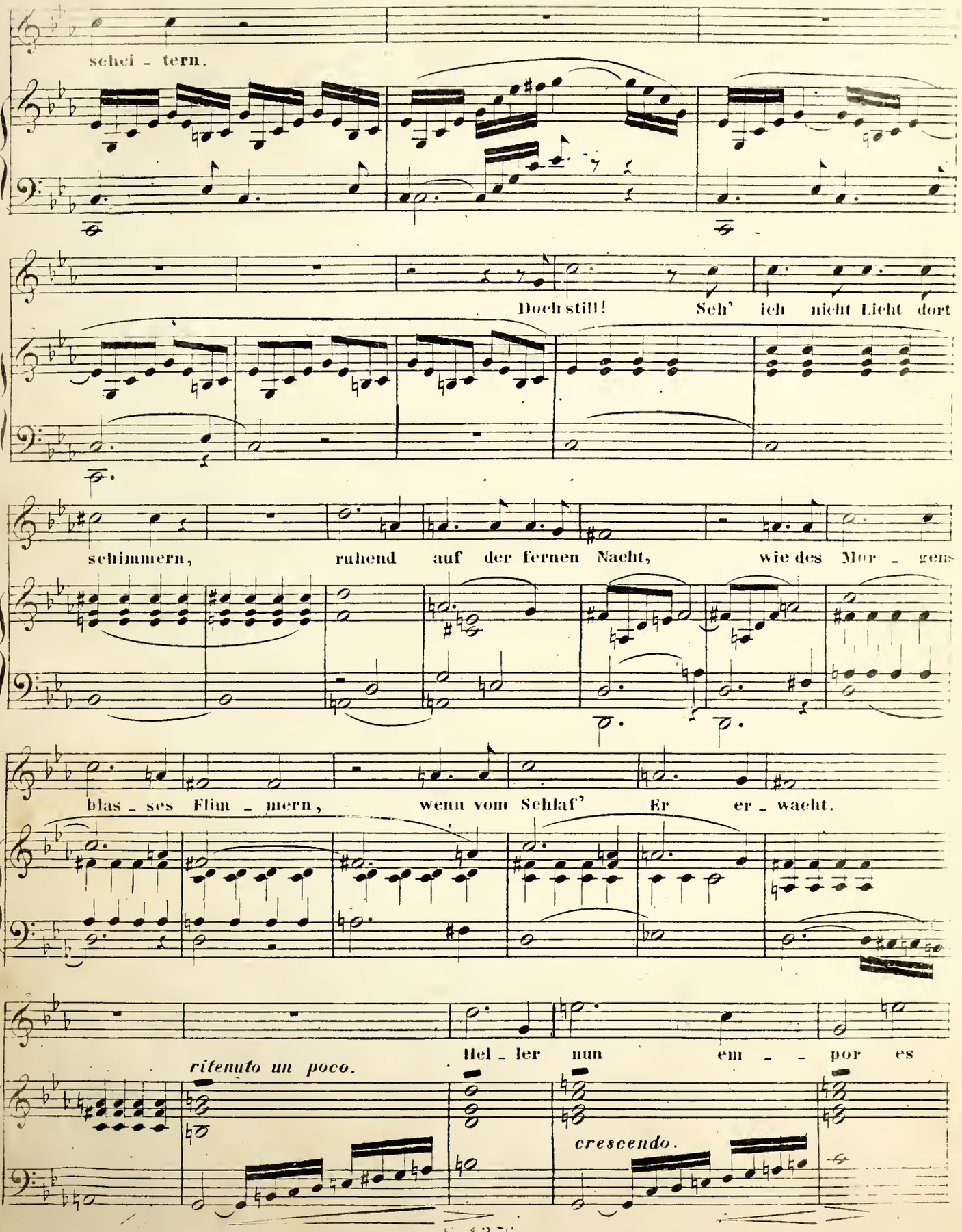
trem Recit

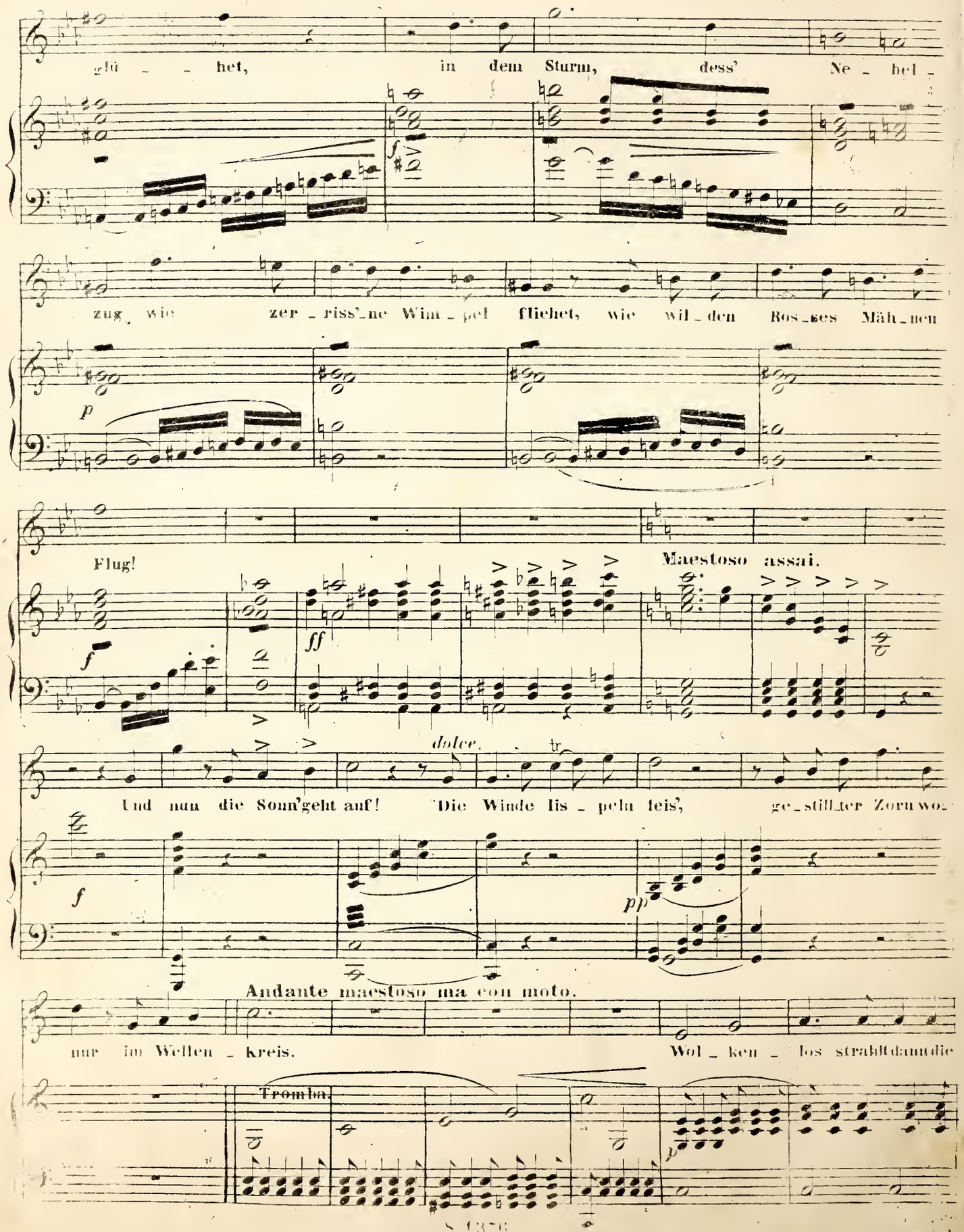
schlingst die Kno - ten um dein Op-fer her, malmend das mächti - ge Schiff, als wär's ein

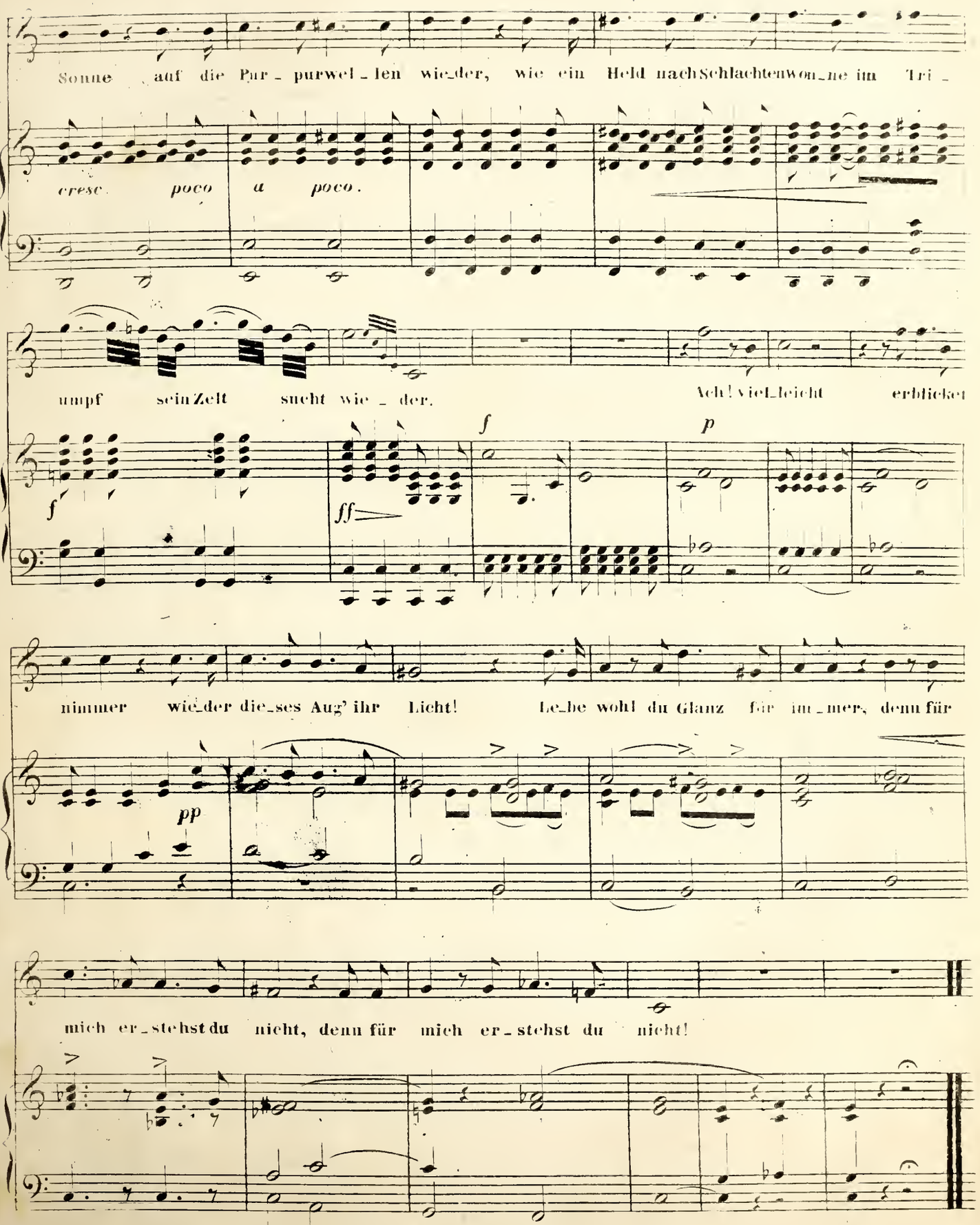
Rohr: dann O - - zean, stellst du ein Schreckbild dar.

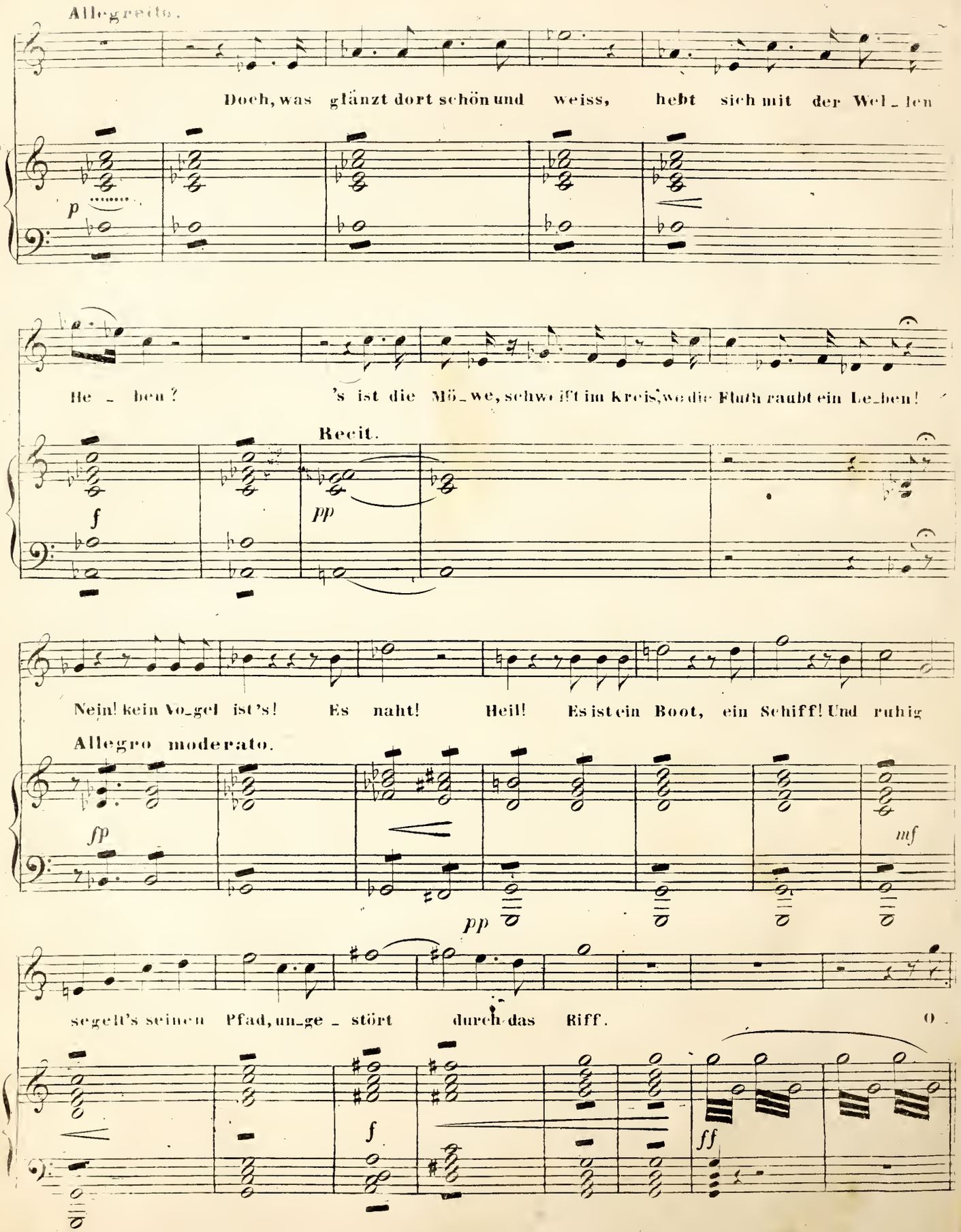
ten. ten.

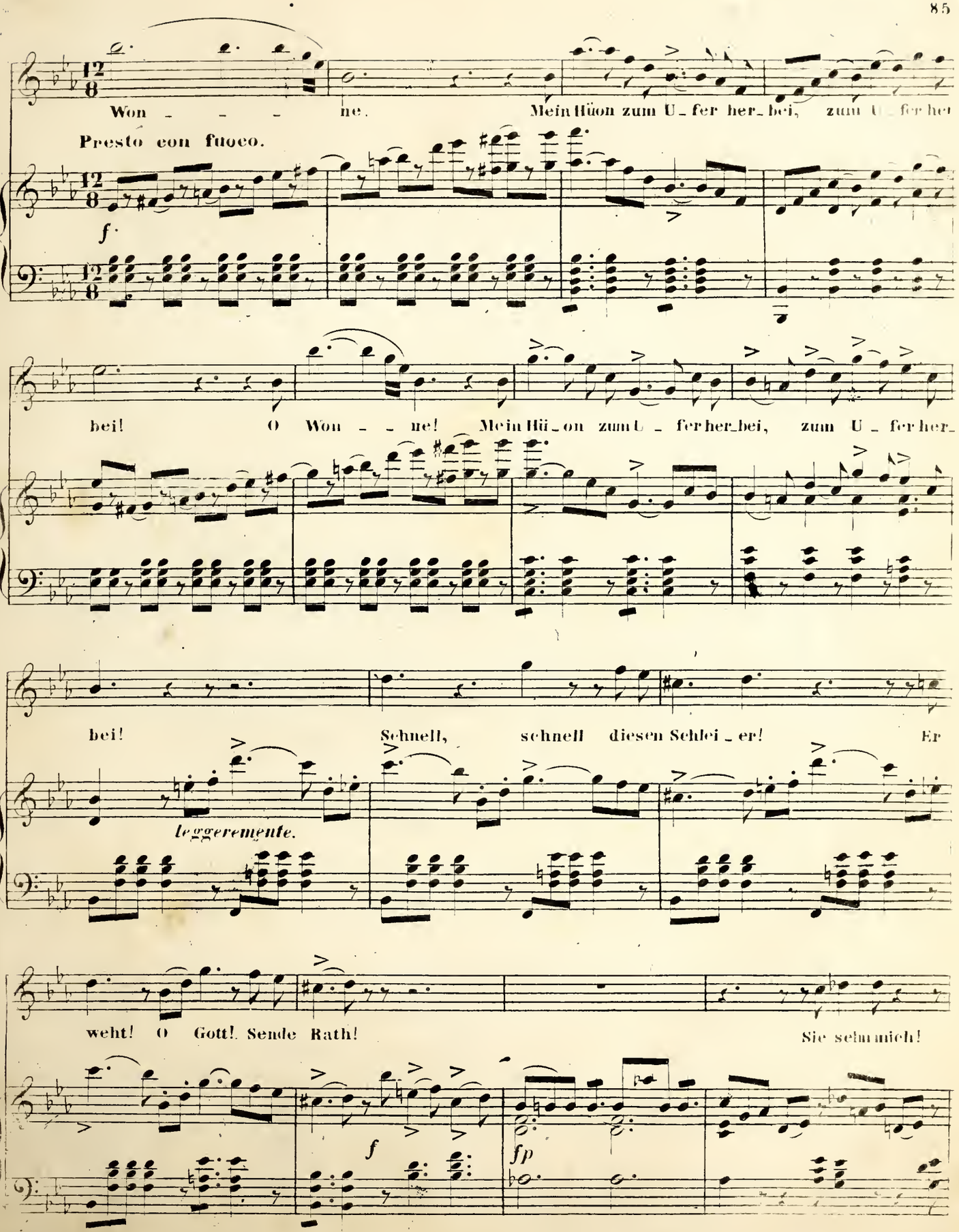

Allo con moto.
pp
Noch seh' ich die
Wel - - - - - len to - - - ben durch die
Nacht ihr Schäu - - men schleu - - - dern,
an der Bran - - dung wild - ge - ho - ben, je - de Le - bens Hoff - nung
frem
f
ff >
p
f >
pp

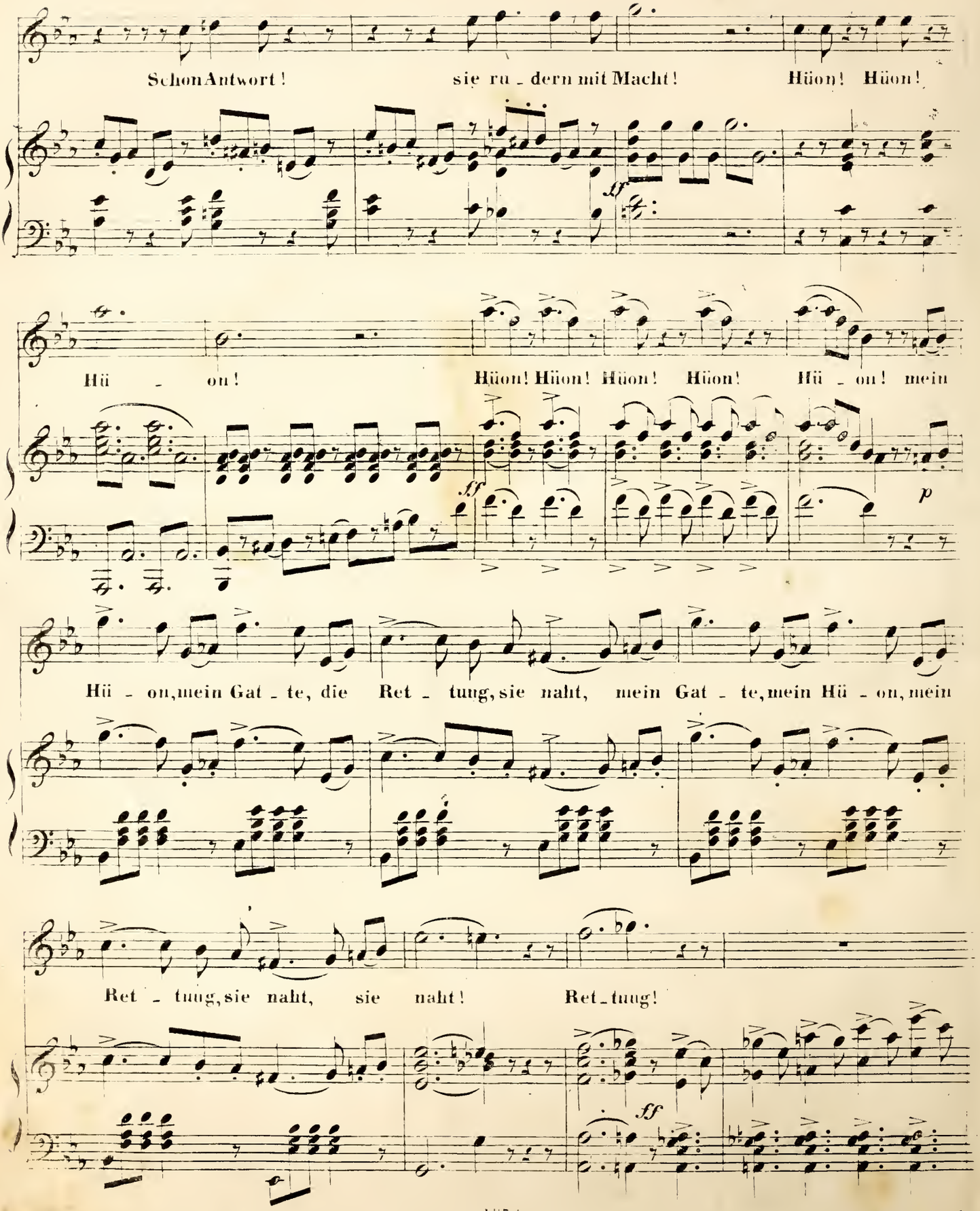

schei - tern.
Doch still! Seh' ich nicht Licht dort
schimmern, ruhend auf der fernen Nacht, wie des Mor - gens
blas - ses Flim - mern, wenn vom Schlaf' Er er - wacht.
Hel - ler nun em - - por es
ritenuto un poco.
crescendo.

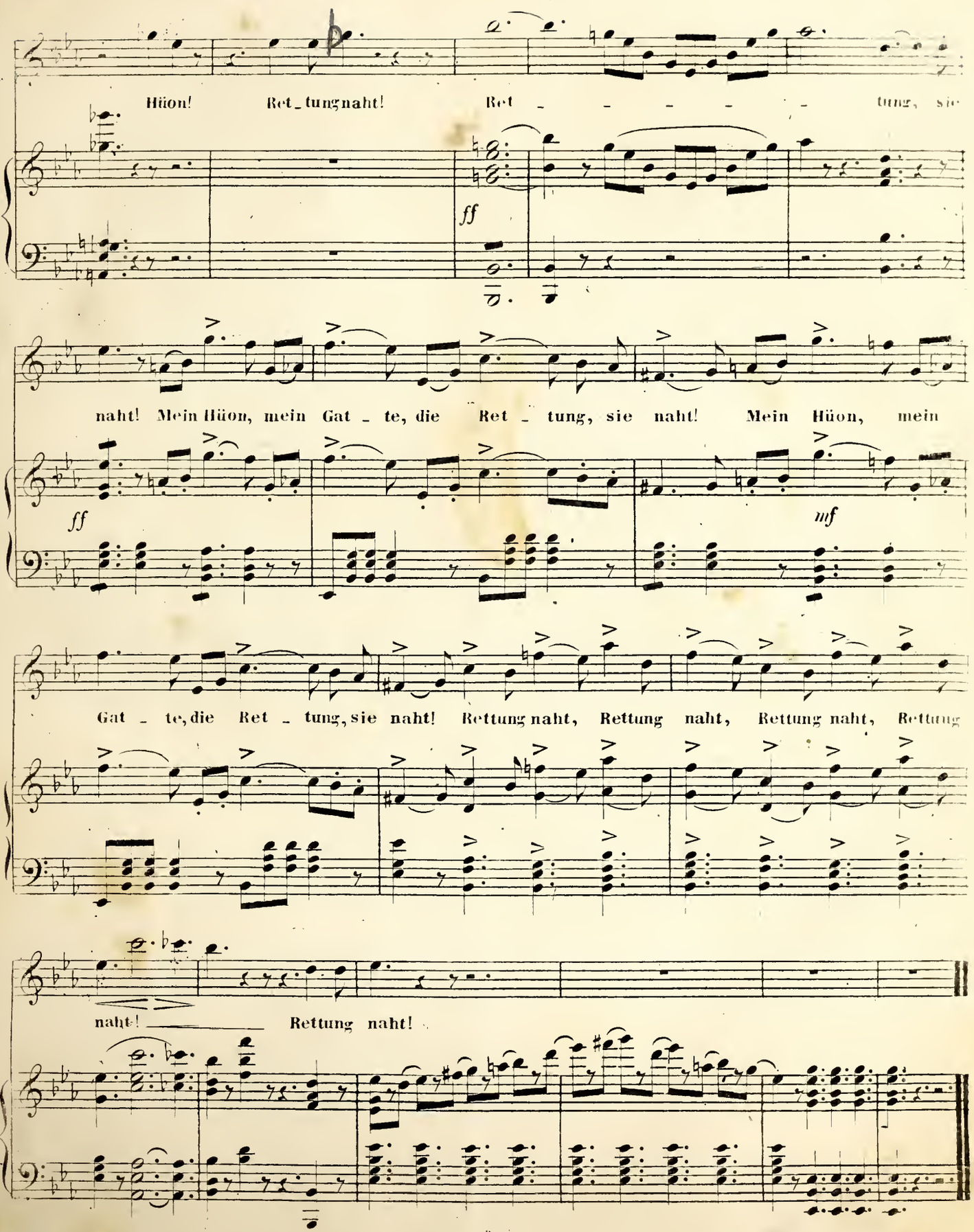

flü - - het, in dem Sturm, dess' Ne - bel -
zug, wie zer - riss'ne Wim - pel fliehet, wie wil - den Ros - ses Mäh - nen
Flug!
Maestoso assai.
dolce.
Und nun die Sonn'geht auf! Die Winde lis - peln leis', ge - still - ter Zorn wo -
Andante maestoso ma con moto.
nur im Wellen - kreis. Wol - ken - los strahlt dann die
Tromba.


Sonne auf die Pur - purwel - len wie_der, wie ein Held nach Schlachten Won_ne im Tri -
cresc. poco a poco.
umpf sein Zelt sucht wie - der. Ach! viel_leicht erblicket
f
ff
f
p
nimmer wie_der die_ses Aug' ihr Licht! Le_be wohl du Glanz für im_mer, denn für
pp
mich er_stehst du nicht, denn für mich er_stehst du nicht!


Allegretto.
Doch, was glänzt dort schön und weiss, hebt sich mit der Wel_len
p
He_ben? 's ist die Mö_we, schwe ift im Kreis, wo die Fluth raubt ein Le_ben!
Recit.
f
pp
Nein! kein Vo_gel ist's! Es naht! Heil! Es ist ein Boot, ein Schiff! Und ruhig
Allegro moderato.
fp
mf
pp
segelt's seinen Pfad, un_ge_stört durch das Riff. O
f
ff


Won - - - ne. Mein Hüon zum U - fer her - bei, zum U - fer her
Presto con fuoco.
f
bei! O Won - - ne! Mein Hü - on zum U - fer her - bei, zum U - fer her -
bei! Schnell, schnell diesen Schlei - er! Er
leggeremente.
weht! O Gott! Sende Rath! Sie sehnt mich!
f
fp

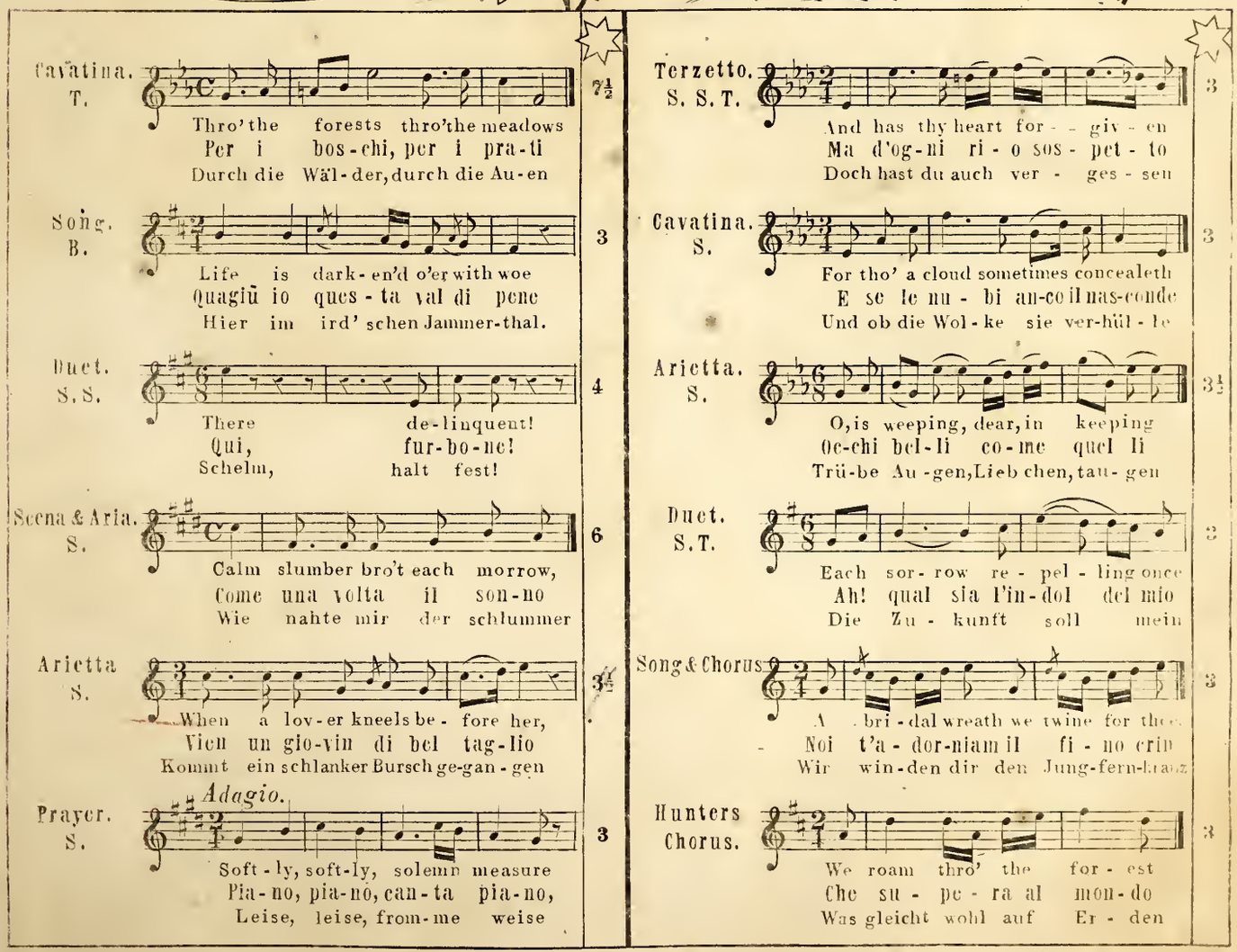

Schon Antwort! sie ru - dern mit Macht! Hüon! Hüon!
ff
Hü - on! Hüon! Hüon! Hüon! Hüon! Hü - on! mein
ff
p
Hü - on, mein Gat - te, die Ret - tung, sie naht, mein Gat - te, mein Hü - on, mein
Ret - tung, sie naht, sie naht! Ret - tung!
ff


Hüon! Ret_tungnaht! Ret _ _ _ _ _ tung, sie
ff
naht! Mein Hüon, mein Gat _ te, die Ret _ tung, sie naht! Mein Hüon, mein
ff
mf
Gat _ te, die Ret _ tung, sie naht! Rettung naht, Rettung naht, Rettung naht, Rettung
naht! Rettung naht!

VOCAL BEAUTIES OF DER FREISCHÜTZ

ROMANTIC OPERA

BY CARL MARIA VON WEBER



BOSTON.
Published by OLIVER DITSON & Co 277 Washington St.

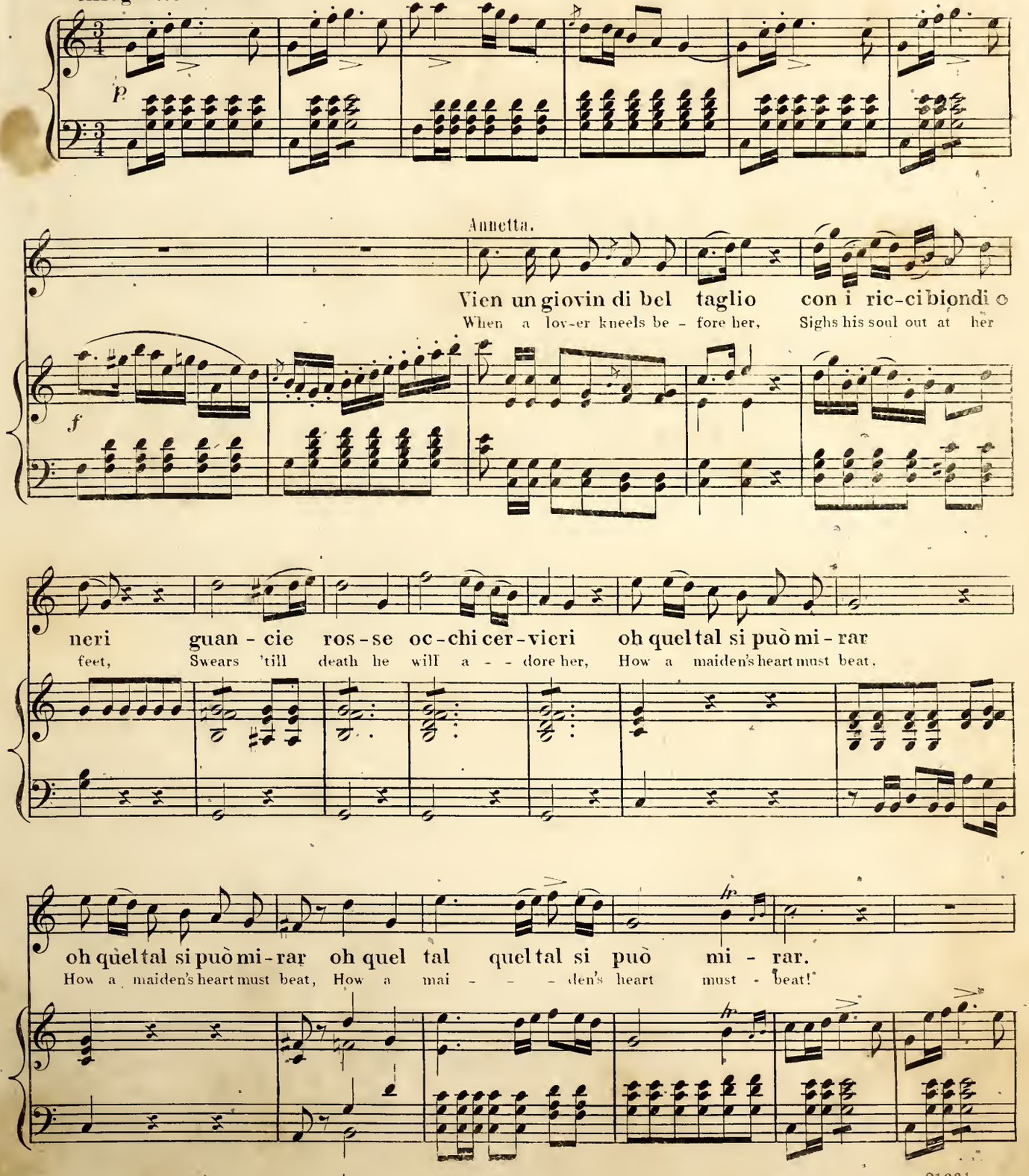
Firth Pond & Co. J. Church Jr Beck & Lawton C.C Clapp & Co

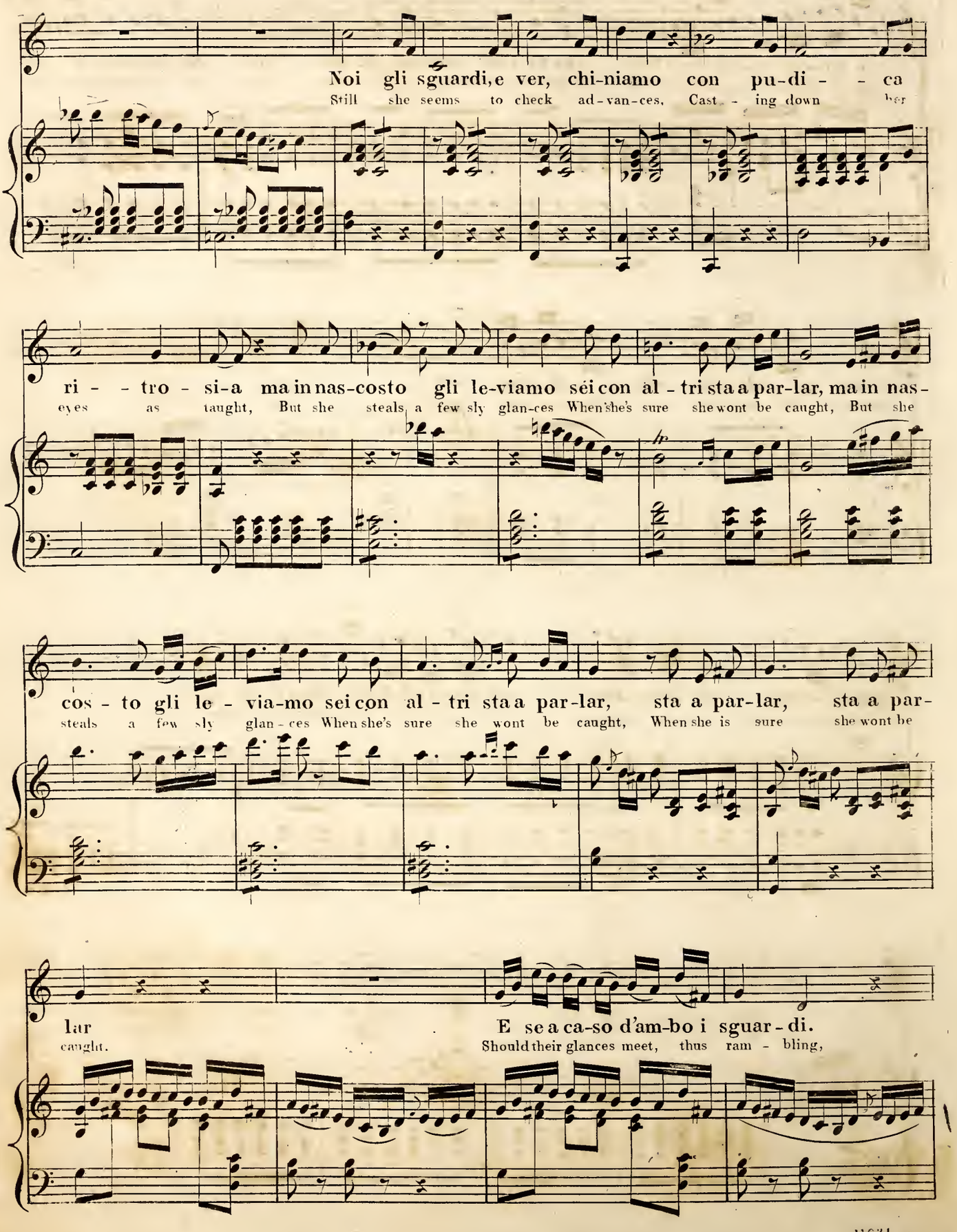
VIEN UN GIOVIN.

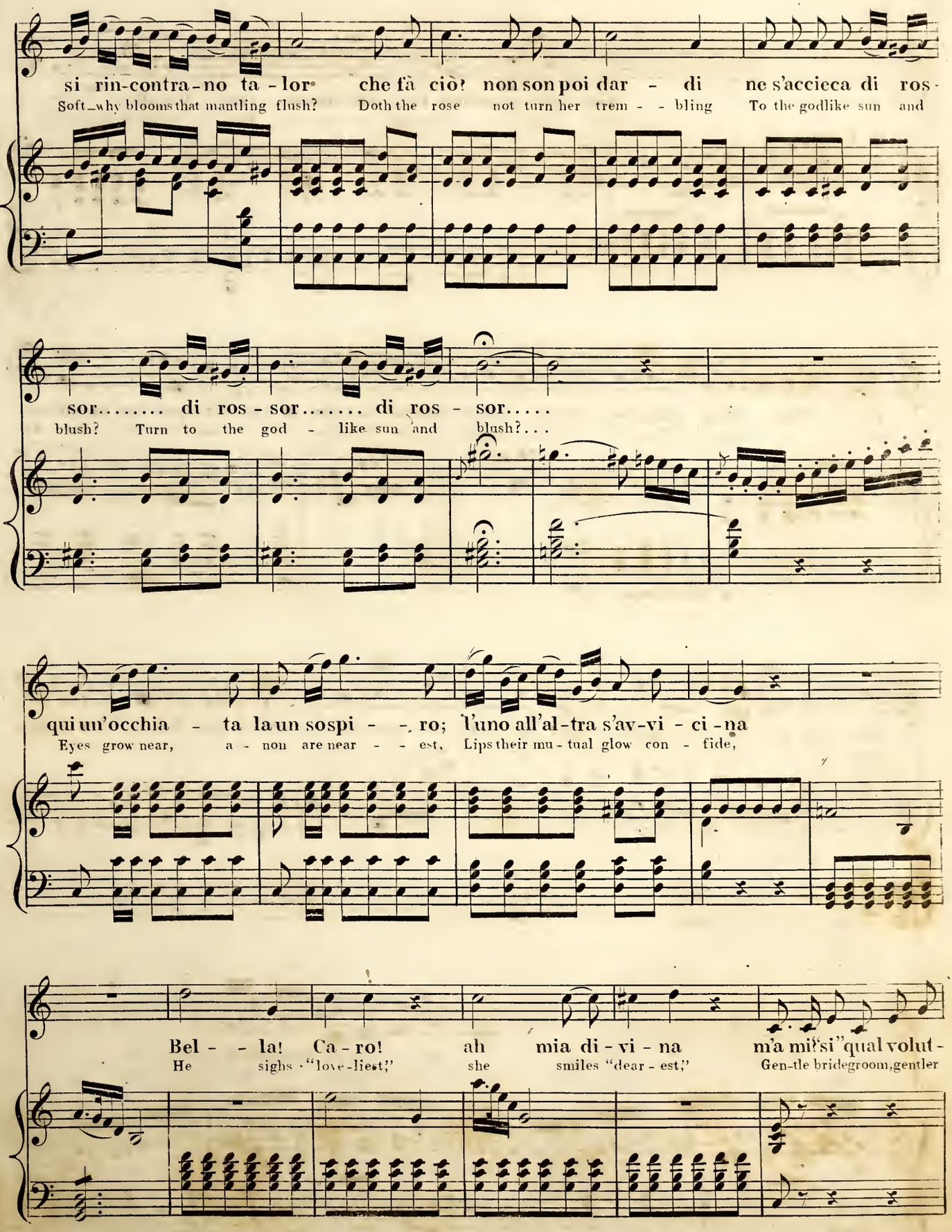
WHEN A LOVER KNEELS BEFORE HER.

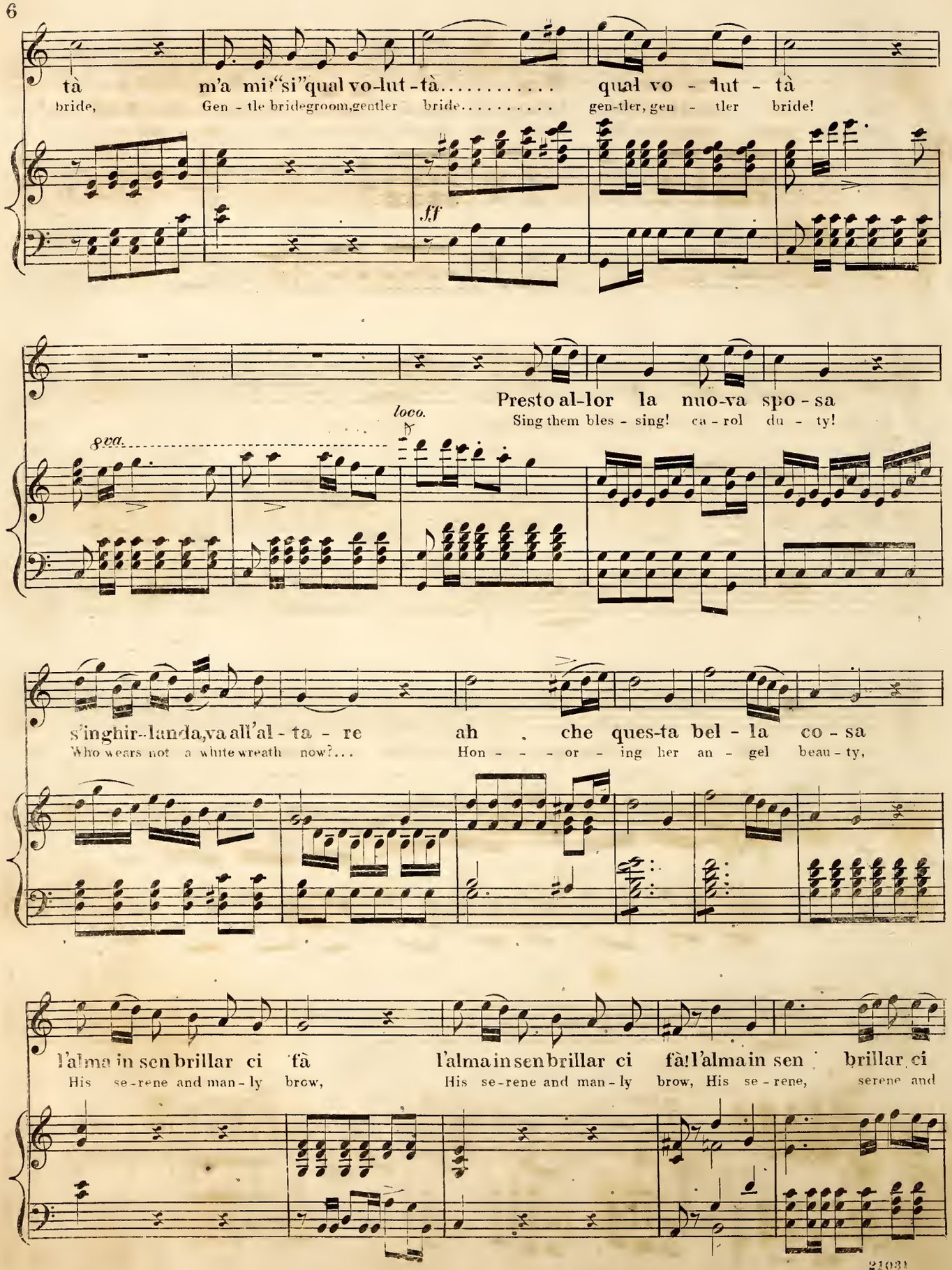
Der Freischutz. WEBER.

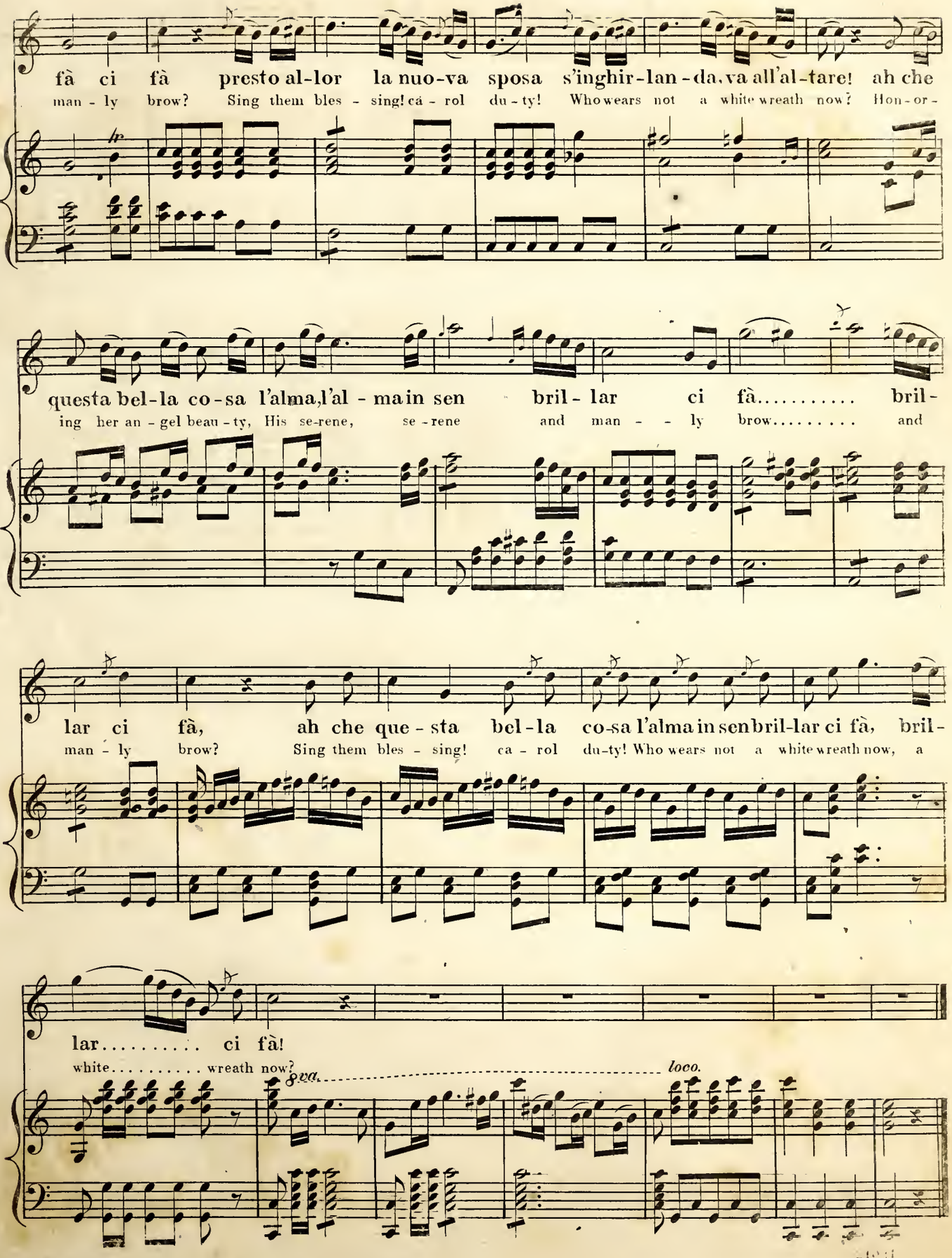
° Allegretto. ♩ = 104.




Noi gli sguardi, e ver, chi-niamo con pu-di - - ca
Still she seems to check ad-van-ces, Cast - ing down her
ri - - tro - si-a ma in nas-costo gli le-viamo séi con al - tri sta a par-lar, ma in nas-
eyes as taught, But she steals a few sly glan-ces When she's sure she wont be caught, But she
cos - to gli le - via-mo sei con al - tri sta a par-lar, sta a par-lar, sta a par-
steals a few sly glan - ces When she's sure she wont be caught, When she is sure she wont be
lar
caught.
E se a ca-so d'am-bo i sguar - di.
Should their glances meet, thus ram - bling,


si rin-contra-no ta-lor che fà ciò? non son poi dar - di ne s'accieca di ros-
Soft-why blooms that mantling flush? Doth the rose not turn her trem - - bling To the godlike sun and
sor..... di ros-sor..... di ros - sor.....
blush? Turn to the god - like sun and blush?...
qui un'occhia - ta la un sospi - - ro; l'uno all'al-tra s'av-vi - ci - na
Eyes grow near, a - non are near - - est, Lips their mu-tual glow con - fide,
Bel - - la! Ca-ro! ah mia di-vi-na m'a mi! si" qual volut-
He sighs "love-liest;" she smiles "dear-est," Gen-tle bridegroom, gentler

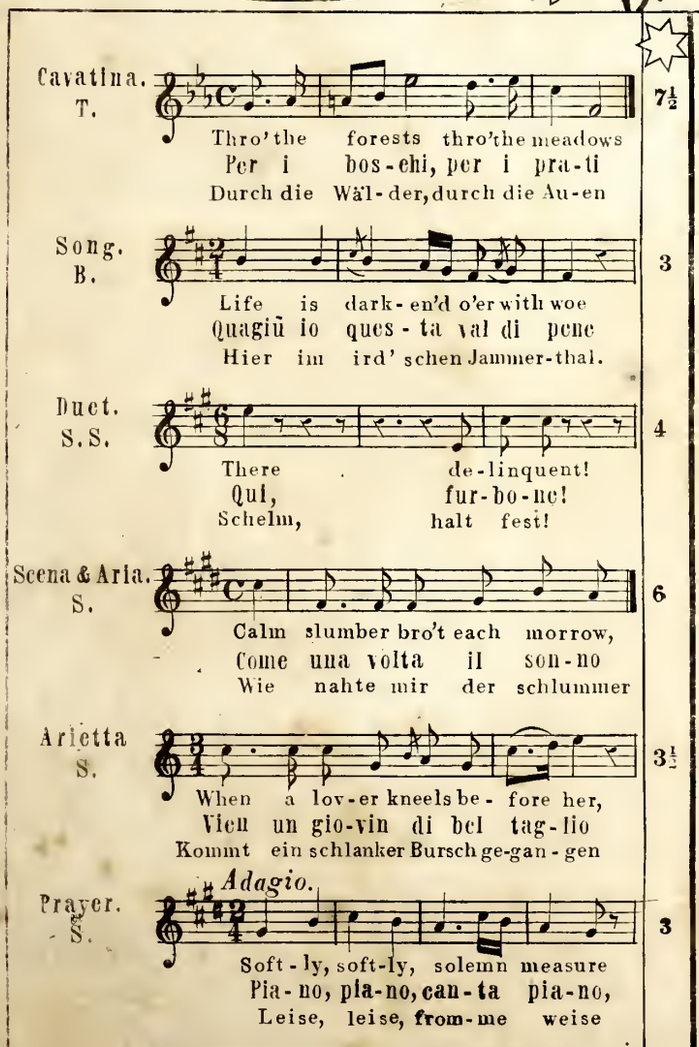

tà m'a mi?"si"qual vo-lut-tà..... qual vo - lut - tà
bride, Gen - tle bridegroom,gentler bride..... gen-tler, gen - tler bride!
ff
Presto al-lor la nuo-va spo - sa
Sing them bles - sing! ca - rol du - ty!
loco.
8va.
s'inghir-landa,va all'al - ta - re ah . che ques-ta bel - la co - sa
Who wears not a white wreath now?... Hon - - - or - ing her an - gel beau - ty,
l'alma in sen brillar ci fà l'alma in sen brillar ci fà! l'alma in sen brillar ci
His se-rene and man-ly brow, His se-rene and man-ly brow, His se - rene, serene and


fà ci fà presto al-lor la nuo-va sposa s'inghir-lan-da, va all'al-tare! ah che
man - ly brow? Sing them bles - sing! cá - rol du - ty! Who wears not a white wreath now? Hon - or -
questa bel-la co-sa l'alma, l'al - ma in sen bril - lar ci fà..... bril-
ing her an - gel beau - ty, His se-rene, se - rene and man - - ly brow..... and
lar ci fà, ah che que - sta bel-la co-sa l'alma in sen bril-lar ci fà, bril-
man - ly brow? Sing them bles - sing! ca - rol du-ty! Who wears not a white wreath now, a
lar..... ci fà!
white..... wreath now?
8va
loco.

VOCAL BEAUTIES OF DER FREISCHÜTZ

ROMANTIC OPERA

BY CARL MARIA VON WEBER



BOSTON.

Published by OLIVER DITSON & Co 277 Washington St.

Firth Pond & Co. J. Church Jr. Beck & Lawton C. C. Clapp & Co

E SE LE NUBI ANCO IL NASCONDE.

(FOR THOUGH A CLOUD SOMETIMES CONCEALETH.)

DER FREISCHÜTZ. VON WEBER.

ADAGIO. ♩ = 63.

p

Und ob die wol - ke sie ver-hül - le, die Son - ne bleibt am Himmels - zelt! es waltet.

E se le nubi an-co il nas-con-de, ri-mane il sol pe rò las - su! l'alto vo-

For tho'a cloud sometimes conceal-eth, yon Sun's still un - di - minished glance Supreme, one

dort ein heil' ger Wil - le nicht blindem Zu - - - fall dient die Welt.

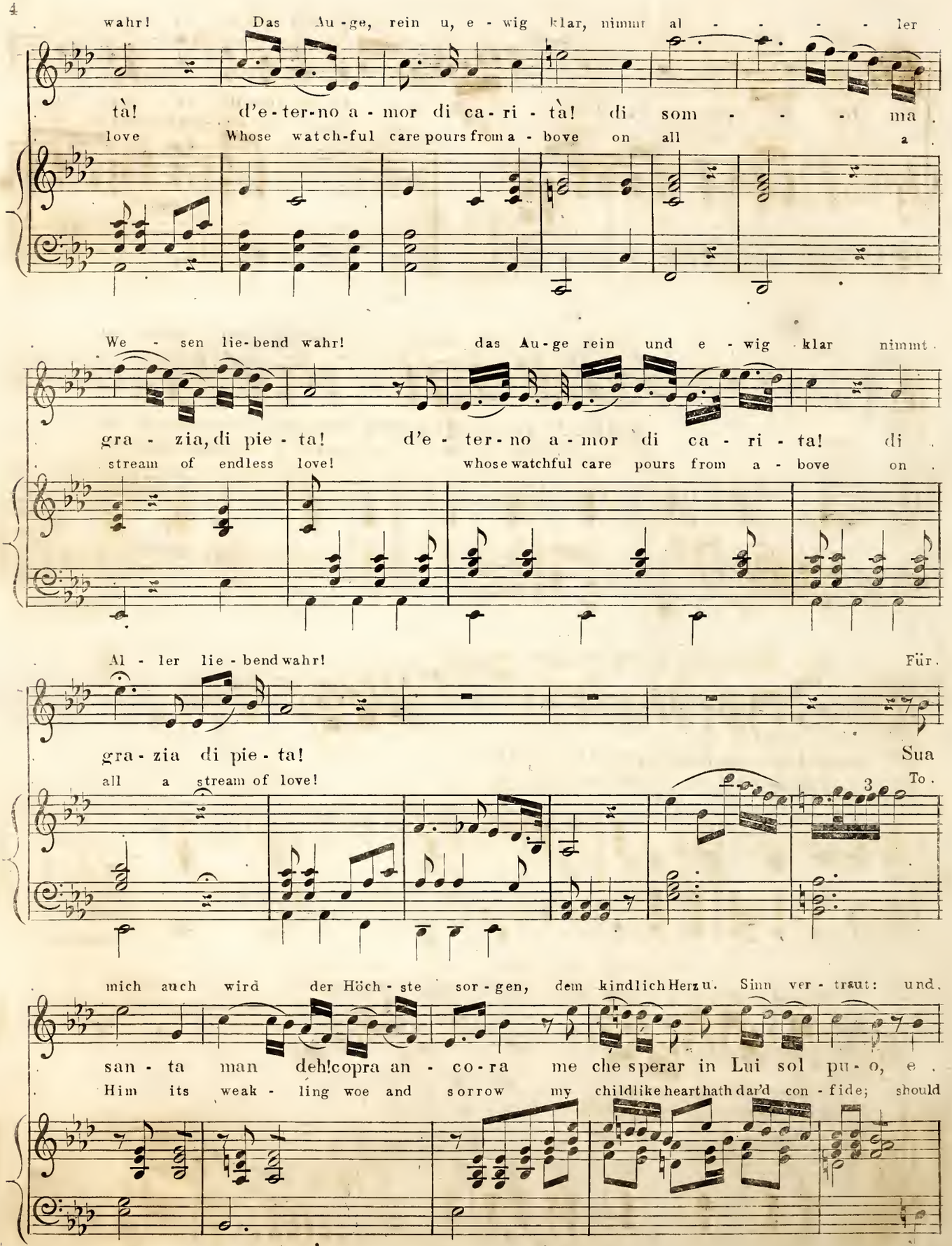
ler non si con fon - de; gli è un Di - o che regge di vir-tu!

ho - ly will pre - vail - eth; nor yields an er - - - ring world to chance.

Das Au - ge, rein und e - wig klar, nimmt aller We - sen lie - bend

D'eterno a-mor, di ca ri - tà! di somma gra - zia di pie-

Whose watchful care pours from a - bove on all a stream of end - less


wahr! Das Au-ge, rein u, e-wig klar, nimmt al-ler
tà! d'e-ter-no a-mor di ca-ri-tà! di som-ma
love Whose watch-ful care pours from a-bove on all a
We-sen lie-bend wahr! das Au-ge rein und e-wig klar nimmt
gra-zia, di pie-ta! d'e-ter-no a-mor di ca-ri-ta! di
stream of endless love! whose watchful care pours from a-bove on
Al-ler lie-bend wahr! Für.
gra-zia di pie-ta! Sua
all a stream of love! To.
3
mich auch wird der Höch-ste sor-gen, dem kindlich Herz u. Sinn ver-traut: und.
san-ta man deh! copra an-co-ra me che sperar in Lui sol pu-o, e.
Him its weak-ling woe and sorrow my childlike heart hath dar'd con-fide; should

wär' dies auch mein letz - ter Mor - gen rief mich sein Va - ter-wort als

fos - se pues - ta l'ul - ti-ma o - ra che a me di vi - ve-re las -

I be - hold no more a mor - row, His fa - ther - word would call me

Braut. Sein Au-ge, e - wig rein und klar, nimmt al - ler sei ner Kinder wahr!

cio, Quel Dio di grazia di pie - ta la via ce-les-te m'a pri - ra!

bride, Whose watchful care pours from a - bove on all a stream of endless love.

Sein Auge, rein u - e - wig klar, nimmt al - - - - ler sei - ner Kinder wahr!

quel dio di grazia di pie - ta; la vi - - a ce - les te m'apri - ra! la.

whose watchful care pours from a - bove on all a stream of endless love!

f *p*

Sein Auge, rein u. e - wig klar nimmt sei-ner Kinder wahr!

vi-a celes - te m'a pri - ra, si si m'a pri - ra!

whose watchful care pours from a - bove on all a stream of love!

PURE AS THE SNOW

(Più bianca del più bianca vela)

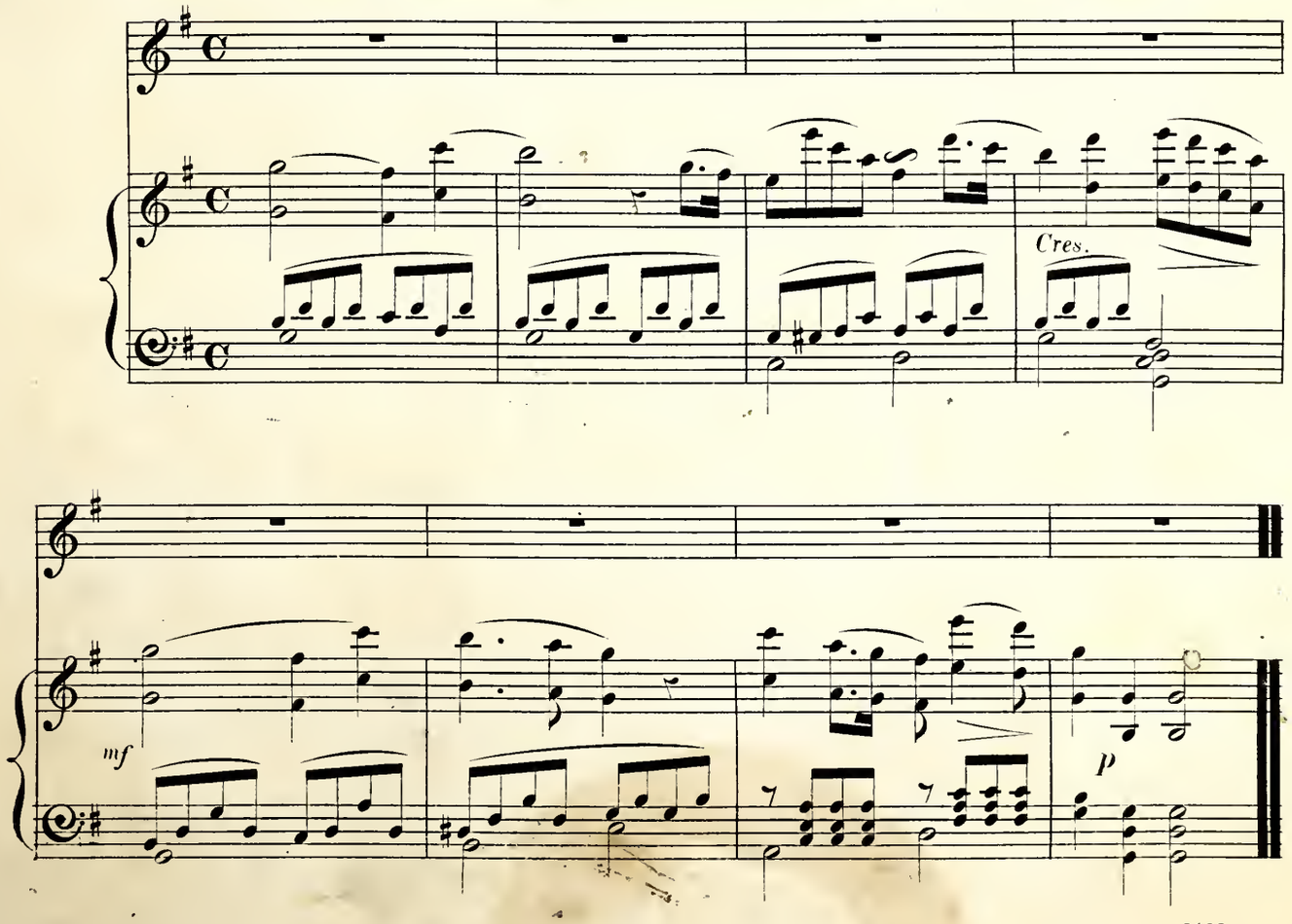
FROM THE

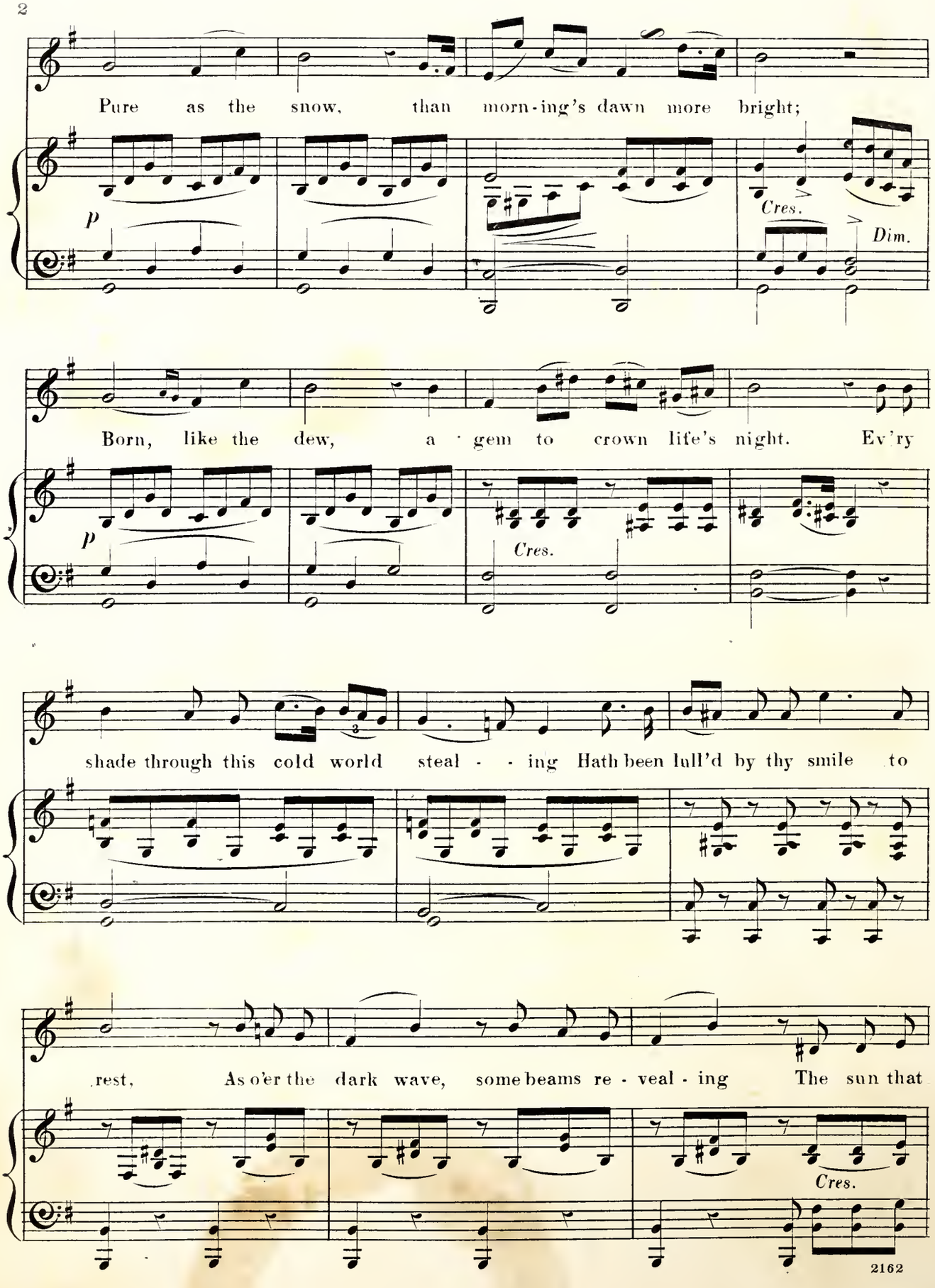
HUGUENOTS

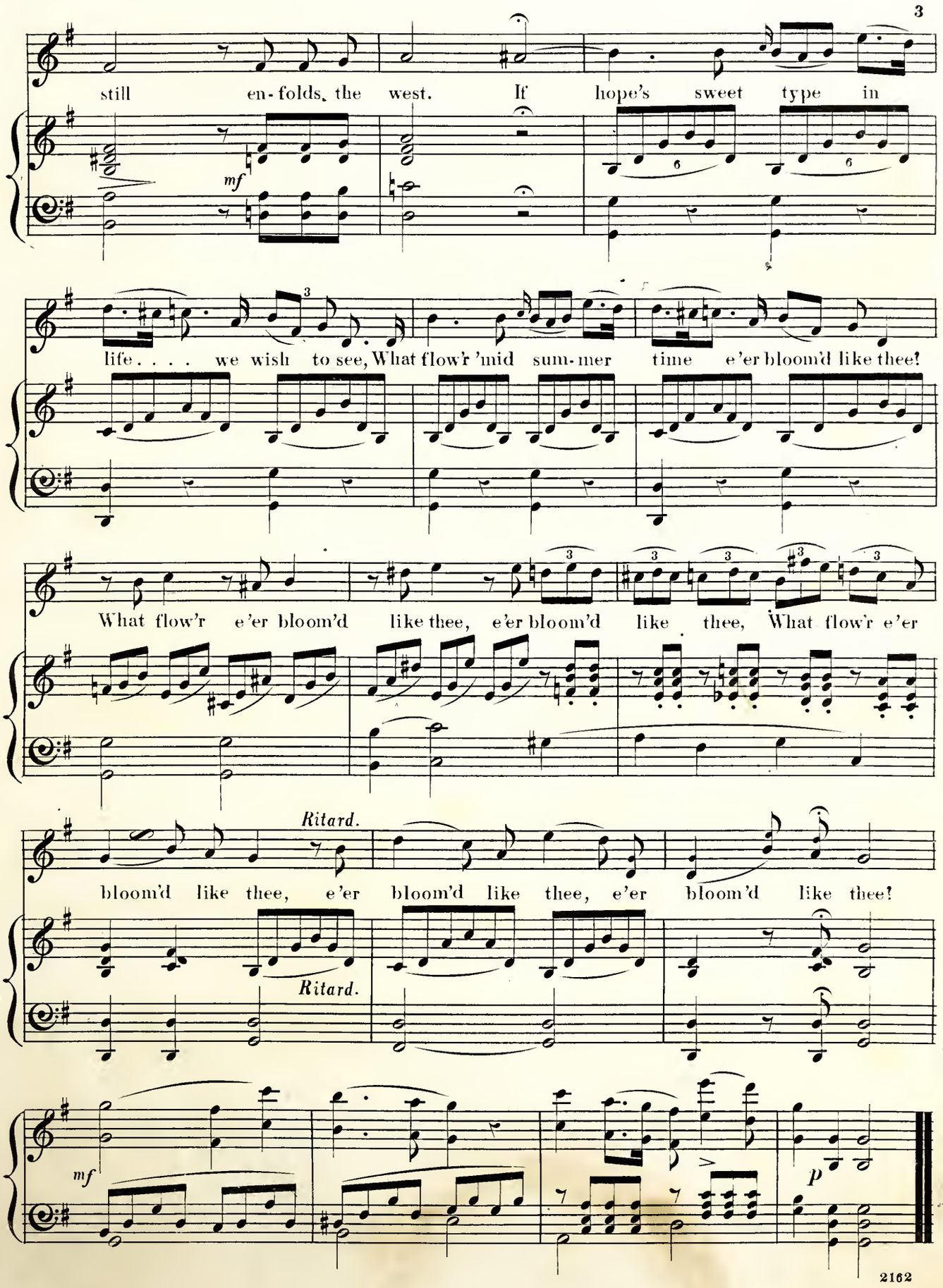
Composed by

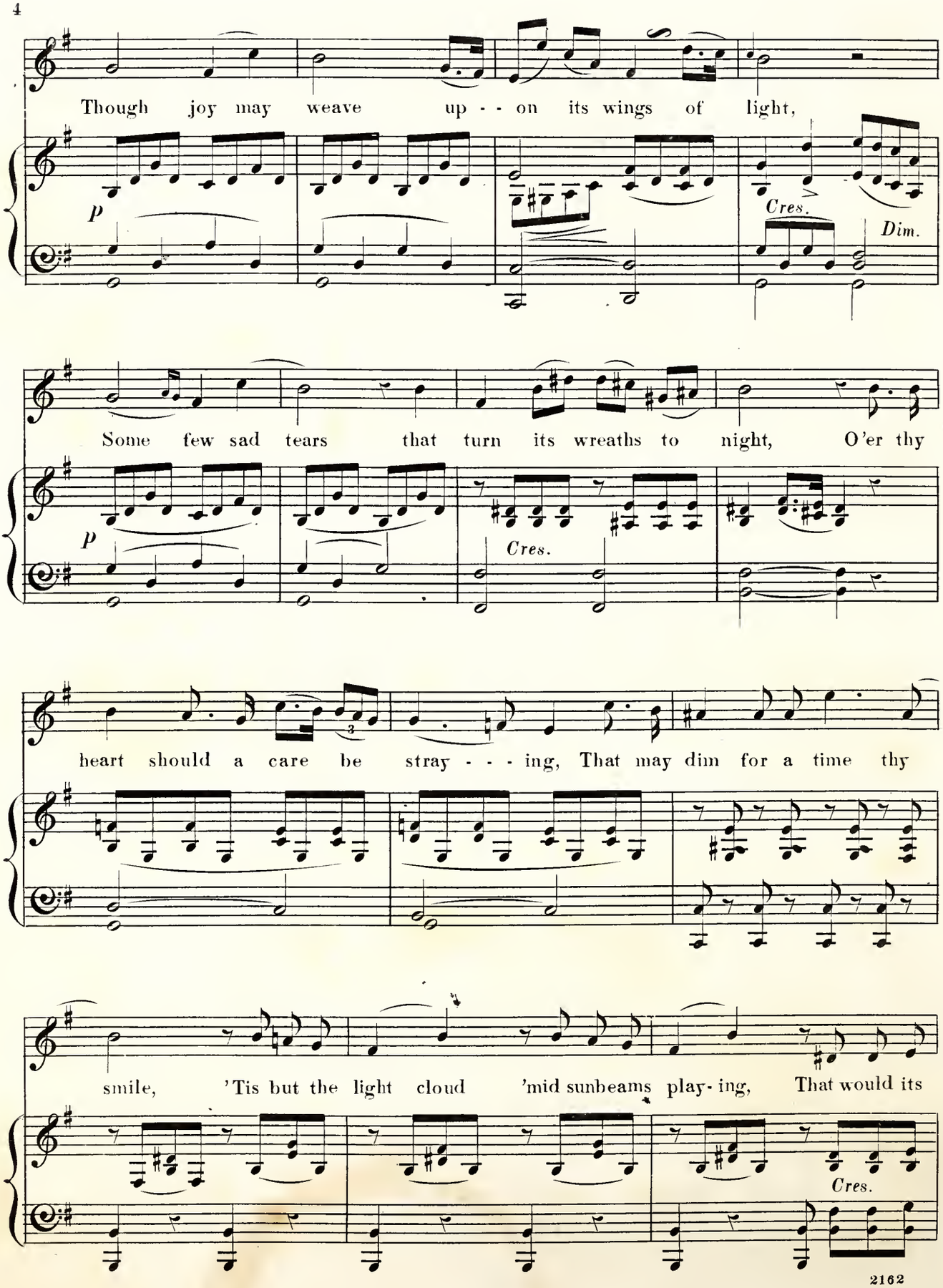
MEYERBEER.

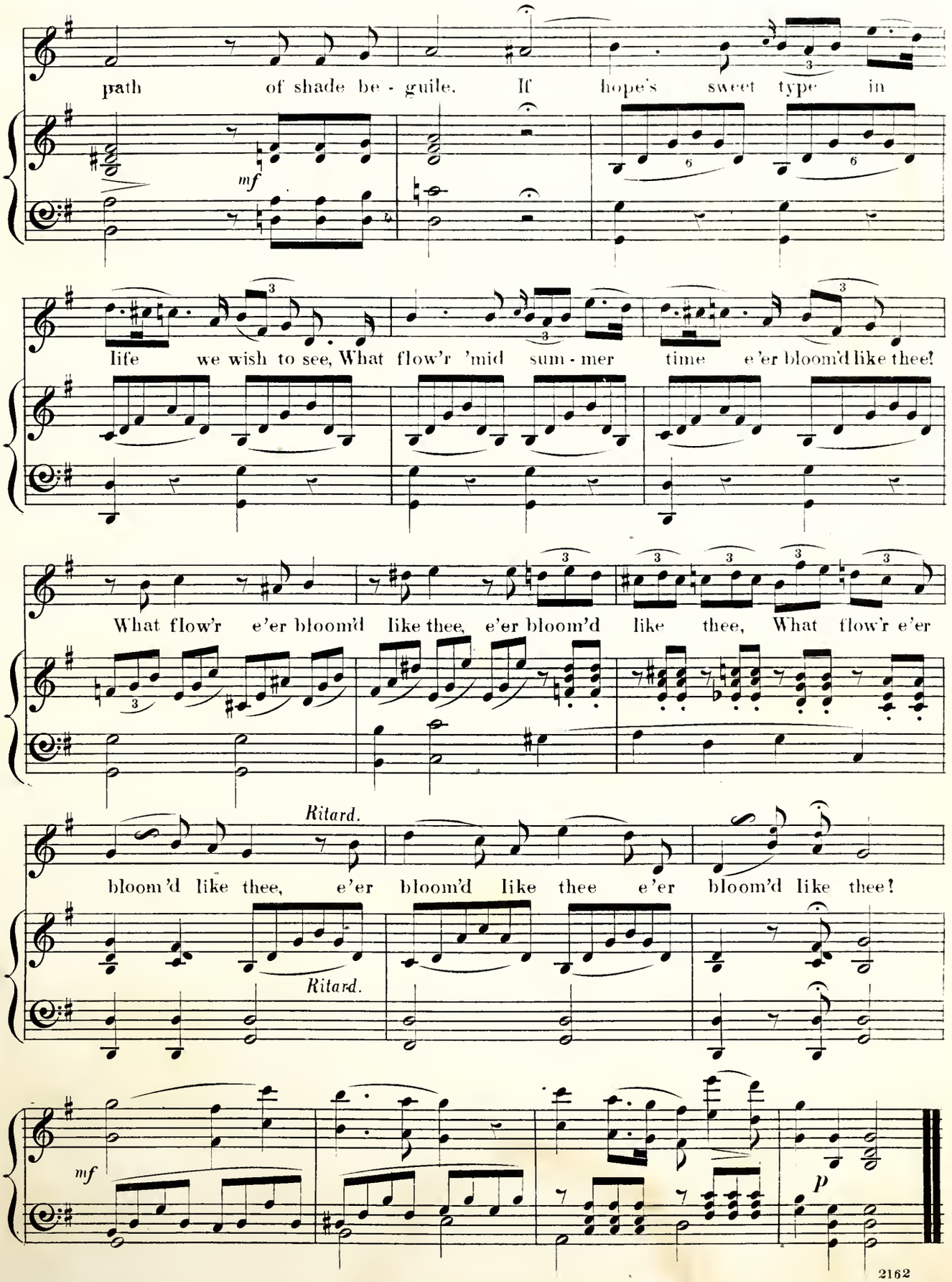
BOSTON *Published by* OLIVER DITSON *115 Washington St.*




Pure as the snow, than morn-ing's dawn more bright;
p
Cres.
Dim.
Born, like the dew, a gem to crown life's night. Ev'ry
p
Cres.
shade through this cold world steal - - ing Hath been lull'd by thy smile to
rest, As o'er the dark wave, some beams re - veal - ing The sun that
Cres.


still en-folds the west. If hope's sweet type in
mf
life . . . . we wish to see, What flow'r 'mid sum-mer time e'er bloom'd like thee!
What flow'r e'er bloom'd like thee, e'er bloom'd like thee, What flow'r e'er
Ritard.
bloom'd like thee, e'er bloom'd like thee, e'er bloom'd like thee!
Ritard.
mf
p


Though joy may weave up - - on its wings of light,
p
Cres.
Dim.
Some few sad tears that turn its wreaths to night, O'er thy
p
Cres.
heart should a care be stray - - - ing, That may dim for a time thy
smile, 'Tis but the light cloud 'mid sunbeams play- ing, That would its
Cres.


path of shade be - guile. If hope's sweet type in
mf
life we wish to see, What flow'r 'mid sum - mer time e'er bloom'd like thee!
What flow'r e'er bloom'd like thee, e'er bloom'd like thee, What flow'r e'er
Ritard.
bloom'd like thee, e'er bloom'd like thee e'er bloom'd like thee!
Ritard.
mf
p

BEAUTIES
OF
LE PARDON DE PLOËRMEL

Il Pelerinagio. Dinorah.

Comic Opera

BY

MEYERBEER.

SONG.	*S.*	SLUMBER DARLING. *Berenso.*	
GRAND AIR.	B.	O MIGHTY MAGIC	
ROMANCE.	*S.*	THE WIZARD ON THE MOUNTAIN	
"	S.	LIGHT, FLITTING SHADOW *(Key of E flat.)*	
"	B.	MY ANGUISH THEE AVENGETH	
TERZETTINO.	S.T.B.	WHEN THE DAWN	
QUARTETTE.	T.T.T.B.	GOD OUR HEAVENLY FATHER	
DUO.	S.B.	AH, I NOW REMEMBER	
GRAND SCENA	S.	SHADOW SONG *(Complete, Original Key.)*	
SONG		THROUGH THE WILDWOOD	
DUO	S.A.	HOW SWEET THE BELLS DO CHIME	
SONG	A.	THE BELLS ARE RINGING	
"	B	THE DAY IS AWAKE	

DORS PETITE DORS SI CARINA, CAPRETTINA	3
O PUISSANTE MAGIE O POSSENTE, POSSENTE MAGIA	7½
LE VIEUX SORCIER	2½
OMBRE LEGERE OMBRA LEGGIERA	3
AH! NON REMORDS SEI VENDICATA ASSAI	3½
QUAND LE JOUR	
MON DIEU NOTRE PERE GRAN DIO PADRE NOSTRO	2½
OUI JE ME RAPPELLE	
OMBRE LEGERE OMBRA LEGGIERA	7½
DE L'OISEAU	2½
SOUS LES GÉNÉVRIERS SCI PARTI IN FIOR	3
SANTA MARIA	2½
LE JOUR EST LEVÉ IL SOL SI LEVO	2½

BOSTON.

Published by OLIVER DITSON & Co. *277 Washington St*

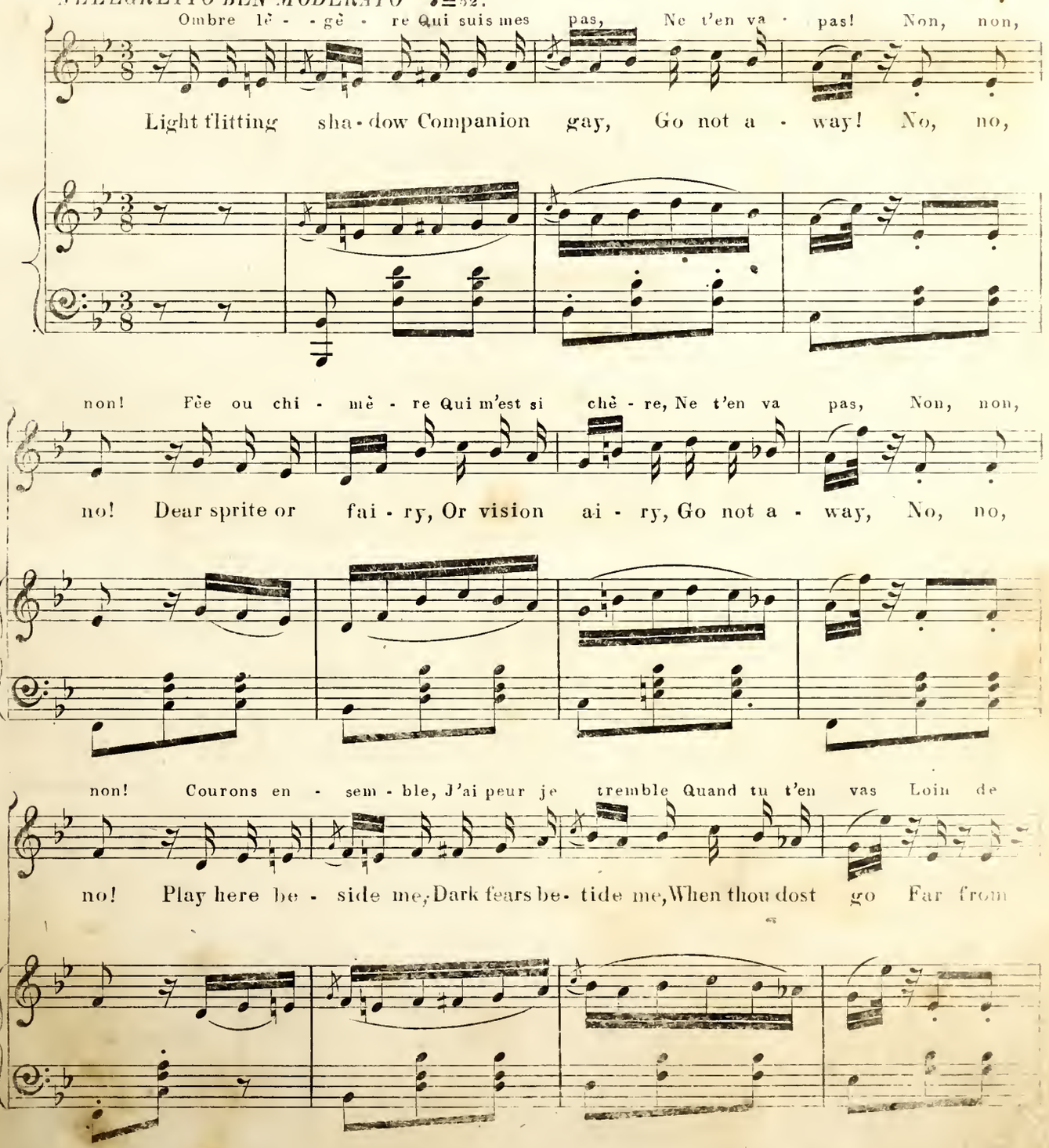
FIRTH POND & Co. N York. — J CHURCH JR Cincinnati — BECK & LAWTON Philada — C S CLAPP & Co. Boston

SHADOW SONG.

LE PARDON DE PLOËRMEL

G. MEYERBEER.

ALLEGRETTO BEN MODERATO ♩=52.



moi! . . . Ah! . . . ne l'en . . . va pas!

Rallentissez.

me! . . . Ah! . . go not . . a - way!

f

She dances with her shadow.

Ah!

La, la, la, la, la, la, la . . . . Ah! . . . . .

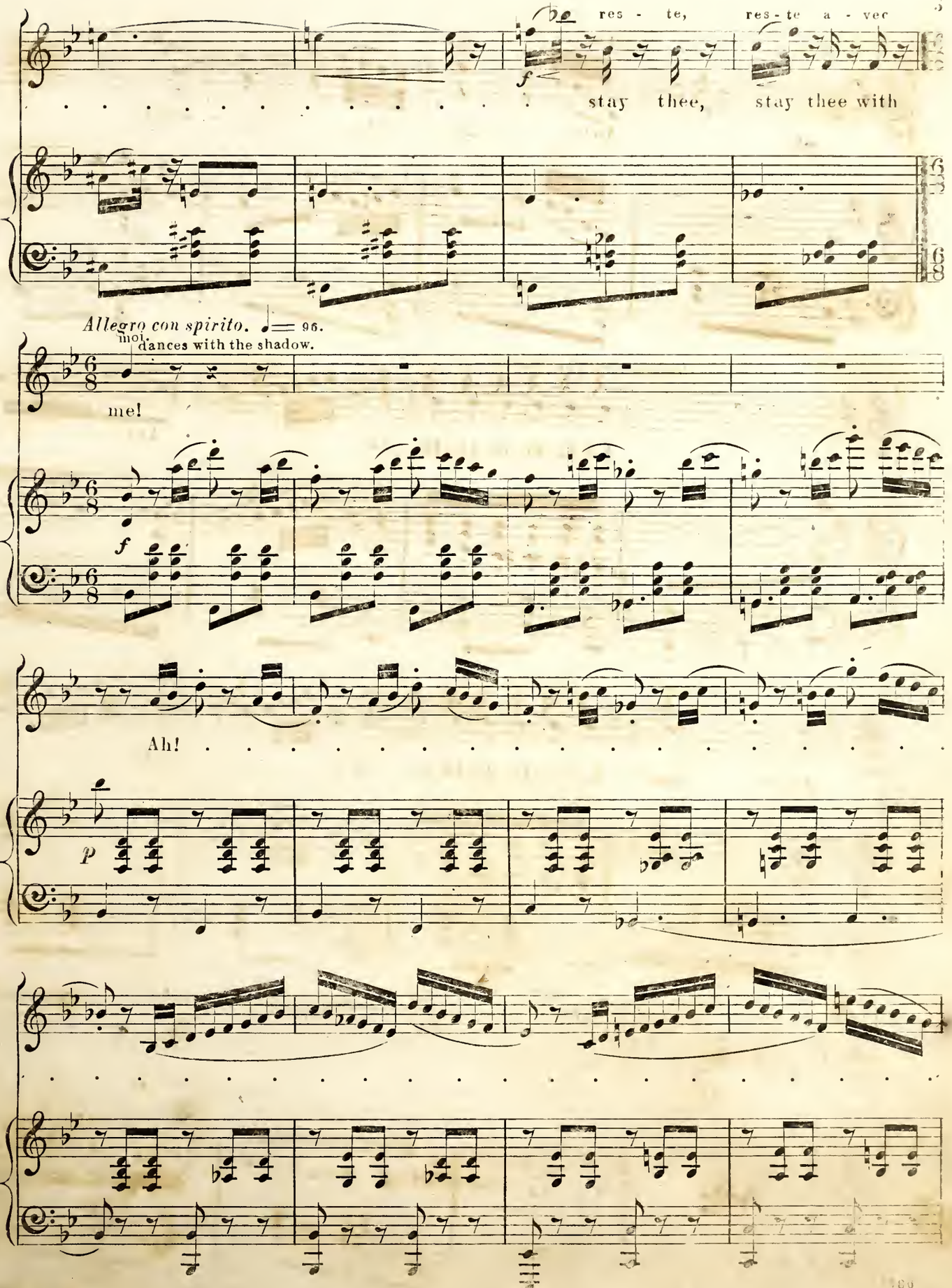
p

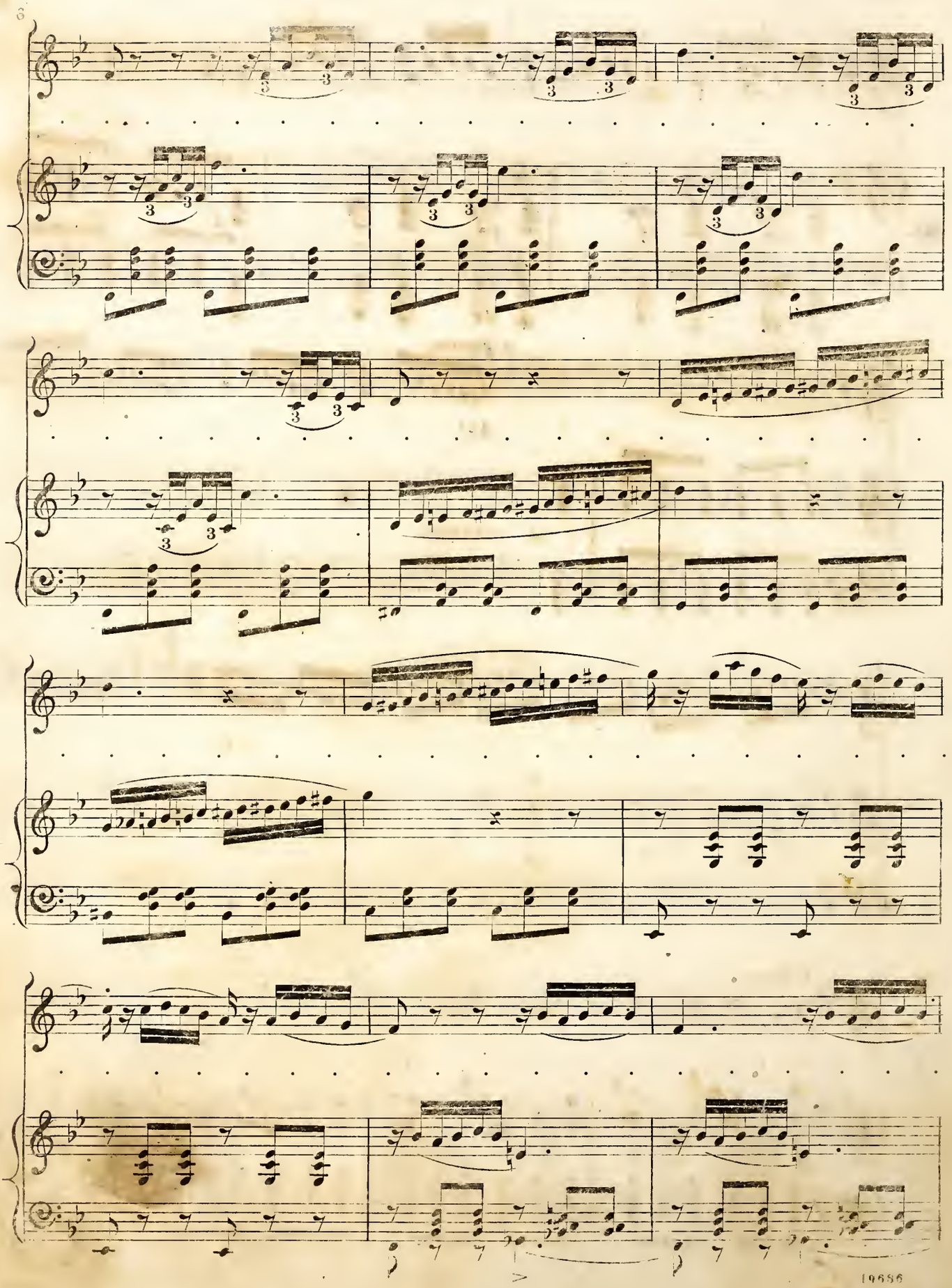
dan - - se!

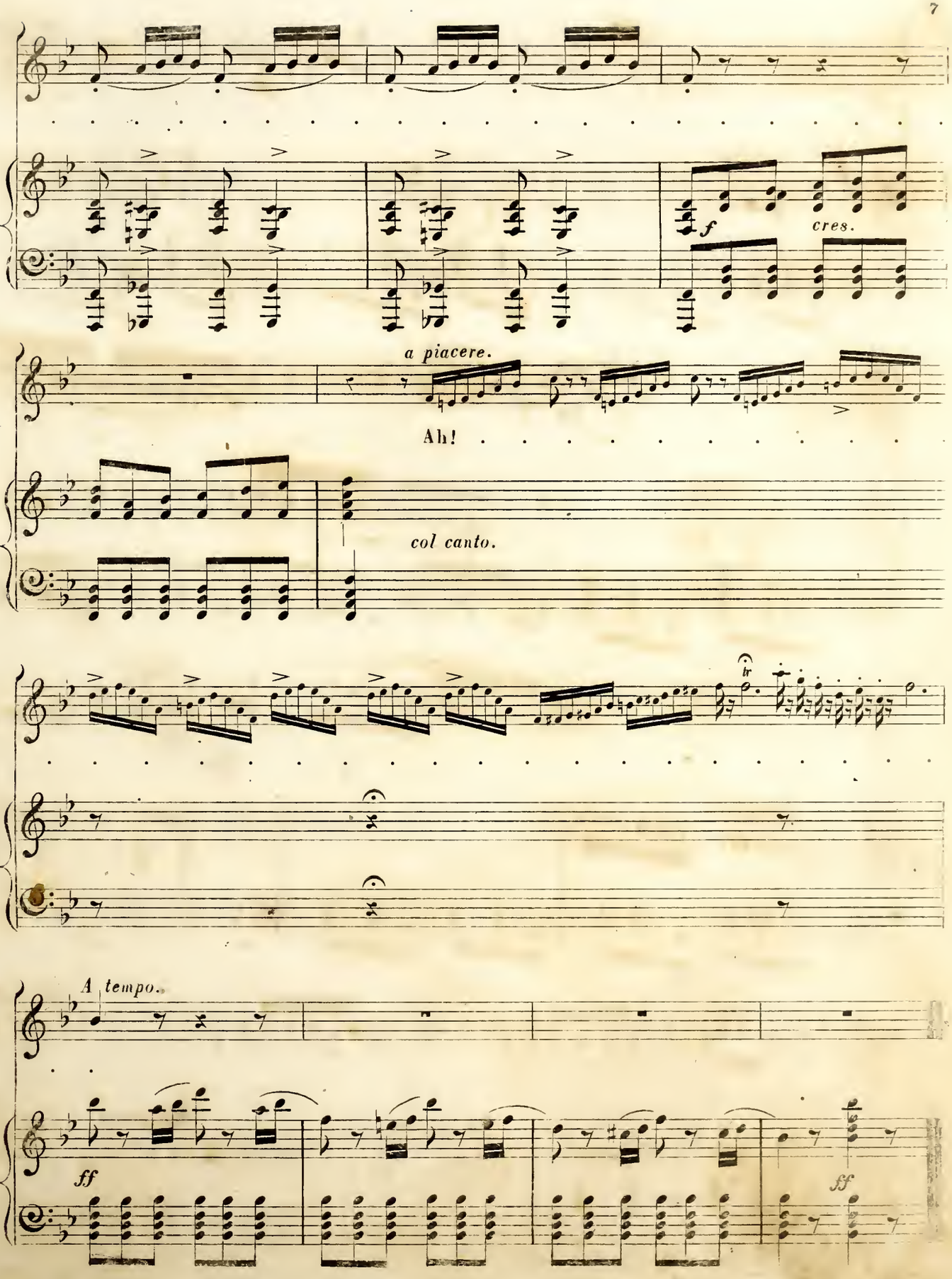
dance now! La, la, la, la, la, la, la . . . ah! . . . . .

tr

ah! . . . . . .


res - te, res - te a - ver
stay thee, stay thee with
Allegro con spirito. ♩ = 96.
moi. dances with the shadow.
me!
f
Ah!
p




f
cres.
a piacere.
Ah!
col canto.
tr
A tempo.
ff
ff

BEAUTIES OF SONG.

A Collection of the Most Popular and Beautiful

SONGS AND BALLADS.

W. C. METZEROTT
MUSIC & PIANOS
WASH

Ah! my Child. (Prophète.) *Meyerbeer*, . . . 3½
Annie Laurie. (Scotch,) 3½
Autumn Leaves. *Hullah*, ... 3
Beating of my own heart. *Macfarren*, . . . 4
Be Watchful and Beware. *C. W. Glover*, . . 3½
Bird of Beauty. *Miss Scott*, ... 3½
Blanche Alpen. *S. Glover*, ... 3
Blanche and Lisette. *S. Glover*, ... 3
Castles in the Air. *Landon*, ... 3
Change not thou. *Donizetti*, ... 3
Cherry Ripe. *Horn*, ... 3½
Child of the Regiment. (Fille du Regiment,) . 3
Come to the Woods. *S. Glover*, ... 4
Come where sweet-toned zephyrs pass. *F. Mori*, 3
Cot where we were born. *Hutchinson*, . . . 4
Crystal Spring. *Guernsey*, ... 3½
Day and night I thought of thee. *Shrival*, . . 3
Dearest spot on earth to me is home. *Wrighton*, 3
Do they think of me at home? *C. W. Glover*, 3
Dreams. *Hodges*, ... 4
Ever of thee. *Hall*, ... 3
Flee as a bird to your mountain, ... 3
Hark! I hear an angel sing. *Shrival*, ... 3½
Haunted Stream. *Barker*, ... 3½
Heart bowed down. *Balfe*, ... 3
Her bright smile haunts me still. *Wrighton*, . 3
Home of my heart. *Harvey*, ... 3
Home, sweet home. *Bishop*, ... 3½
Home that I love. *S. Glover*, ... 3½
I breathe once more my native air. *Harvey*, 3
I'd be a star. *Gerken*, ... 3
I know that my Redeemer liveth. *Handel*, . 4
I love the merry sunshine. *S. Glover*, . . . 3
I'll be no submissive wife. *Lee*, ... 4
I'm not myself at all. *Lover*, ... 3½
I see her still in my dreams. *Foster*, ... 3
It is better to laugh than be sighing. *Donizetti*, 3½
Juanita. *Mrs. Norton*, ... 3
Kathleen Mavourneen. *Crouch*, ... 3½
Kitty Tyrrell. *Glover*, ... 3
List what I say. (Fille du Regiment,) 3½
Mary of Argyle. *Nelson*, ... 3½
Murmur of the Shell. *Mrs. Norton*, ... 3
My last thoughts are of thee. *Maynard*, . . 3
Near the banks of that lone river. *La Hache*, 3
O Charming May. *Rodwell*, ... 3
Oh! Sing to me. *Osborne*, ... 3½
O Summer night. *Donizetti*, ... 4
Oh! take me to thy heart again. *Balfe*, . . 3
Oh! whisper what thou feelest. *Harrison*, . 3½
Pirates' Chorus. (Enchantress.) *Balfe*, ... 3½
Rataplan. (Fille du Regiment,) 3½
Ruth and Naomi. *Topliff*, ... 3½
Scenes that are brightest. *Wallace*, ... 3
Search thro' the wide world. (Fille du Regiment,) 3½
Shells of Ocean. *Cherry*, ... 3
She wore a wreath of roses. *Knight*, . . . 3½
Something to love me. *Hime*, ... 3
Star-Spangled Banner. (National,) 3
Still so gently o'er me stealing. *Bellini*, . . 3
Sunny Hours of Childhood. *Horroway*, . . . 3½
Sweet love, good night to thee. *Hatton*, . . 3
Take this Lute. *Benedict*, ... 3½
Then you'll remember me. *Balfe*, ... 3
There's a sigh in the heart—DUET. *Fricker*, . 4
Three Fishers. *Hullah*, ... 4
Through meadows green. *Haas*, ... 3½
'Tis the last rose of summer. *Moore*, ... 3
Valley of Chamouni. *Glover*, ... 3
We are happy and free. *Hutchinson*, ... 3
Why do I weep for thee? *Wallace*, ... 3
Why do summer roses fade? *Barker*, . . . 3½

New-York:

PUBLISHED BY WM. A. POND & CO., 547 BROADWAY.

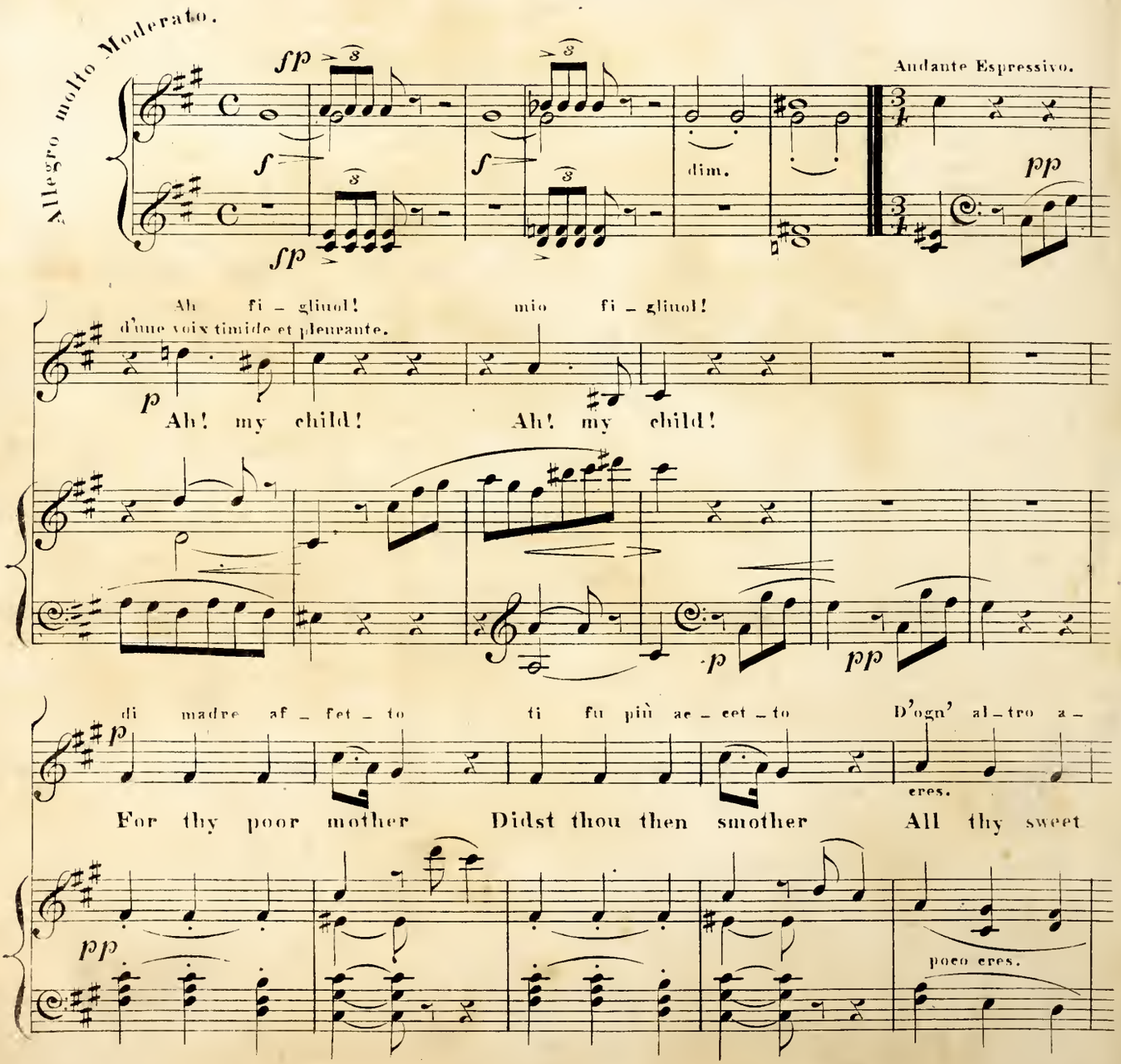
Boston:	Chicago:	Buffalo:	Montreal:	Syracuse:	Pittsburgh:	Milwaukee:
O. DITSON & CO.	ROOT & CADY.	J. R. BLODGETT.	LAURENT & LAFORCE.	T. HOUGH.	H. KLEBER & BRO.	H. N. HEMPSTED.

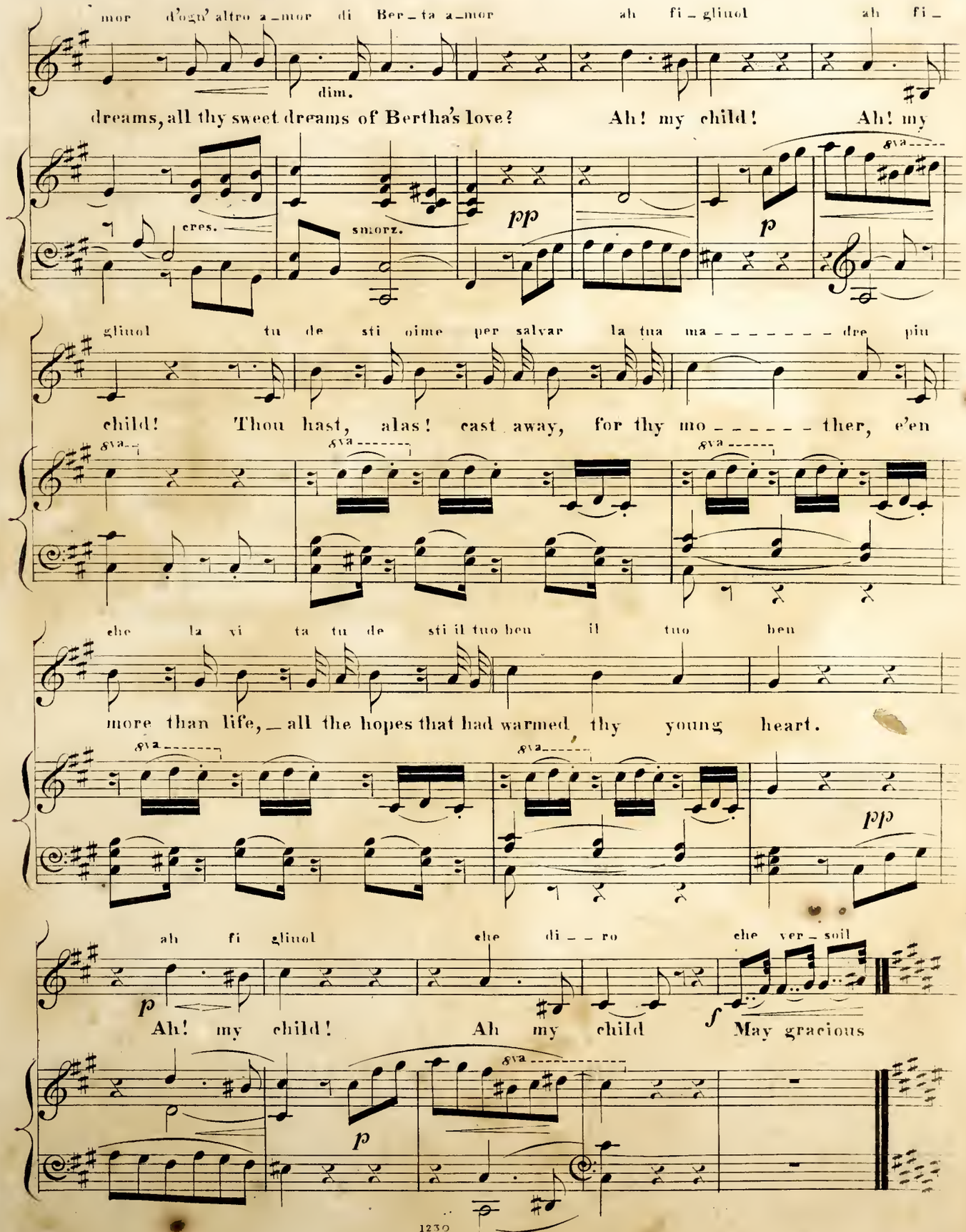
AH! MY CHILD!

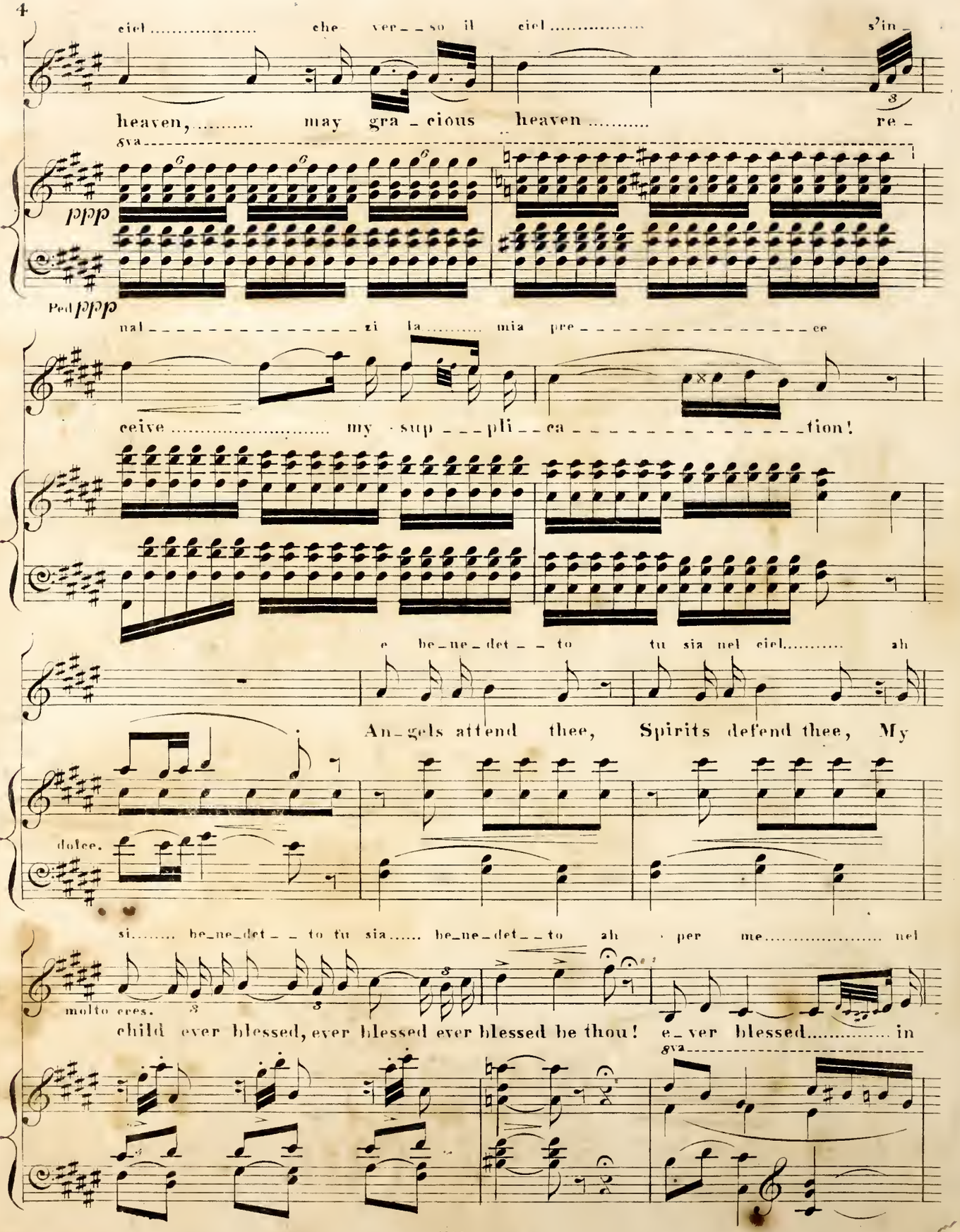
(Ah mon fils)

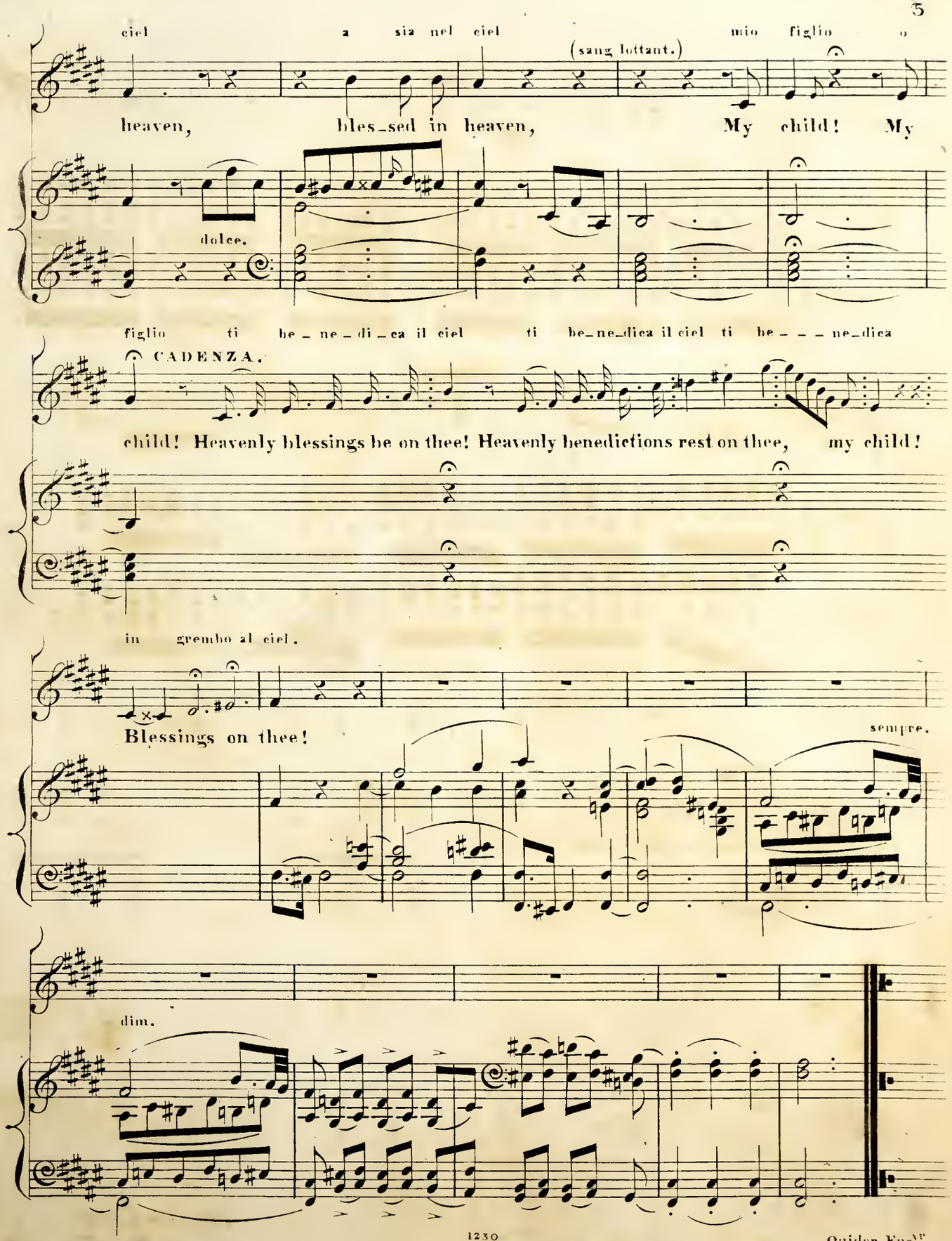
Sung by CATHARINE HAYES Music by

MEYERBEER.




mor d'ogn' altro a_mor di Ber_ta a_mor ah fi_gliuol ah fi_
dim.
dreams, all thy sweet dreams of Bertha's love? Ah! my child! Ah! my
cres.
smorz.
pp
p
8va
gliuol tu de sti oime per salvar la tua ma_____dre piu
child! Thou hast, alas! cast away, for thy mo_____ther, e'en
che la vi ta tu de sti il tuo ben il tuo ben
more than life, all the hopes that had warmed thy young heart.
pp
ah fi gliuol che di_ro che ver_soil
p
Ah! my child! Ah my child May gracious
f
p


ciel ..... che ver_ _so il ciel ..... s'in_
heaven, ... may gra_cious heaven ..... re_
8va
ppp
Ped ppp
nal_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _zi la ..... mia pre_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ce
ceive ..... my · sup_ _ _pli_ _ca_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _tion!
e be_ne_det_ _ to tu sia nel ciel..... ah
An_gels attend thee, Spirits defend thee, My
dolce.
si..... be_ne_det_ _ to tu sia..... be_ne_det_ _to ah · per me..... nel
molto cres.
child ever blessed, ever blessed ever blessed be thou! e_ver blessed..... in
8va



Quidor Eng.ᵛᵉ

Most Beautiful Vocal and Instrumental Music of the Day,

PUBLISHED BY

Wm. A. Pond & Co., 547 Broadway, N. Y.

Music Published Daily. All the New Music Published in the United States Received as soon as Issued. Music sent by Mail, Postage Paid, on Receipt of the Marked Price

Please notice that such as are marked thus * have elegantly illustrated title-pages.

VOCAL.

	COMPOSER.	PRICE.
Alone, Alone,	Geo. Bowreysm,	25
I'Amore, (Love,) Waltz Brilliante for the Voice,	M. Navaro,	75
At Night, Quartette,	C. F. Ives,	35
Art thou thinking of me in my Absence, Love?	Mrs. Parkhurst,	30
Angel Child,	W. H. Burr,	35
Beautiful Cloud,	L. Abadie,	30
Butterfly, (La Farfaletta,) Mazurka for the Voice,	L. Arditi,	60
Bury me in the Sunshine,	H. Millard,	30
Brooklet, give thy Rushing o'er,	F. Schubert,	50
Be thou forever mine,	H. Millard,	35
Beautiful Dreamer, (for Guitar,)	S. Winner,	25
Beautiful Isle of the Sea,	J. R. Thomas,	35
Beware,	J. E. Perring,	50
Blow, Bugle, blow,	W. R. Dempster,	50
Blue-Eyed Kitty May,	P. B. Isaacs,	30
Cadaverous Jones, Comic,	Geo. Bowreysm,	30
Comrades, I am dying,	Geo. A. Russell,	30
Cracksman's Chant, (Luddy Fuddy,) Sung in "Rosedale" by Lester Wallack,	D. Graham,	30
Cradle Song. "Sweet and low." Words by Tennyson,	J. E. Perring,	40
Dream, Baby, dream,	V. Gabriel,	30
Dying Drummer-Boy,	E. C. Howe,	30
Dark-Eyed Norina,	J. R. Thomas,	35
Forget thee, no!	G. Sconcia,	30
Forever and ever. Sacred Song. Words by Grace de la Verite,	J. R. Thomas,	35
Finigan's Wake. Comic,	C. Glover,	30
Good Night and happy Dreams,	J. R. Thomas,	35
Go, forget me,	F. Schlotter,	30
Good Night, good Night, Beloved,	W. H. J. Graham,	50
He brought me Gold to tempt my Heart,	W. H. Burr,	35
I'm lonely since he left me,	M. Keller,	35
Ile, or, Vay down in Bennsylvany, New Comic Song,	Hans Schmidt,	30
I believed her true to me,	H. Millard,	40
I have so much to tell,	J. R. Thomas,	35
I ne'er could leave thee. Canzonetta,	Rossini,	35
It's all up in Dixie. Song for the Times,	Henry Tucker,	30
In the Valley of Cauteretz. Song for Baritone or Bass,	A. H. Pease,	30
Imperishable,	W. H. Burr,	35
I cannot call her, Mother,	Chamberlain,	30
Jennie lives but for thee,	J. Mahon,	30
Kissing on the sly,	J. G. Maeder,	30
Kiss me, Father, ere I die,	Walker,	30
Language of Love, (Parlate d'amore,) "Faust,"	Gounod,	35
Let him rest. A Tribute to the late Stephen C. Foster, and embellished with his likeness.	Henry Tucker,	40
*Limerick is beautiful. Words by Dion Boucicault. *Comic.*	Dan Bryant,	40
Lost Star of my Home. The last Song and Chorus by	Henry Tucker,	30
Little House under the Hill,	E. C. Phelps,	30
Leave me not in dark Despair,	A. H. Wood,	35
Mind you that,	J. H. McNaughton,	35
Moonlight with thee,	R. Meyer,	35
My beautiful Lizzie,	J. Mahon,	35
*My Polly Ann. *Comic.*	Dave Reed,	40
Mother's Blessing,	F. Widows,	35
Maggie Moore,	P. B. Isaacs,	30
My Angel Boy,	S. C. Foster,	30
Music on the Waves. *Duet.*	C. W. Glover,	60
Never deem my Love can change,	J. R. Thomas,	25
Not from thee,	W. K. Bassford,	30
*Nancy Fat. *Comic.*	Dave Reed,	40
Only Son is going now,	Mrs. J. S. Reed,	30
Orphan of the Alps, (L'Orfanella,)	L. Arditi,	50
One more Kiss and then Good-by,	E. C. Phelps,	30
*Pat Malloy. *Comic.*	Dan Bryant,	40
Red Robin. A beautiful Song by the Autbor of "Vive l'America."	H. Millard,	35
Remembrance,	W. H. J. Graham,	35
Striking Ile. Sung by Dan Bryant,	D. D. Emmett,	30
Soldier's Battle Prayer,	B. Whaples,	35
Sweet Birdling singing ever, (Campanira di Lombardia,)	L. Arditi,	40
Song of the Sea-Shell,	Charlie Converse,	30
Say ye not my own true Love?	E. C. Phelps,	35
Serenade,	F. Schlotter,	35
Skater's Song,	L. B. Powell,	40
of Love and Death,	W. R. Dempster,	50
well, thou sweet Angel	F. Abt,	30
Tell me, little twinkling Star,	G. W. H. Griffin,	30
There's none to say Good-night to me,	J. H. McNaughton,	30
Trust me all in all, or not at all. Words by Tennyson.	W. R. Dempster,	50
Too late, too late. Words by Tennyson	" "	50
Turn, Fortune, turn thy Wheel,	" "	50
Thou art the Star. Sung by M'lle Vestvali in "Bel Demonio."		35
U. S. G.; or, the Song in honor of General Grant,	D. D. Emmett,	35
Unknown Soldier,	W. G. Horner,	30
Violet,	By the late H. A. Wollenhaupt	35
Voices that are gone,	S. C. Foster,	35
Where we have twined the Flowers,	W. R. Johnston,	30
When I can read my Title clear. *Scored.*	" "	35
What will they tell our Children?	Mrs. Jennie Seguin Frodsham,	35
When other Friends are round thee,	F. Schlotter,	35
Whoever can he be?	J. G. Maeder,	30
Wake from thy happy Dreams,	S. R. Thomas,	30
When the War is over, Mary	" "	35
Why did you die?	" "	25
Will I be ever true to thee?	W. K. Bassford,	25

INSTRUMENTAL.

New Waltzes.

L'Ardita,	L. Arditi,	60
Belles of Brooklyn,	Geo. Wm. Warren,	1 00
Dalila Grand Valse,	Eug. Ketterer,	30
Faust,	Th. Orsten,	20
Flowing Streamlet,	Ch. Wels,	75
Faust,	Geo. Wm. Warren,	75
Harvest Home,	Jean Manns,	50
Heart's-Ease,	Wm. B. Allen,	30
Ida,	Jean Manns,	50
Kiss,	L. Arditi,	40
" Brilliantly arranged by	E. Ketterer,	60
Olympic,	Mary Duff,	35
Reine des Fleurs, (Queen of the Flowers,)	E. Ketterer,	75
Tendre Fleur, (Sensitive Plant,)	Geo. Wm. Warren,	50
Une Perle de Nuit,	H. A. Wollenhaupt,	1 00
Valse d'Amour,	J. W. Long,	40
" Brillante,	Ch. Delioux,	60
" Caprice,	Wm. Mason,	75

Marches and Quicksteps.

Funeral March from Don Sebastian,	Ch. Fradel,	50
Grand March of the Andes,	Geo. Wm. Warren,	1 25
March Hongroise,	H. A. Wollenhaupt,	60
March Triomphale,	Dr. Perreau,	30
March Montenegrine,	H. Mayer,	40

Variations.

Beautiful Dreamer,	A. Baumbach,	60
Call me not back from the echoless Shore,	"	50
Dear Mother, I've come Home to die,	"	60
" " " " " "	C. Grobe,	60
Lanigan's Ball,	A. Baumbach,	60

Musical Photographs.

D. Angelo.

The following is a Collection of the latest, best, and most popular Pieces, very finely and carefully arranged as easy Teaching-Pieces, each No. 30

News.—The even numbers of this series are a little more difficult than the odd numbers.

1. Waltz, from Faust.
2. How can I leave thee?
3. Annie of the Vale.
4. Chant du Berger.
5. Il Bacio—(Arditi.)
6. Warblings at Eve.
7. Call me not back, etc.
8. Do they think of me at home?
9. Come where my love, etc.
10. Un Ballo in Maschera.
11. Dream on the Ocean Waltz.
12. Heimweh—(Jungmann.)
13. Rock of Ages.
14. L'Argentine Mazurka—(Ket-
15. Good Night Galop.
16. Viva l'America. [terer.)
17. Danish Dance.
18. Chapel in the Forest.
19. Fishes in the Sea.
20. Sweetheart.
21. Shadow Song, (Dinorah.)
22. Dearest Spot on Earth, etc.
23. Mother, oh! sing me to rest.
24. Ever be happy.
25. Brightest Eyes.
26. La Harpe Eolienne—(Kruger.)
27. Ella Leene.
28. La Charite—(Rossini.)
29. La Melancolie—(Prume.)
30. Thou art so near, and yet so
31. Vaillance Polka Militaire.
32. The Sybil. [far.
33. Juanita.
34. Come into the Garden, Maud.
35. Ricci Waltz.
36. The long and weary Day.
37. Hark! I hear an Angel sing.
38. Maryland, my Maryland.
39. Come, Holy Spirit.
40. High from the Roof-Stone.
41. Glory Hallelujah.
42. Marching Along.
43. Premier Amour, Redowa.
44. Mollie's Dream Waltz.
45. Santa Lucia.
46. Traviata Waltz.
47. Memory Bells.
48. Beautiful Dreamer.
49. Elfin Waltz.
50. Tam O'Shanter.
51. Lady of the Lake March.
52. I am lonely to-night.
53. Indiana Waltz.
54. Concert March—(Wollen-
55. Who will care for Mother? [haupt
56. Nun's Prayer.
57. La Tendresse—(Cramer.)
58. Tuscan Melody.
59. Her bright Smile, etc.
60. Idylle—(Spindler.)
61. Empress Henrietta's Waltz.
62. Soldier's Chorus, (Faust.)

New Galops.

	COMPOSER.	PRICE.
Bride of the Wind Galop,	F. B. Helmsmuller,	35
Flick et Flock "	" "	30
Just once more "	" "	35
Little Birdies fly "	T. H. Hinton,	35
Minnie "	F. B. Helmsmuller,	35
*Petroleum "	" "	50
*Rosebud "	" "	60
*Puckwudjies "	" "	50
Tete-a-Tete,	" "	30
Sans Ceremonie "	Wm. B. Allen,	

New Quadrilles.

Como Quadrille,	Ch. D'Albert,	40
Elite "	Strauss,	40
Engagement Quadrille,	H. Kleber,	40
*Faust Lancers,	F. B. Helmsmuller,	60
Silver Wedding,	" "	40

New Polkas, Schottishes, and Mazurkas.

*Best Friend Polka,	J. H. McNaughton,	60
Catawba Polka,	Jean Manns,	30
Chasse Ennui Polka Redowa,	A. F. Lejeal,	30
Concordia Schottisch,	Jean Manns,	50
Delta Psi Polka,	Morrison,	30
Double Quick Polka,	L. A. Belknap,	30
Farfaletta Polka Mazurka,	L. Arditi,	75
Grizette Mazurka,	A. F. Lejeal,	35
*Irving Polka,	Baker,	50
Olive Logan Polka,	Ch. Fradel,	40
Relief Polka,	H. Kleber,	35
Sophien Polka,	F. B. Helmsmuller	30
Sans Pretension Polka,	F. Brandis,	40
Teresa Carreno Mazurka,	P. Morton,	30
*Trotty Horse Polka,	J. H. McNaughton,	60
Twilight Polka,	H. Eikmeier,	35

Brilliant Fantaisies, Morceaus, etc.

Amours du Diable,	E. Ketterer,	75
Alpine Horn, Transcription,	S. B. Mills,	60
Autumn Wind Mazurka,	E. C. Phelps,	75
Aurelia Polka,	J. E. Haner,	40
Birds of Paradise. Morceau,	Sidney Smith,	60
Boute en Train Galop, (All aboard,)	E. Ketterer,	50
Bel Demonio Mazurka,	J. E. Muller,	60
Careless Elegance Polka,	A. H. Woon,	60
Cascade de Rubis. Morceau,	Sidney Smith,	75
Chanson de Chasse,	E. Ketterer,	60
Christmas Chimes,	B. Richards,	40
Dew Drop. Bluette Musicale,	E. A. Farvarger,	30
*Enchanted Bell. A Musical Rhapsody,	E. Hoffman,	75
Electric Polka,	Harry Sanderson,	50
Forza del'Destino. Transcription,	E. Ketterer,	75
Faust. Concert piece,	Ch. Kunkel,	1 50
" " "	A. H. Pease,	1 75
Fairy Land,	W. Kuhe,	60
Flight of the Robin Polka,	Ch. Wels,	50
Flick et Flock Galop,	E. Ketterer,	75
Happy Return. Morceau,	H. Mayer,	50
Ione. Fantaisie,	Ch. Lyeberg,	1 00
Kunkel's Polka,	Ch. Kunkel,	75
Last Smile, (Derniere Sourire,)	H. A. Wollenhaupt,	1 00
Leger des Mains Polka,	Ch. Wels,	60
Memory. Ballade,	R. Hoffman,	60
Monk's Prayer,	J. E. Mueller,	75
Monody. Op. 18,	Wm. Mason,	60
Mother kissed me in my Dream. Transcription	Ch. Fradel,	60
Magnetic Galop,	Harry Sanderson,	35
Orphan's Prayer,	Theola Badarzewska,	40
Pretty Blue Forget-me-not,	B. Richards,	60
Perle du Soir Mazurka,	E. Ketterer,	60
Reminiscences from Faust, in 2 numbers,	A. W. Bach,	50
Sans Souci Galop,	J. Ascher,	60
Sorrente Mazurka,	E. Ketterer,	75
Solitude,	R. Hoffman,	75
Sparkling Dew Drops,	T. Trekell,	75
*Song of the Brook,	Geo. Wm. Warren,	75
Tarantelle,	S. B. Mills,	1 00
Sweet Zephyr,	Pr. Heele	30

ROBERT DER TEUFEL

Robert le diable

Musik von

G. MEYERBEER

Clavierauszug von J. P. PIXIS.

Nº — P. sgr. Kr.

Ouverture

Nº 1. Choeur des Buveurs.	*Giesst voll zum Rand* / Versez a tasses	17½ sgr. / 1 Fl. 3 Kr. Rh.
„ 2. Ballade. (Raimbaud)	*In Normandie verdies* / Jadis régnait en Normandie	12½ sgr. / 45 Kr.
„ 3. Romance. (Alice)	*Geh geh, geh, so sagte* / Va-va-va dit-elle	12½ sgr. / 45 Kr.
„ 4. Sicilienne et Choeur. (Robert)	*Nun, o Glück, auf deine* / O fortune, a ton caprice	12½ sgr. / 45 Kr.
„ 4. (bis) dito a une voix		7½ sgr. / 27 Kr.
„ 5. Air. (Isabelle)	*Umsonst mein Hoffen* / Envain j'espere	20 sgr. / 1 Fl. 30 Kr.
„ 5. (bis) dito sans choeur - Ohne Chor		17½ sgr.
„ 6. Duo. (Isabelle et Rob.)	*Hört gütig nun bei meinem* / Avec bonté voyez	15 sgr. / 54 Kr.
„ 7. Quatuor du tournoi.	*Zinken ertönt, dem Ritter* / Soñez clairons, honorez	7½ sgr. / 27 Kr.
„ 8. Aria. (Isabelle)	*Kriegstrommeten erschallen* / La trompette guerriere	12½ sgr. / 54 Kr.
„ 9. Duo bouffe (Raimb. Bertrand)	*Ach, welche Grosmuth* / Ah! l'honnête homme	25 sgr. / 1 Fl. 30 Kr.
„ 10. Valse infernale et Choeur.	*Dämone, Phantome, den* / Noirs demons, fantômes	20 sgr. / 1 Fl. 12 Kr.
„ 10. (bis) Valse infernale seule.	dito	10 sgr. / 45 Kr.
„ 11. Couplets et Scène (Alice)	*Eh ich die Normandie* / Quant je quittai la Normandie	12½ sgr. / 45 Kr.
Nº 11. (bis) Les Couplets seuls		7½ sgr. / 27 Kr. Rh.
„ 12. Duo. Bertrand Alba.	*Nun, Alice, was ist Dir?* / Mais, Alice qu'as-tu donc	15 sgr. / 54 Kr.
„ 13. Trio. Alice, Robert, Bertrand	*Unselger Augenblick, voll* / Fatal moment, cruel	20 sgr. / 1 Fl. 9 Kr.
„ 13. (bis) Trio sans Accomp.		7½ sgr. / 27 Kr.
„ 14. Duo. Robert, Bertrand	*Ob den Muth ich wohl habe* / Si j'aurai ce courage	17½ sgr. / 1 Fl. 3 Kr.
„ 15. Evocation (Beschwörung) Bertrand.	*Nonnen, die hier ihr ruht* / Nonnes, qui reposent	7½ sgr. / 27 Kr.
„ 16. Cavatine. Robert.	*Wie sie schön ist* / Qu'elle est belle!	2½ sgr. / 9 Kr.
„ 17. Duo. Robert, Isabelle.	*O Gott! O Gott!* / Grand Dieu! grand Dieu!	20 sgr. / 1 Fl. 12 Kr.
„ 18. Cavatine. Isabelle.	*Robert, Robert, mein Geliebter!* / Robert, Robert, toi que	15 sgr. / 54 Kr.
„ 19. Choeur des Moines.	*Ob auch Unglück, ob auch* / Malheureux ou coupable	7½ sgr. / 27 Kr.
„ 20. Prière et Choeur. (Gebet.) Robert Chor.	*Warum zwingst du mich* / Dans ce lieu pourquoi	17½ sgr. / 1 Fl. 3 Kr.
„ 21. Air. Bertrand.	*Ich täuschte Dich, ich war* / Je fai trompé, je fus	10 sgr. / 36 Kr.
„ 22. Grand Trio. Robert Alice Bertrand.	*Was nun beginnen!* / Que faut-il faire!	1 Rth. / 1 Fl. 48 Kr.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN

In der Ad. M. Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung

Unter den Linden Nº 34.

[illegible] Schlesinger. [illegible] [illegible]

G. SCHIRMER
C. BREUSING
NEW YORK
701 BROADWAY

La Tibalt

Allegro con spirito

N° 8.

ISABELLE.

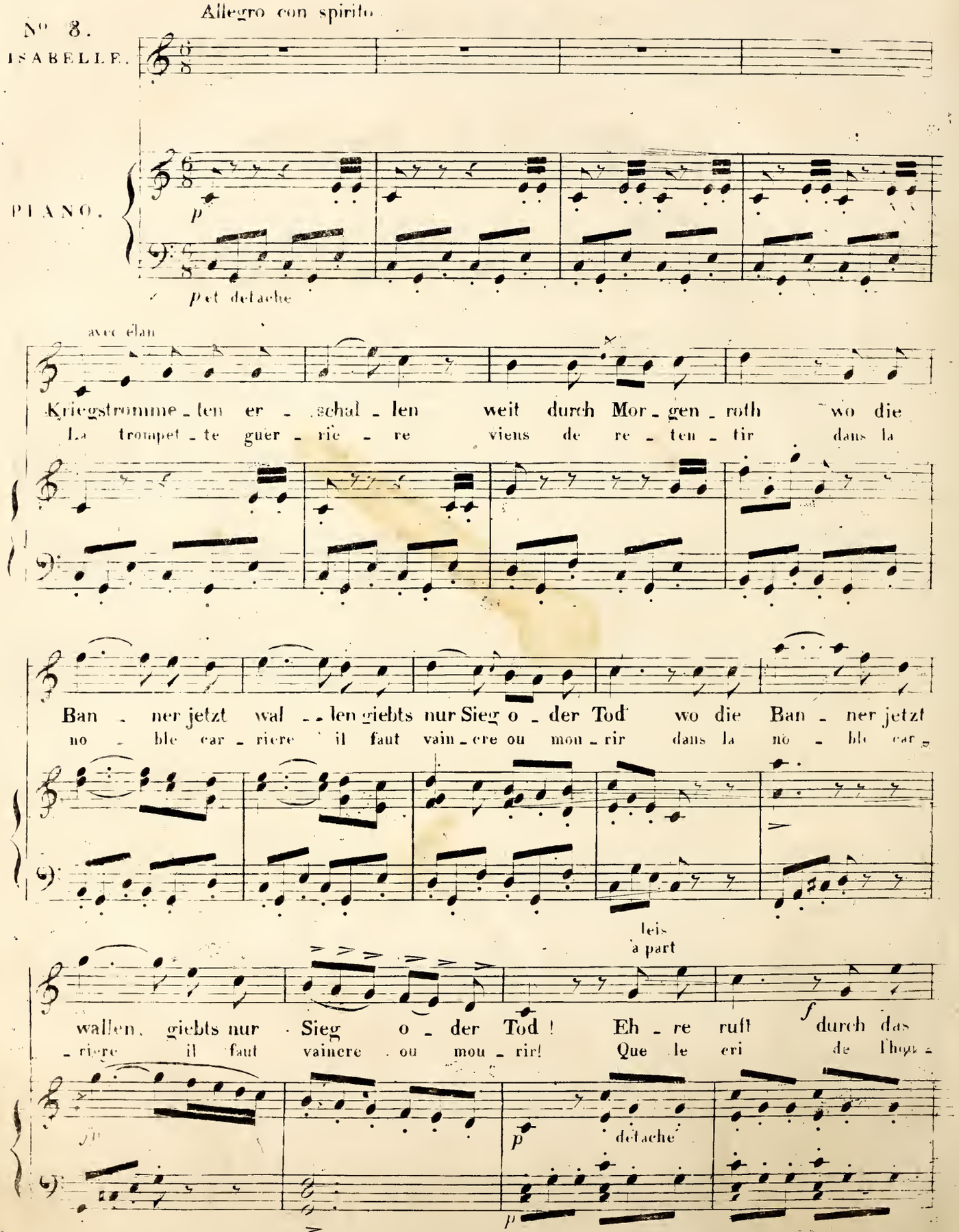
PIANO.

p

p et detache

avec élan

Kriegstromme_ten er_schal_len weit durch Mor_gen_roth wo die
La trompet_te guer_riè_re viens de re_ten_tir dans la



Ban_ner jetzt wal_len giebts nur Sieg o_der Tod wo die Ban_ner jetzt
no_ble car_riere il faut vain_cre ou mou_rir dans la no_ble car_

leis
à part

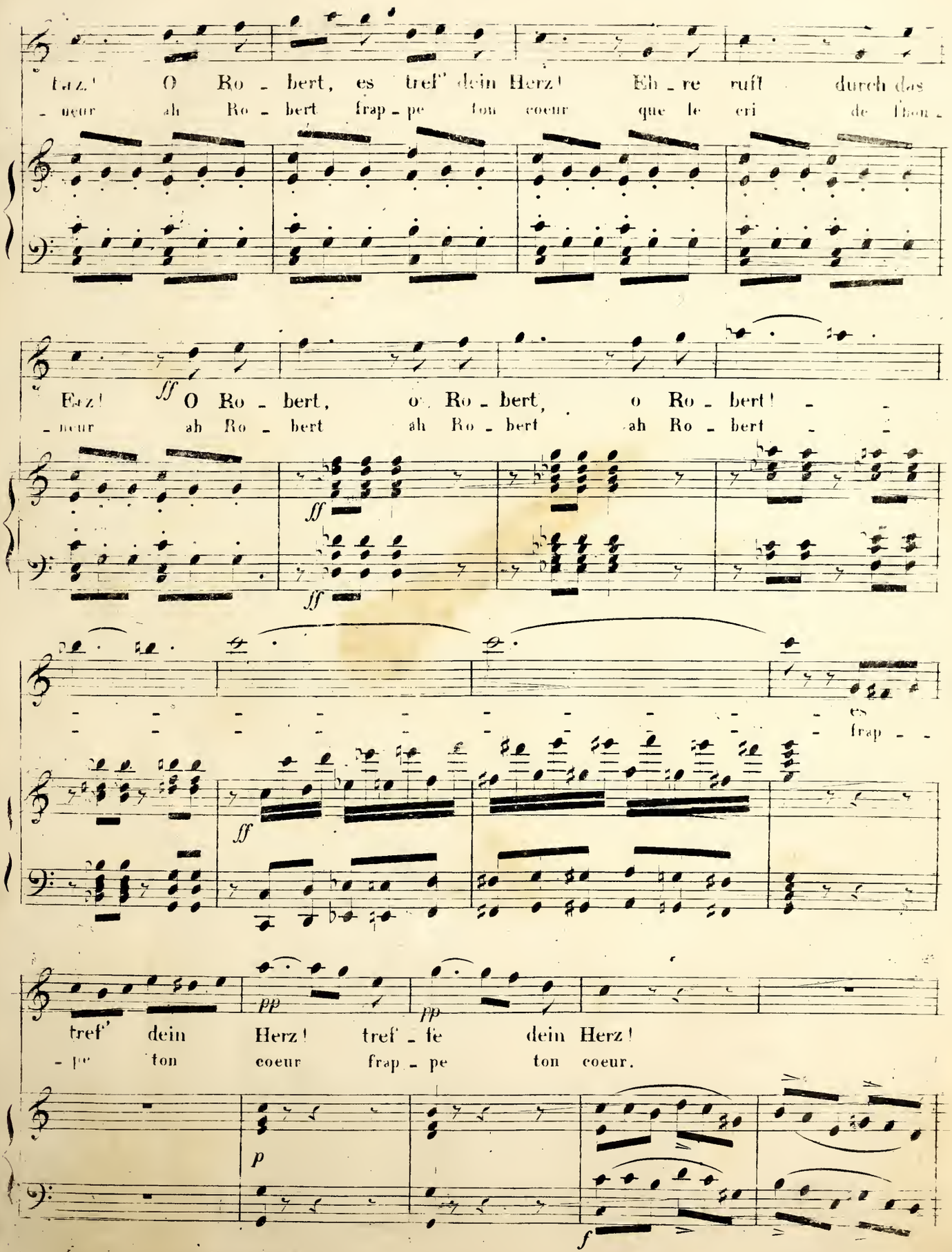
wallen, giebts nur Sieg o_der Tod! Eh_re ruft durch das
_riere il faut vaincre ou mou_rir! Que le cri de l'hon_

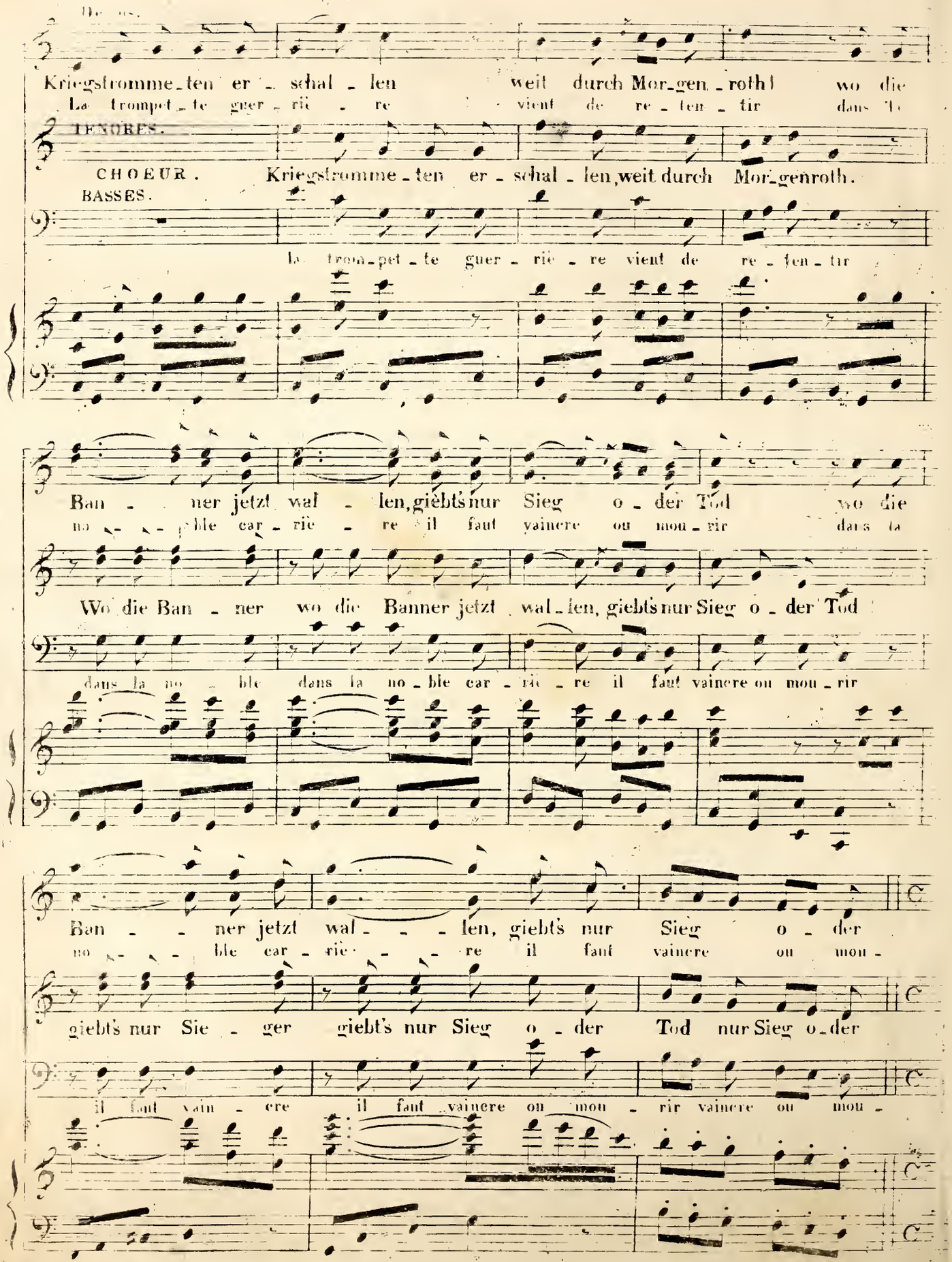
f

p detache

p

Berlin chez Ad. Mt. Schlesinger


Ez! O Ro - bert, es tref' dein Herz! Eh - re ruft durch das
- neur ah Ro - bert frap - pe ton coeur que le cri de l'hon -
Ez! O Ro - bert, o Ro - bert, o Ro - bert! -
- neur ah Ro - bert ah Ro - bert ah Ro - bert -
es
frap - -
tref' dein Herz! tref - fe dein Herz!
- pe ton coeur frap - pe ton coeur.


Kriegstromme-ten er-schal-len weit durch Mor-gen-roth! wo die
La trompet-te guer-rie-re vient de re-ten-tir dans la
TENORES.
CHOEUR. Kriegstromme-ten er-schal-len, weit durch Mor-genroth.
BASSES.
la trom-pet-te guer-rie-re vient de re-ten-tir
Ban-ner jetzt wal-len, giebt's nur Sieg o-der Tod wo die
no-ble car-rie-re il faut vaincre ou mou-rir dans la
Wo die Ban-ner wo die Banner jetzt wal-len, giebt's nur Sieg o-der Tod
dans la no-ble dans la no-ble car-rie-re il faut vaincre ou mou-rir
Ban-ner jetzt wal-len, giebt's nur Sieg o-der
no-ble car-rie-re il faut vaincre ou mou-
giebt's nur Sie-ger giebt's nur Sieg o-der Tod nur Sieg o-der
il faut vain-cre il faut vaincre ou mou-rir vaincre ou mou-

Die Zinken ru - - fen! die Zinken ru - fen! Auf Rit - ter -
Te clai-ron son - ne le clai-ron son - ne preux che - va -

détaché

pp

- rir no - bles guer - riers

détaché

pp

Tod! Ed - le Rit - ter!

détaché

pp

- rir no - bles guer - riers

pp

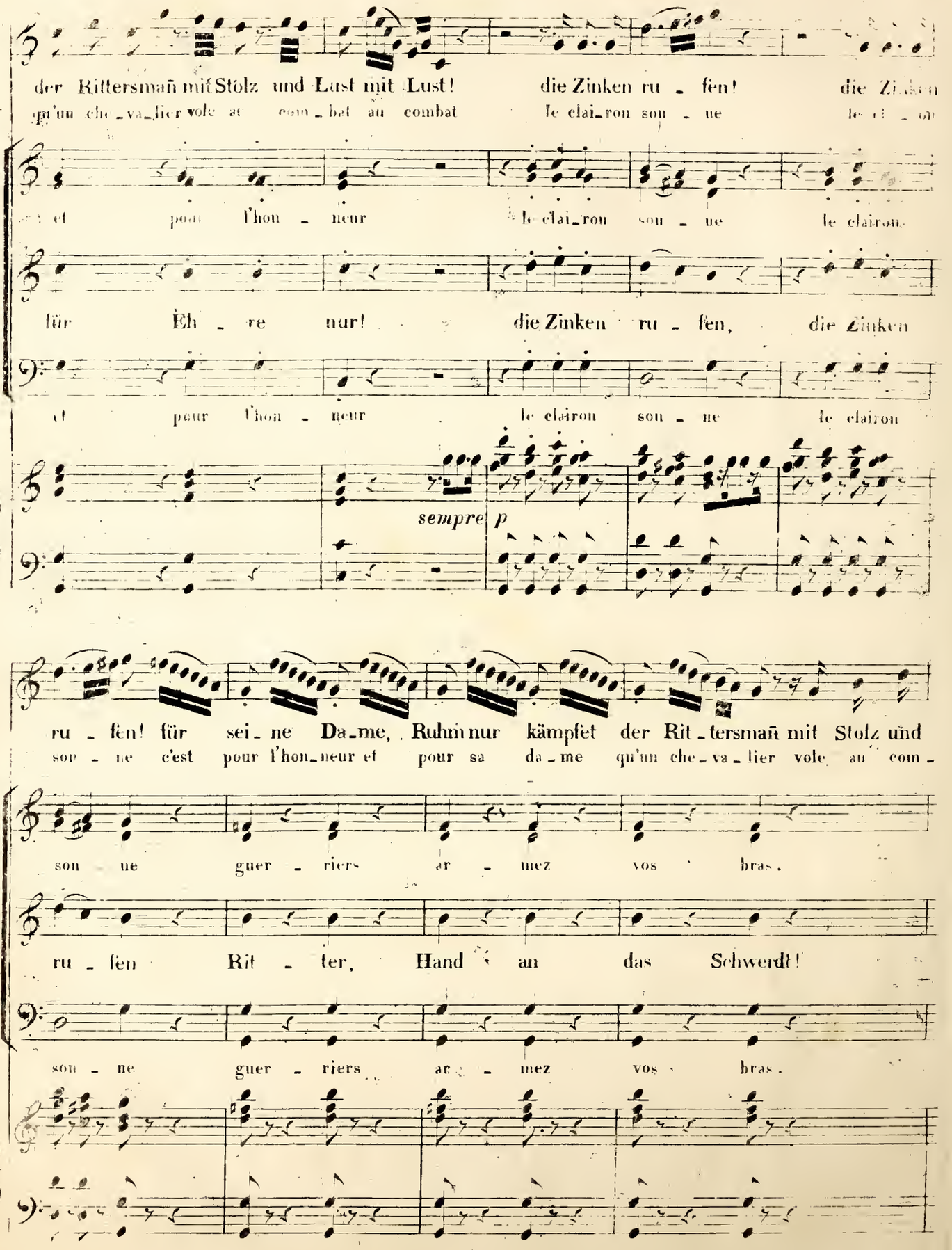
pp

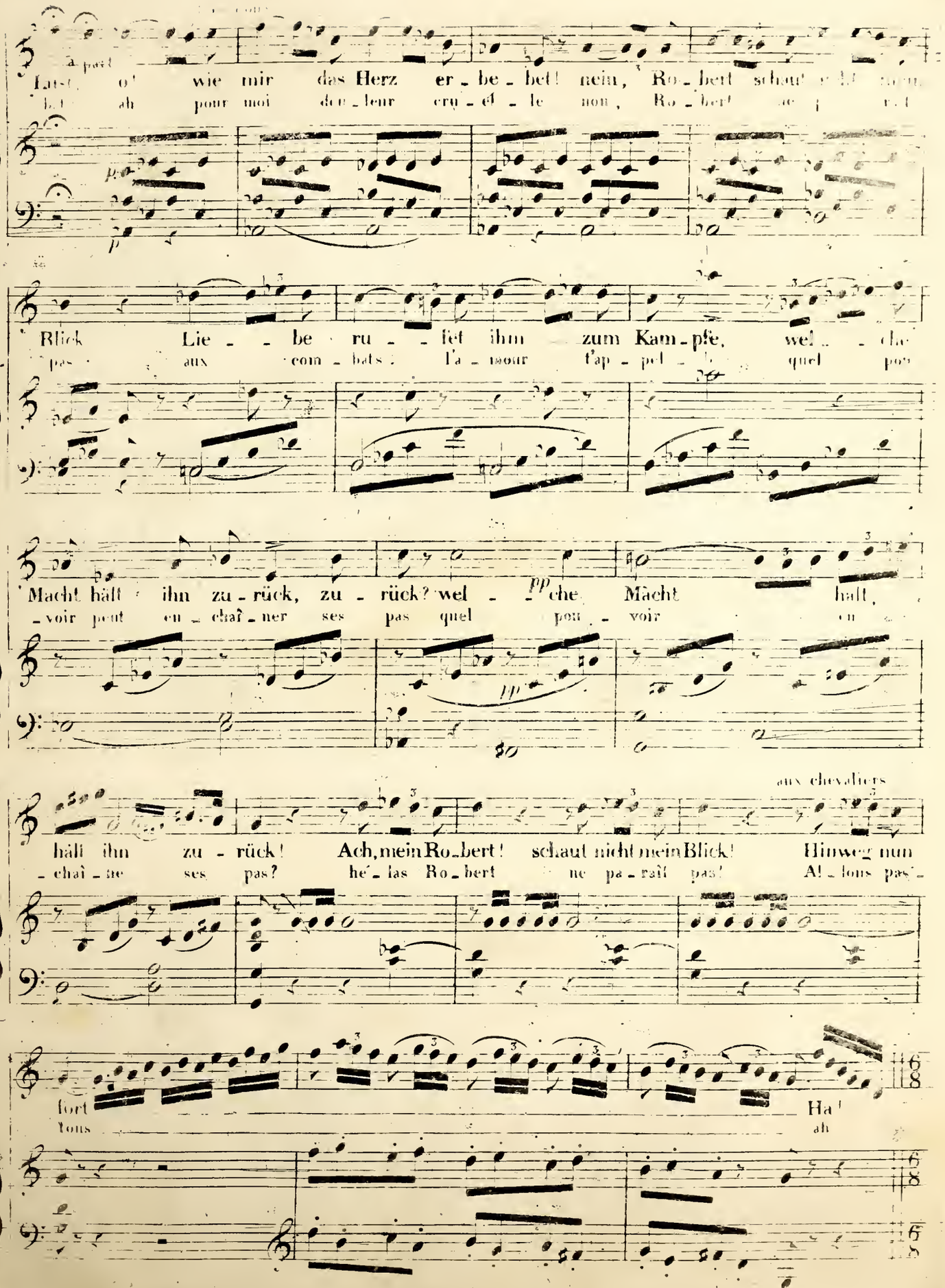
schaar! die Hand an Lanz und Schwerdt! für sei - ne Da - me, u. Ruhm nur kämp - - - fet
riers! ar - mez ar - mez vos bras c'est pour la gloi - re et pour sa da - - - me

ar - mez ar - mez vos bras c'est pour la gloi - re

die Hand an Lanz und Schwerdt! für Ruhm nur kämpfet!

ar - mez ar - mez vos bras c'est pour la gloi - re


der Rittersmañ mit Stolz und Lust mit Lust! die Zinken ru - fen! die Zinken
qu'un che - va - lier vole au com - bat au combat le clai - ron sou - ne le clai - ron
et pour l'hon - neur le clai - ron sou - ne le clairon
für Eh - re nur! die Zinken ru - fen, die Zinken
et pour l'hon - neur le clairon sou - ne le clairon
sempre p
ru - fen! für sei - ne Da - me, Ruhm nur kämpfet der Rit - tersmañ mit Stolz und
son - ne c'est pour l'hon - neur et pour sa da - me qu'un che - va - lier vole au com -
son - ne guer - riers ar - mez vos bras.
ru - fen Rit - ter, Hand an das Schwerdt!
son - ne guer - riers ar - mez vos bras.


Last', o' wie mir das Herz er-be-bet! nein, Ro-bert schaut
bel ah pour moi dou-leur cru-el-le non, Ro-bert
Blick Lie-be ru-fet ihm zum Kam-pfe, wel-che
pas aux com-bats! l'a-mour l'ap-pel quel pou
Macht hält ihn zu-rück, zu-rück? wel-che Macht hält,
voir peut en-chaî-ner ses pas quel pou-voir en
aux chevaliers
hält ihn zu-rück! Ach, mein Ro-bert! schaut nicht mein Blick! Hinweg nun
chaî-ne ses pas? hé-las Ro-bert ne pa-raît pas! Al-lons pas-
fort
Ha!
lons
ah

avec élan

Kriegstromme - ten er - schal - len weit durch Mor - gen - roth! wo die
La trom-pet - te guer - rie - re vient de re - ten - tir dans la

Ban - ner jetzt wal - len giebts nur Sieg o - der Todt! wo die
no - ble car - rie - re il faut vaincre ou mou - rir dans la

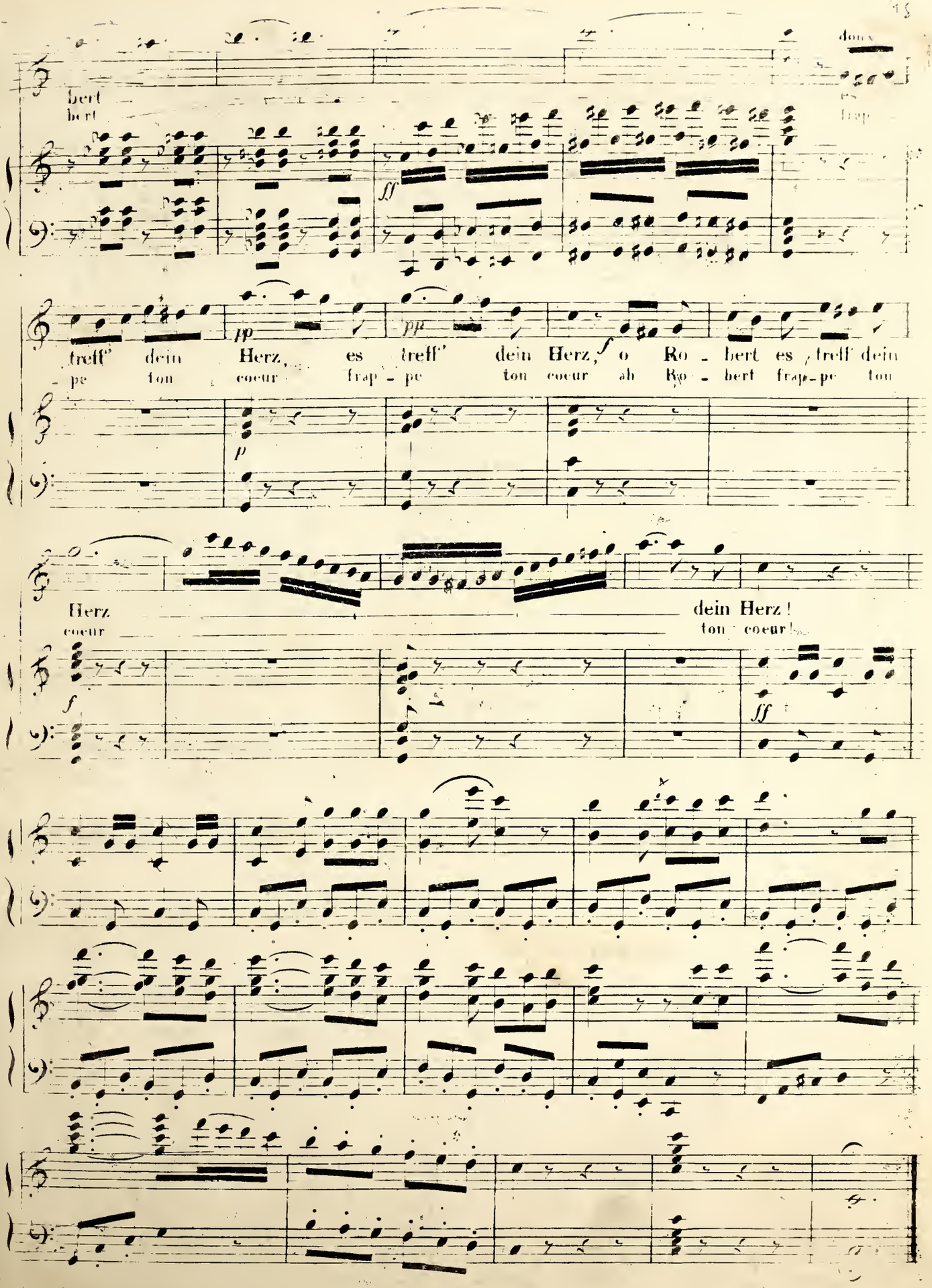
Ban - - ner jetzt wal - len giebts nur Sieg o - der Todt, Eh - re
no - - ble car - riere il faut vaincre ou mou - rir que le

fp *p* *p*

ruft durch das Erz; o Ro - bert, es treffe dein Herz! Eh - re
cri de l'hon - neur ah Ro - bert frap - pe ton coeur que le

ruft durch das Erz; *f* o Ro - bert, o Ro - bert o Ro -
cri de l'hon - neur ah Ro - bert ah Ro - bert ah Ro -

ff *ff*


bert
bert
ff
pp
pp
treff' dein Herz, es treff' dein Herz, o Ro - bert es treff' dein
pe ton coeur frap - pe ton coeur ah Ro - bert frap - pe ton
p
Herz
coeur
dein Herz!
ton coeur!
f
ff

STRAY LEAVES

FROM THE

OPERA:

WHERE ARE NOW THE HOPES	*Norma.*	3½
O CALM FORGETFUL SLUMBER	*Otello.*	2½
EILY MARVOURNEEN.	*Lily of Killarney.*	4
AH! DREAM OF HAPPY. (In cielo benedetta.)	*I Lombardi.*	3
ALAS! THOSE CHIMES SO SWEETLY.	*Martani.*	3
ALL BRIGHT AS PERIS' SMILE. (Come poteva.)	*I Lombardi.*	6
AT MORN UPON THE BEACH.	*Bride of Venice.*	3
BEATS THERE A HEART.	*La Bayadere.*	2½
BEHOLD HOW BRIGHTLY BREAKS.	*Massaniello.*	3½
BELLS UPON THE WIND.	*Marriage of Figaro.*	3
BOUNTEOUS LADY. (Gratias agimas tibi.)	*La Dame Blanche.*	6
COME O'ER THE MOONLIT SEA.	*Masaniello.*	3
EACH SORROW REPELLING. (Duet.)	*Der Frieschutz.*	3
ERNANI, O FLY WITH ME. (Ernani involami.)	*Ernani.*	5
FAIR SHINES THE MOON. (La donna e mobile.)	*Rigoletto.*	3½
GOOD NIGHT, LOVE. (Son geloso.)	*La Sonnambula.*	5
HOPE. (L'esperance.)	*L'Eclair.*	3
I CANNOT FLATTER IF I WOULD.	*Night Dancers.*	3½
CHINK OF GOLD.	*Fille de Marlre.*	3½
IN HAPPY MOMENTS.	*Maritana.*	3
IN TEARS I PINE FOR THEE. (La mia letizia.)	*I Lombardi.*	3½
AH! MY CHILD. (Ah! mon fils.)	*Prophete.*	3½
AH! WHEREFORE FLEE SO RAPIDLY. (Ah! come rapide.)	*Crociato.*	6
BEAUTEOUS SEMBLANCE. (Ah parea.)	*Anna Bolena.*	3½
BLOW, YE GENTLE BREEZES.	*Crown Jewels.*	2½
BY THE SAD SEA WAVES.	*Brides of Venice.*	3
COME FROM THIS TEMPLE. (Teco dall aure.)	*Saffo.*	3½
DAYLIGHT, LOVE, HAS PASSED AWAY	*Fra Diavolo.*	3½
DREAM (THE).	*Norma.*	3½
FLY FROM THE WORLD (Cielo a miei lunghi.)	*Anna Bolena.*	2½
GO, MY FOND THOUGHTS. (Va pensiero.)	*Nabucodonosor.*	3
GO FORGET ME, WHY SHOULD SORROW.	*Don Giovanni.*	2
HASTE, THEN, SWEET HOUR. (Vieni la mia vendetta.)	*Lucr. Borgia.*	4
HEAVEN LIGHT THIS SCENE. (Cielo a miei lunghi.)	*Anna Bolena.*	2
I'D WEEP WITH THEE	*Oberon.*	3
IN THIS OLD CHAIR MY FATHER SAT.	*Maid of Honor.*	3
LIGHT DIVINE. (Sfolgoro divine razzio.)	*Poliuto.*	3
MORNING ITS SWEETS IS FLINGING.	*Cinderella.*	3
HOME FROM OVER MOUNTAINS. (Si la stanchezza.)		4
ON TO THE FIELD.	*Norma.*	3½
MY SOUL IS ONE UNBROKEN SIGH.	*Linda.*	2
I'M ALONE.	*Lily of Killarney.*	3
IT IS BETTER TO LAUGH. (Il segreto per esser.)	*Lucrezia Borgia.*	3½
I WELCOME THEE WITH GLADNESS.	*Norma.*	3
LET NO THOUGHT OF CARE.	*Norma.*	3½
MOTHER'S FAREWELL.	*Norma.*	3
NOT IN THOUGHTS REMOTEST. (D'un pensiero.)	*La Sonnambula.*	3½
OH NO! I DO NOT DOUBT THEE. (Lo sento il cor.)	*Beatrice di Tenda.*	3
ON YONDER ROCK RECLINING.	*Fra Diavolo.*	3
PIRATE'S CHORUS.	*Enchantress.*	3
PRAYER. (To me the firmament.)	*Nabucodonosor.*	3
PRIDE OF ITALY.	*Norma.*	3
ROMANCE. (Quand i la nuit.)	*L'eclair.*	3
SOUNDS SO JOYFUL. (Tutto e gioja.)	*La Sonnambula.*	3
THE CAMP WAS MY HOME. (Apparvi alla luce.)	*La Fille du Regiment.*	3½
THUS THE MORAL. (La morale in tutto.)	*Don Pasquale.*	3½
VALE OF REST. (Jeunes beautes.)	*Huguenots.*	3½
WAKE SWEETEST MELODY. (Soave immagine.)	*Il Giuramento.*	3
WHEN FAIREST NORMANDY. (Quand je quittai.)	*Rob't Le Diable.*	3½
WHILE THIS HEART ITS JOY. (Sovra il sen.)	*La Sonnambula.*	3
O GOD, MY SOUL. (D'un alma troppo.)	*Poliuto.*	3
O HOW BEATS MY HEART WITH JOY. (Di piacer.)	*Gazza Ladra.*	6
O ITALY, MY NATIVE LAND. (Italia mein vaterland.)	*Stradello.*	3
O NATIVE SCENES. (O divina agnes.)	*Beatrice di Tenda.*	3½
ON THE BANKS OF GUADALQUIVIR.	*Loretto.*	3½
ON TO THE FIELD OF GLORY. (Song.)	*Belisario.*	3½
O THAT I NEVER MORE MIGHT SEE. (Deh non voler.)	*Anna Bolena.*	3
POOR THOUGH MY COT. (In questa simplice.)	*Betty.*	3½
PRAYER. (Al mio frezar.)	*Semiramide.*	3
PURE AS THE SNOW. (Plus blanche.)	*Huguenots.*	3½
SCENA AND PRAYER.	*Der Freyschutz.*	6
SOUL OF MY BLEST ADORED. (Tu del mio carlo.)	*Masnadieri.*	3
THERE IS A FLOWER THAT BLOOMETH.	*Maritana.*	2½
WHEN THE MORN'S RED. (Sempre all albaed.)	*Giovanni D'Arco.*	3
WOMAN'S HEART.	*Enchantress.*	3
YES, IN THOSE EYES ANGELIC. (Lo squardo.)	*Masnadieri.*	3½
YOUNG AGNES, BEAUTEOUS FLOWER.	*Fra Diavolo.*	3½
THE HELIATROPE.	*Panofka.*	3
LIST WHAT I SAY.	*Fille du Regiment.*	3½

BOSTON:

PUBLISHED BY OLIVER DITSON & CO., 277 WASHINGTON STREET.

J. C. HAYNES & CO., BOSTON. C. W. A. TRUMPLER., PHILADELPHIA. JOHN CHURCH, JR., CINCINNATI. LYON & HEALY., CHICAGO.

Entered according to Act of Congress in the year 1866, by OLIVER DITSON & Co., in the Clerk's Office of the District Court of the District of Massachusetts.

WHEN FAIREST NORMANDY I QUITTED

(Quand je quittai)

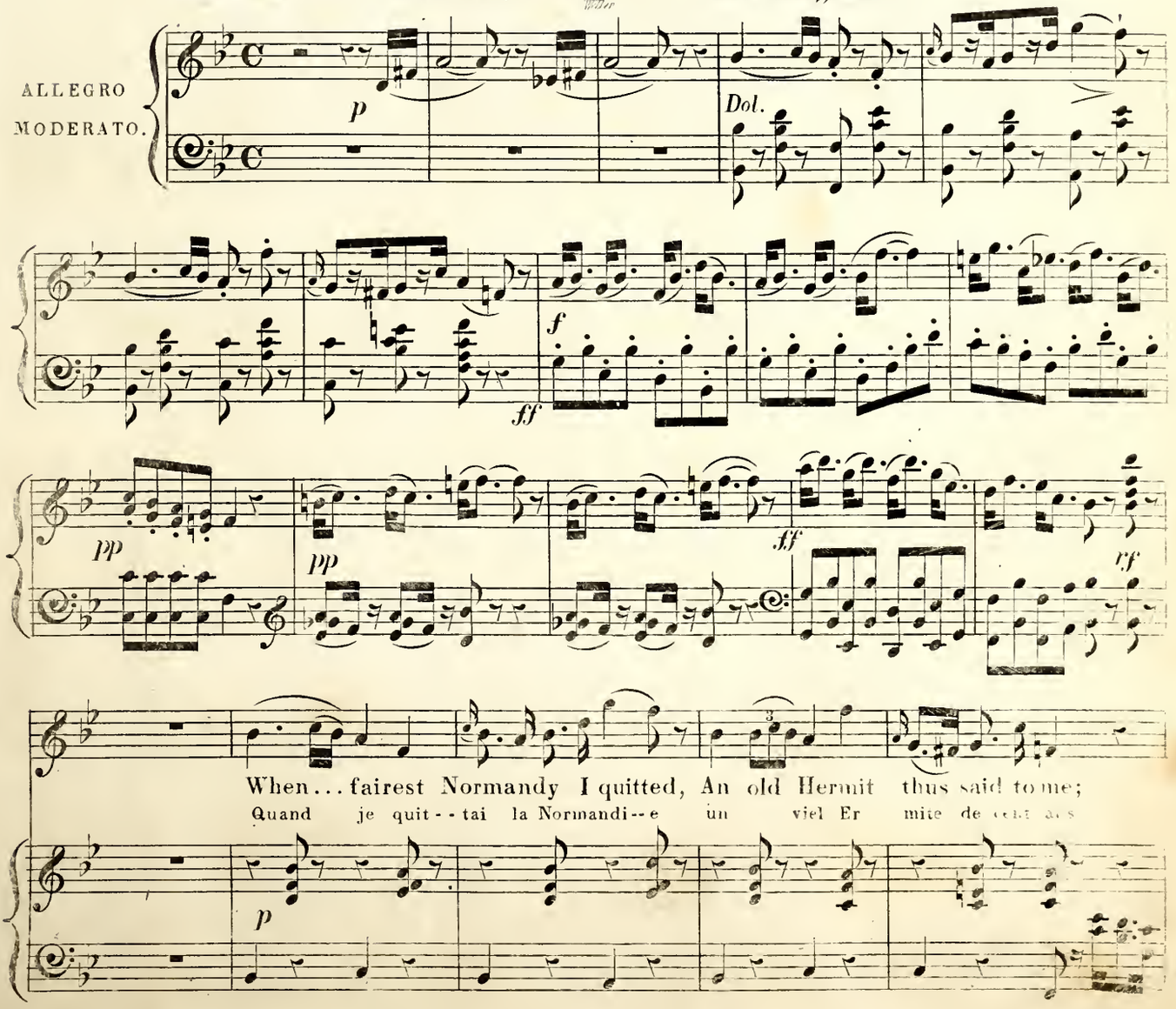
SUNG BY

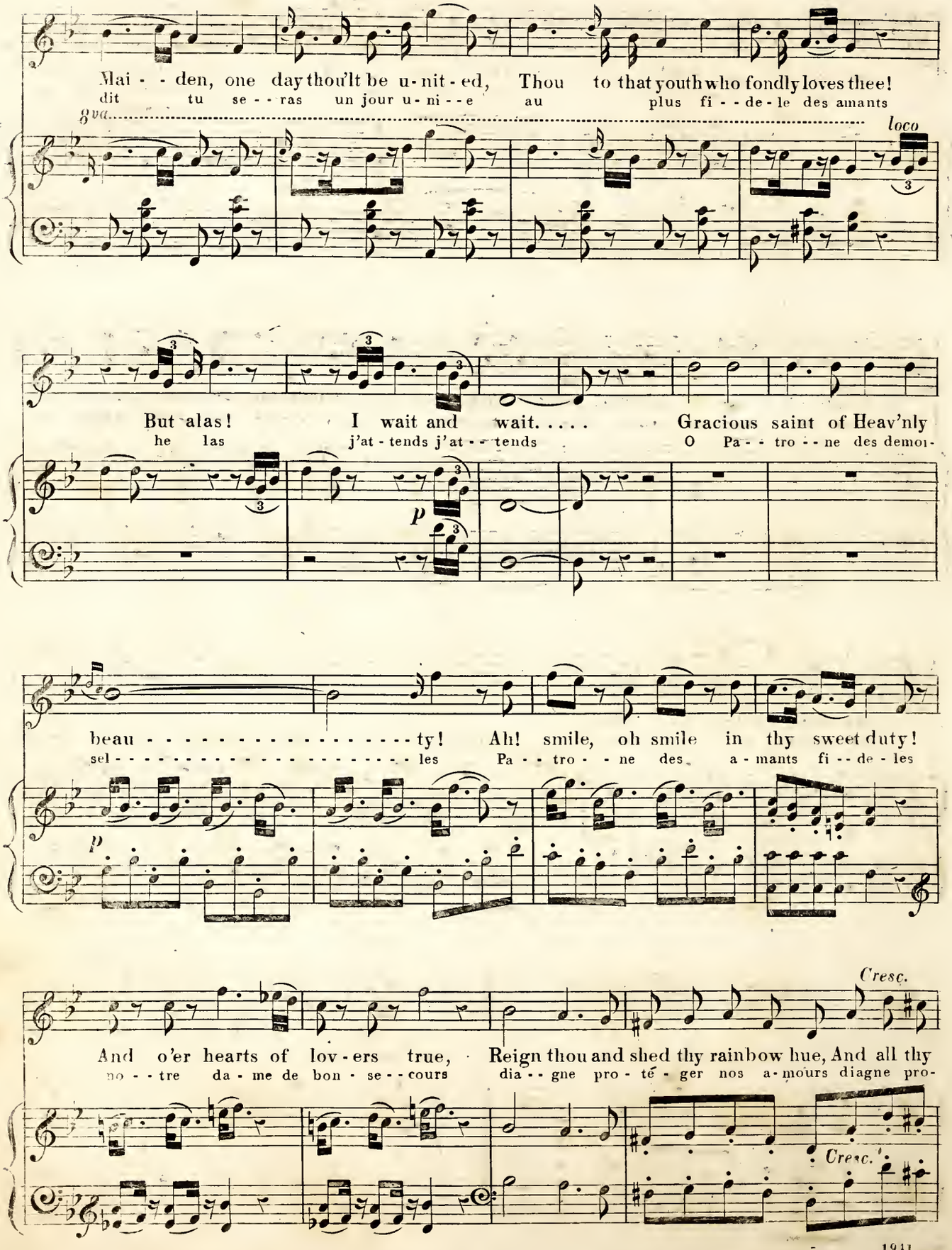
Jenny Lind

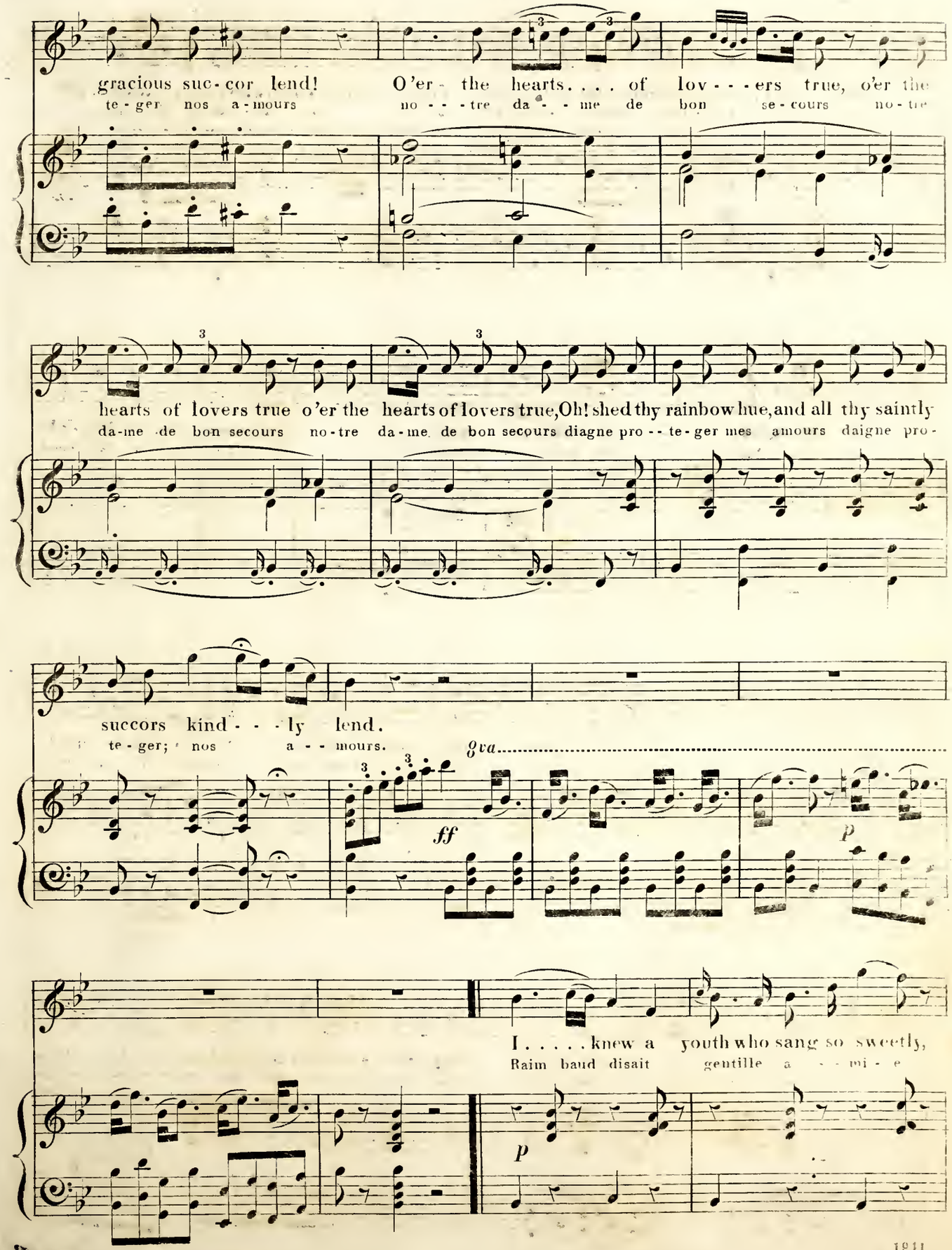
IN THE OPERA OF

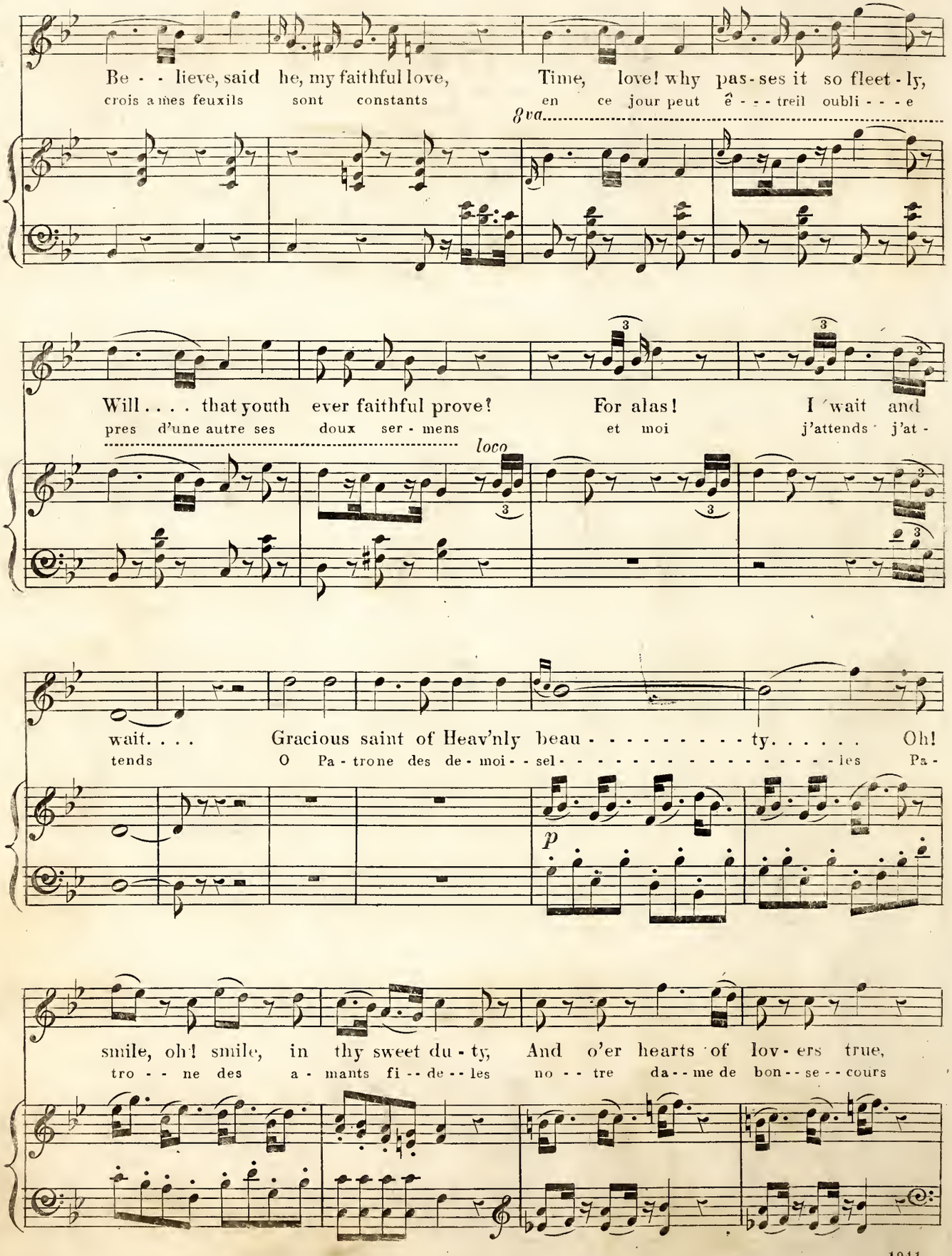
ROBERT LE DIABLE.

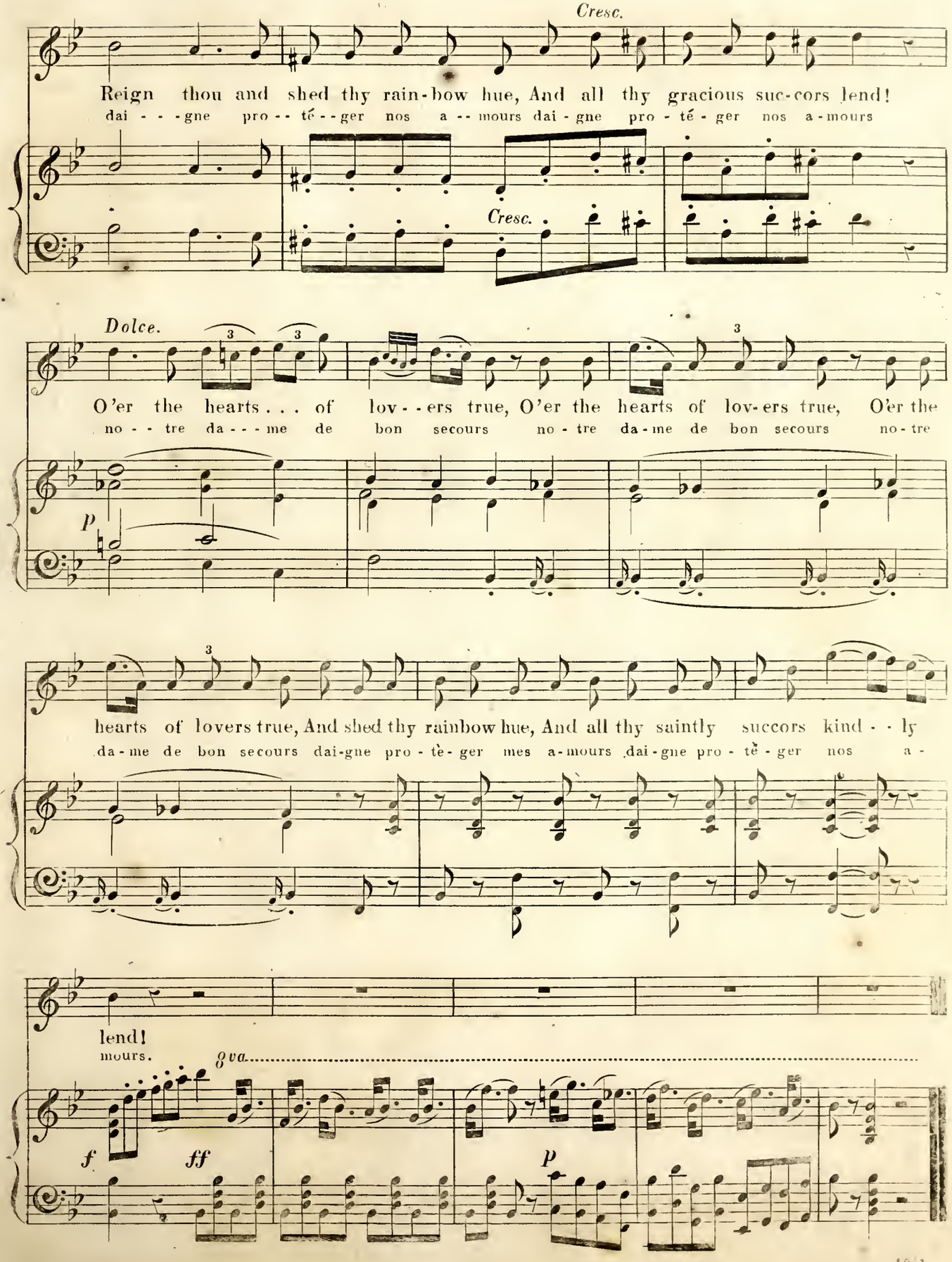
BOSTON Published by OLIVER DITSON 115 Washington St.




Mai - - den, one day thou'lt be u-nit-ed, Thou to that youth who fondly loves thee!
dit tu se - - ras un jour u-ni - - e au plus fi - - de-le des amants
8va
loco
But alas! I wait and wait. . . . . Gracious saint of Heav'nly
he las j'at-tends j'at - - tends O Pa - - tro - - ne des demoi-
p
beau - ty! Ah! smile, oh smile in thy sweet duty!
sel - les Pa - - tro - - ne des a-mants fi - - de-les
p
Cresc.
And o'er hearts of lov-ers true, Reign thou and shed thy rainbow hue, And all thy
no - - tre da-me de bon-se - - cours dia - - gne pro-té-ger nos a-mours diagne pro-
Cresc.


gracious suc-cor lend! O'er the hearts.... of lov---ers true, o'er the
te-ger nos a-mours no---tre da---me de bon se-cours no-tre
hearts of lovers true o'er the hearts of lovers true, Oh! shed thy rainbow hue, and all thy saintly
da-me de bon secours no-tre da-me de bon secours diagne pro--te-ger mes amours daigne pro-
succors kind---ly lend.
te-ger; nos a--mours.
8va
ff
p
I.....knew a youth who sang so sweetly,
Raim baud disait gentille a---mi-e
p


Be - - lieve, said he, my faithful love,
crois a mes feuxils sont constants
Time, love! why pas-ses it so fleet-ly,
en ce jour peut ê - - - treil oubli - - - e
8va
Will . . . . that youth ever faithful prove?
pres d'une autre ses doux ser - mens
For alas!
et moi
I wait and
j'attends j'at -
loco
wait. . . .
tends
Gracious saint of Heav'nly beau - - - - - - - - - - ty. . . . . Oh!
O Pa - trone des de - moi - - sel - - - - - - - - - - - - - - - - - - les Pa -
p
smile, oh! smile, in thy sweet du - ty,
tro - - ne des a - mants fi - - de - - les
And o'er hearts of lov - ers true,
no - - tre da - - me de bon - - se - - cours


Cresc.
Reign thou and shed thy rain-bow hue, And all thy gracious suc-cors lend!
dai - - - gne pro - - té - - ger nos a - - mours dai - gne pro - té - ger nos a - mours
Cresc.
Dolce.
O'er the hearts . . . of lov - - ers true, O'er the hearts of lov-ers true, O'er the
no - - tre da - - - me de bon secours no - tre da - me de bon secours no - tre
p
hearts of lovers true, And shed thy rainbow hue, And all thy saintly succors kind - - ly
da - me de bon secours dai-gne pro - tè - ger mes a - mours dai-gne pro - tè - ger nos a -
lend!
mours.
8va
f
ff
p

CLASSIFIED LIST OF CHOICE PIANO MUSIC.

Published by OLIVER DITSON & CO., 277 Washington St., Boston.

Very Easy.

Arditi's Kiss Waltz.....*Everest.* 30

Chaplet of Pearls. 12 Nos. viz..*Baumbach,* each, 20

1. Martha.....Flotow.
2. Sicilian Vespers.....Verdi.
3. Gipsy's Warning..Benedict.
4. Vaillance Polka....Ascher.
5. Lombardi.....Verdi.
6. L'ElisireD'Amore.Donizetti.
7. Freyschutz.....V. Weber.
8. William Tell.....Rossini.
9. Nahucodonosor.....Verdi.
10. Charles VI.....Halevy.
11. Luisa Miller.....Verdi.
12. Amateur Waltz Banmbach.

Children's Toys. 12 Nos. viz..*Baumbach,* each, 20

1. Harmonica.
2. Jews Harp.
3. Shuttle Cock.
4. Top.
5. Fife.
6. Rocking Horse.
7. Drum.
8. Rattle.
9. Harlequin.
10. Doll.
11. Bat.
12. Foot Ball.

Coaxing Polka.....*Bellak.* 20

Colonella Waltz.....*Bellak.* 20

Drummer Boy's March.....*Winner.* 30

Ellen and Annie Schottish.....*Bellak.* 20

Flora's Waltz.....*Alexander.* 20

Gems of Verdi. Viz.....*Rimbault,* each, 20

1. Ah che la morte.Trovatore.
2. Libiamo.....La Traviata
3. Il Balen.... "
4. Parigi o cara.. "
5. Si la stanchezza. "
6. Di Provenza... "

Moison d' Or. (Golden Harvest). Operatic arrangements.....*Alberti,* each, 20

1. Traviata.
2. Rigoletto.
3. Fille du Regiment.
4. Trovatore.
5. Lucia.
6. Norma.
7. Lombardi.
8. Ernani.
9. Lucrezia.
10. Masked Ball.
11. Romeo et Jullet.
12. La Favorita.
13. Sonnambula.
14. Sicilian Vespers.
15. Don Giovanni.
16. Huguenots.
17. Robert le Diable.
18. Masaniello.
19. Prophete.
20. Linda.

Joyful Waltz.....*Bellak.* 20

Lilla's Highland March.....*Lorene.* 20

Merry Zingara Polka.....*Bellak.* 30

Mossy Dell Waltz.....*Turner.* 30

Now and Then. 24 Nos. viz ...*Bellak.* each, 30

1. Hvacinth Schottische.
2. Trah Trah Galop.
3. Mountain Echo Polka.
4. Rosette Polka.
5. Come again.
6. Young Recruit Quickstep.
7. Sardinian Waltze.
8. Masked Ball Mazurka.
9. Smiles and Tears.
10. Dunharton's Polka.
11. Warblings at Eve.
12. Aria Alla Scozzese.
13. Red, White & Blue March.
14. Lombardi March.
15. Battle of Prague March.
16. Joy, Joy, Freedom To-Day.
17. Now and Then Polka.
18. Casket Redowa.
19. Le Torrent Waltz.
20. O whistle my lad quickstep
21. Hail to Thee, Liberty.
22. Pony Galop.
23. I'd be a Star.
24. Verdi Cotillion.

Pupils Folio: 24 Nos. viz.....*Everest.* each, 20

1. Her bright smile haunts.
2. Bolero. Sicillian Vespers.
3. Do they think of me.
4. Chorus of servants.Martha.
5. Dame de Seville Waltz.
6. Warblings at eve.
7. Glory Hallelujah.
8. The Captain.
9. Shadow Song, Dinorah.
10. Reaper's Polka.
11. Red, White and Blue.
12. En avant March.
13. Pirates Cho., Enchantress.
14. Lucrezia Borgia Waltz.
15. Annie Lisle.
16. Hans-und Gretchen Polka.
17. Hunter's Cho ,Freyschutz.
18. Il Balen. Trovatore.
19. Air from Traviata.
20. Serenade Don Pasquale.
21. Angel of light. Favorita.
22. Switzers farewell.
23. In tears I pine for thee.
24. When the swallows homeward fly.
25. Grand March from Faust.

Red, White and Blue Quickstep.....*Farringer.* 25

Rocking Chair Polka.....*Bellak.* 20

Rival Polka.....*Leonard.* 30

Zenobia Polka.....*Turner.* 30

Young Minstrel. Dances and Operatic Gems. 39 Nos.....*Gerville.* each, 20

1. Departure for Syria.
2. Take them I implore thee.
3. First love Redowa.
4. Carnival de Venise.
5. Storm March Galop.
6. Fanfare Polka.
7. Invitation a la Valse.
8. Martha Polka and Chorus from Huguenots.
9. Galop. Martha, and Child of Regiment Waltz.
10. Pierette Polka Mazurka.
11. Les Bords de L'yonne.
12. Zepherine Polka Mazurka.
13. M'me. Paillasse Waltz.
14. Valse de Strauss.
15. Valse de Lahitzky.
16. Chanson Allemande.
17. Air Italien. (La Molinara).
18. Polka.
19. Air Tyrollen.
20. Dernier Pensee de Weber.
21. Air Flauto Magico.
22. Polka Mazurka.
23. La Cenerentola.
24. Donna Del Lago.
25. Le Barbier de Seville.
26. La Somnambula.
27. Valse de la Reine.
28. Danse Espagnole.
29. Le Cor des Alpes.
30. La Mignonne Schottisch.
31. La Chasse du Jeune Henri.
32. El Jaleo de Xeres.
33. Le Chant du Colibri.
34. Elisire D'Amore
35. La Sonnambula (Le songe).
36. Souvenir de Bellini.
37. Noces de Figaro.
38. Robin des Bois.
39. Les Puritains.

Easy.

Arion Waltz.....*J. S. Knight.* 30

Arrow and the Bow.....*Oesten.* 30

Au Revoir Polka Redowa.....*J. S. Knight.* 30

Captain. Transcription.....*Turner.* 40

Chant du Berger.....*Colas.* 30

Constellation March.....*A. E. Pillsbury.* 30

Cricket Polka.....*Withers.* 30

Croyez Moi.....*Baumfelder.* 25

Dawning of Peace March.....*Turner.* 30

Dew Drop. Bluette.....*Favarger.* 35

Dream (The).....*Bergson.* 35

Dreams of the Past.....*Turner.* 30

Fairy Wedding Waltz.....*Turner.* 30

Field Flowers.....*Oesten.* each, 30

1. Come home with me, sister.
2. Thou village maid.
3. In dark forest shades.
4. Up sailors, the anchor rises.
5. Come lovely May.
6. O fir trees.

Fredonia March.....*Lothrop.* 30

Gaietés Champetres. 6 Morceaux.*Hunten,* each, 35

1. Martha.
2. Visite da Bonheur.
3. Polka.
4. Langage des Clockes.
5. Alr. Styrien.
6. Tic Tac.

Gems from Faust.....*Rimbault,* each, 30

1. Celebrated Valse.
2. Bijou Song.
3. Kermesse.
4. Flower Song.
5. Faust & Marguerite's Duet.
6. Soldier's Chorus.
7. Chorus of Old Men.
8. The Garden Cavatina.

Gift. Six Pieces.....*Mendelssohn.*

1 & 2. The Sisters. 25
3. The Dewdrop. 20
4. The First Party. 20
5. The First Grief. 20
6. Free at Last. 25

Golden Ray Polka.....*Turner.* 30

Heimweh.....*Jungmann.* 30

Heliotrope Polka.....*Williams.* 30

Hooker's (Gen'l.) Quickstep.....*Whittlesay.* 40

How so fair. "Martha." Variations....*Grobe.* 40

Ione Galop.....*J. S. Knight.* 30

Leaves and Blossoms. (Blätter & Blüthen.) 10 Pieces.....*Spindler.* each, 30

1. Messenger of Spring.
2. Fragrant Violet.
3. Song of love.
4. Buds.
5. Gazelle.
6. Ivy Leaf.
7. Hunting Song.
8. Moorish Dance.
9. Warrior's March.
10. Flying Leaf.

Lily of the Valley.....*Krug.* 40

Little Spring Song.....*C. Hering.* 30

March du Crociato.....*Burymuller.* 35

Marching Along Quickstep.....*Burditt.* 30

Military March.....*"Faust."* 35

On the banks of the Rhine.....*Oesten.* 30

On yonder Rock. Transcription.....*Everest.* 30

Opera House Waltz.....*Pattiani.* 30

Polka. Op. 111.....*Spindler.* 50

President Johnson's Grand March. *G. R. Herbert.* 40

Rappelle toi. Bagatelle.....*Forbes.* 30

Repertoire du jeune Pianiste. L'Africaine.*Beyer.* 35

Re-union March.....*Strauss.* 30

Reverie in "Semiramide".....*Hess.* 50

Robin Adair. Transcription.....*Everest.* 30

Rose March.....*Williams.* 30

Russian Polka.....*Beyer.* 30

Santa Lucia Polka Redowa.....*J. S. Knight.* 30

Shadow Song Polka Redowa.... " 30

Simplette. Melodie.....*Favarger.* 30

Smith's (P. F.) March.....*Martin.* 35

Song Chimes. viz.....*Brunner.* each, 30

1. Good night, my love.
2. Picture of the Rose.
3. Remembrance.
4. In dark'ning night.
5. Whispering breezes.
6. The Lark.

Sylphs, The.....*Spindler.* each, 20

1. Flora's Polonaise.
2. Tyrolienne Waltz.
3. Fairy Polka.
4. Wanda Mazurka.
5. Florella Waltz.
6. Rosette Galop.

Tears, idle tears. Nocturne.....*Turner.* 30

Three Children's Songs.....*Oesten,* each, 30

1. A Waltz Song.
2. Tyrolese Melody.
3. Gondolier's Song.

Tone Pictures. 6 Nos. viz.....*Reynald.*

1. The Fountain. 30
2. Young Zephyrs. 35
3. Pearls of Dew. 30
4. May Flowers. 30
5. The strange story. 30

Turkish March.....*Beethoven.* 30

Union March Militaire.....*E. M. Porter.* 40

Warrior's Victory March.....*Strauss.* 30

Waterfall Schottisch.....*F. H. Pease.* 30

Within a Mile of Edinburg.....*Glover.* 35

Woodland Waltz.....*Metcalf.* 30

Moderately Difficult.

Alpine Bells.....*Oesten.* 40

Alpine Shepherdess.....*Berg.* 40

Bellaggio.....*Brinley Richards.* 50

Berceuse. (Cradle Song).....*Lysberg.* 30

Bid me Discourse.....*Brinley Richards.* 60

Bride's Prayer on her Wedding Day.....*Oesten.* 35

Bouquet de Melodies. L'Africaine.....*Beyer.* 60

Brightest Eyes.....*Kruger.* 50

Carnival Botschafter Waltzes.....*Strauss.* 60

Chant des Vagues.....*Sydney Smith.* 40

Chapelle du Forest. Idyle.....*Jungmann.* 50

Chime again, beautiful bells.....*Richards.* 40

Christmas Chimes....." 40

Convent Bells.....*Spindler.* 50

Coronation, or Leap Year Waltzes.....*Strauss.* 40

Crown Jewels. 33 Nos. viz....*Baumbach.* each, 35

1. Ah Che La Morte.
2. Charity.
3. Il Balen.
4. Old Hundred.
5. Shadow Air.
6. Portuguese evening hymn.
7. False One I Love thee still.
8. I would not live alway.
9. Ah Don't Mingle.
10. Plevel's German Hymn.
11. Salut a la France.
12. Fading Still Fading.
13. Ask me not.
14. Wings of a Dove.
15. Then you'll remember me
16. Tyrolese Evening Hymn.
17. Brindisi.
18. Evening song to the Virgin
19. Quintette Finale.
20. Marseilles Hymn.
21. How so fair.
22. Coming thro' the Rye.
23. In tears I pine.
24. Annie Laurie.
25. Ever of Thee.
26. God save the Queen.
27. When the Swallows,
28. Long Weary Day.
29. The star spangled banner.
30. Juniata.
31. Within a mile of Edinboro'.
32. Il Suon Dell' Arpa.
33. On this day of joy delicious

Dcuxieme Tarentelle.....*Sidney Smith.* 80

Dying Poet.....*"Seven Octaves."* 60

Fairy Menuet.....*Lysberg.* 30

Fairy Whispers.....*Sidney Smith.* 60

Farewell. Romance.....*Jungmann.* 40

Faust. "Boquet of Melodies."....*Beyer.* 60

Faust Polka Mazurka.....*Ketterer.* 50

Faust, Repertoire.....*Beyer.* 35

Feast of Roses.....*Hervey.* 40

Fillegrave Polka.....*Ketterer.* 60

Fleurs des Alps.....*Barbot.* 50

Gaiete de Cœur. Valse.....*Sidney Smith.* 80

Galop Brilliante. "Vepres Siciliennes"....*Berg.* 50

Garibaldina Grand March.....*B. Richards.* 50

Golden Bells. Caprice.....*S. Smith.* 75

Good Night, farewell.....*Voss.* 35

Il Bacio. Transcription.....*Oesten.* 50

I'm lonely since my mother died. Var...*Grobe.* 60

Love lighted eyes.....*Oesten.* 40

Marche des Tambours.....*Sidney Smith.* 60

Marching Along. Variations.....*Baumbach.* 60

Maiden's Blush Waltz.....*"Seven Octaves."* 60

Marseilles Hymn.....*Berg.* 50

Massaniello. Fantasia.....*Sidney Smith.* 80

Memories of Home.....*B. Richards.* 50

Monastery. (Vignette)....." 60

Mother's Prayer.....*Krug.* 40

Mountain Stream. Morceau.....*S. Smith.* 70

Mountain rill.....*Hawes.* 50

Night Shades no longer. Variations.....*Grobe.* 40

Ocean Shells.....*Hervey.* 50

Pas Redouble, Morceau Brilliante..*Sidney Smith.* 75

Pinson Pauvrette.....*F. Barbot.* 50

Reve Angelique. Berceuse.....*S. Smith.* 50

Romance. Traviata.....*Oesten.* 35

Savoyard Melody.....*B. Richards.* 40

Scheiden Waltzes.....*Weissenborn.* 60

Shadow Air "Pardon de Ploermel.....*Richards.* 50

Slumber Song.....*Dressel.* 30

Slumber Song.....*Heller.* 20

Soleil Couchant. Nocturne.....*Leopold.* 35

Spanish Melody.....*Spindler.* 40

Spinning Wheel.....*Sidney Smith.* 60

Spring Fairy.....*Ergelbrecht.* 50

Starry Night. Serenade.....*S. Smith.* 60

Star Spangled Banner. Variations.....*Grobe.* 60

Sul Mare. (On the sea).....*Kuhe.* 40

Tenting on the old camp ground. Var...*Grobe.* 60

Thou art so near and yet so far.....*Richards.* 50

Twilight Reverie.....*Berg.* 35

Valse d'Hiver. "Vepres Siciliennes."....." 50

Vieni la mia vendette. Variations.....*Grobe.* 40

Village Swallows. Waltzes.....*Strauss.* 60

Wandering Sprite. (Illustrated)....*Engelbrecht.* 60

Wearing of the Green.....*Baumbach.* 50

Who will care for mother. Variations. " 60

Wilt thou love me.....*Krug.* 40

Difficult.

Alice. Romance.....*Ascher.* 60

Barber of Seville. Fantasia Brilliant..*Leybach.* 1 00

Campanella (La).....*Eggbard.* 50

Chant du Bivouac.....*Ketterer.* 50

Chatelaine (Le) Valse de Salon......" 75

Chant du Martyr.....*"Seven Octaves."* 75

Dripping Well.....*Gollwick.* 50

Fairy Land Schottisch.....*"Seven Octaves."* 75

Fantasie in "Mireille".....*Ketterer.* 75

Faust. Fantasia Brilliant.....*Ketterer.* 60

Faust. Fantasia Elegante.....*Leybach.* 60

Grand Caprice, in form of Waltz...*Wollenhaupt.* 90

Grand Valse Brilliante. Op. 14.....*Leybach.* 60

Helene. Grand Valse Brilliante....*Wollenhaupt.* 75

Hirondelles (Les).....*Streich.* 90

Marche des Amazons.....*J. M. Wehli.* 1.00

Marche Styrienne.....*Ketterer.* 70

Meteor. Grand Galop.....*Wollenhaupt.* 75

Nocturne, No. 1. Op. 55, in F Minor...*Chopin.* 75

" " 2. " 55, " E flat Major. " 35

On Song's bright pinions.....*Heller.* 90

Orfa. Grand Polka.....*"Seven Octaves."* 60

O whisper what thou feelest.....*E. Hoffman.* 75

Polka de Concert.....*J. M. Wehli.* 1.00

Polonaise in C. Op. 40.....*Chopin.* 35

Polonaise. Morceau de Concert...*Wollenhaupt.* 90

Polonaise. No. 2. Op. 26, in E flat Minor.*Chopin.* 75

Polonaise. E flat major, op. 22......" 1.50

Premier Nocturne.....*Leybach.* 50

Reveil des Oiseaux. Idyle.....*Lysberg.* 75

Romance d' Ines. "L'Africaine".....*Jaell.* 60

Romance Nouvelle.....*J. M. Wehli.* 1.00

Rnisseau (Le), Valse Etude.....*Wollenhaupt.* 50

Sylphs (Les) des Bois.....*Ascher.* 1.00

Tarentelle.....*Heller.* 60

Un Ballo in Maschera, Fantasia.....*Leybach.* 1.00

Piano-Forte Duets.

Felina Redowa.....*G. D. Hewitt.* 40

Galop Brillante.....*Sponholtz.* 75

Home, Sweet Home. Variations.....*Grobe.* 50

Huguenots. (Pot Pourri).....*Bellak.* 60

Le Prophéte. Easy Rondeau.....*D. Krug.* 60

Lucrezia Borgia.....*F. Beyer.* 75

Maltese Polka.....*G. D. Hewitt.* 40

Mephisto Galop.....*Labitzky.* 50

Meteor Galop.....*Wollenhaupt.* 75

Overture to "L'Africaine."....*Meyerbeer.* 40

Overture to "Montecchi e Capuletti"....*Bellini.* 75

Overture to "Tancredi".....*Rossini.* 60

Pot Pourri from "Faust".....*Cramer.* 1.00

Revue Melodique. L'Africaine.....*Beyer.* 75

Soldier's Chorus.....*B. Richards.* 60

Warblings at Eve......" 35

Young Pianist's First Duet.....*Moschelles.* 40

N.° 3

ROBERT LE DIABLE

Opéra en cinq actes,

Paroles de MM. E. Scribe et G. Delavigne,

Musique de

G. MEYERBEER.

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR Rue Richelieu, 103.

Londres, prop.ᵗᵉ de M. Monck Mason. Prop.ᵗᵉ des Edit.ˢ Berlin, A. M. Schlesinger.

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec Accomp.ᵗ de Piano par J. P. Pixis.

		Prix.
N.° 1. CHŒUR des Buveurs.	Ver_sez à tas_ses plei_nes	7.f 50.c
N.° 2. BALLADE.	*Chantée par M.ʳ Lafont.* Ja_dis ré_gnait en Norman_die	6.f »
N.° 3. ROMANCE.	*Chantée par M.ᵐᵉ Dorus.* Va va va dit-el_le va mon en_fant	5.f »
N.° 4. SICILIENNE.	*Chantée par M.M. Nourrit Levasseur et Chœur.* O for_tune à ton ca_pri_ce	5.f »
N.° 4. bis La même.	*Arrangée à une voix.* O for_tune à ton ca_pri_ce	4.f »
N.° 5. AIR.	*Chanté par M.ᵐᵉ Damoreau.* En vain j'es_pè_re	7.f 50.c
N.° 6. DUO.	*Chanté par M. Nourrit et M.ᵐᵉ Damoreau.* A_vec bon_té voy_ez ma pei_ne	7.f 50.c
N.° 6. bis Scène et PRIÈRE.	*Chantée par M. Mario.* Oh! ma mè_re om_bre si ten_dre	6.f »
N.° 7. QUATUOR DU TOURNOI.	*sans accompagnement.* Son_nez clai_rons ho_no_rez la ban_niè_re	4.f »
N.° 8. AIR.	*Chanté par M.ᵐᵉ Damoreau extrait du final du 2.ᵉ Acte.* La trom pet_te guer_riè_re	5.f »
N.° 9. DUO BOUFFE.	*Chanté par MM. Levasseur et Lafont.* Ah! l'hon_nê_te hom_me	9.f »
N.° 10. VALSE INFERNALE.	*Chantée par M. Levasseur et Chœur.* Noirs démons fan_tômes ou_blions les Cieux	7.f 50.c
N.° 10. bis La Valse Infernale seule.	*En Chœur ou à une voix.* Noirs démons fan_tômes ou_blions les Cieux	4.f »

		Prix
N.° 11. COUPLETS et Scène.	*Chantés par M.ᵐᵉ Dorus.* Quand je quit_tai la Norman_di_e	6.f »
N.° 11. bis COUPLETS seuls.	*Chantés par M.ᵐᵉ Dorus.* Quand je quit_tai la Norman_di_e	2.f »
N.° 12. DUO.	*Chanté par M. Levasseur et M.ᵐᵉ Dorus.* Mais A_li_ce qu'as_tu donc?	7.f 50.c
N.° 13. TRIO.	*Chanté par M.M. Nourrit Levasseur et M.ᵐᵉ Dorus.* Fa_tal moment cruel mys_tè_re	4.f »
N.° 13. bis Le même.	*Avec accd de Piano ad libitum.* Fa_tal moment cruel mys_tè_re	5.f »
N.° 14. DUO.	*Chanté par M.M. Nourrit et Levasseur.* Si j'au_rai ce cou_ra_ge, si j'aurai ce cou_ra_ge	7.f 50.c
N.° 15. ÉVOCATION.	*Chantée par M. Levasseur.* Non_nes qui re_po_sez sous cette froide pierre	4.f »
N.° 16. CAVATINE.	*Chantée par M. Nourrit.* Qu'elle est bel_le! qu'elle est bel_le!	2.f »
N.° 17. DUO.	*Chanté par M. Nourrit et M.ᵐᵉ Damoreau.* Grand Dieu! grand Dieu!	9.f »
N.° 18. CAVATINE.	*Chantée par M.ᵐᵉ Damoreau.* Ro_bert, Ro_bert toi que j'ai_me	6.f »
N.° 19. CHŒUR. Des Moines.	*Pour Basses-tailles.* Mal_heu_reux malheureux ou cou_pable	4.f 50.c
N.° 20. PRIÈRE.	*Chantée par M. Nourrit et Chœur.* Ils frap paient mon o_reil_le	6.f »
N.° 21. AIR.	*Chanté par M. Levasseur.* Je t'ai trom_pé je fus cou_pable	5.f »
N.° 22. GRAND TRIO.	*Chanté par M.M. Nourrit Levasseur et M.ᵐᵉ Dorus.* Que faut-il fai_re?	12.f »

Grande Partition 400.f Parties d'Orchestre 400.f

Partition de Piano et chant net 40.f Partition pour Piano seul net 25.f Partition pour Piano à 4 mains 25.f

N° 3.

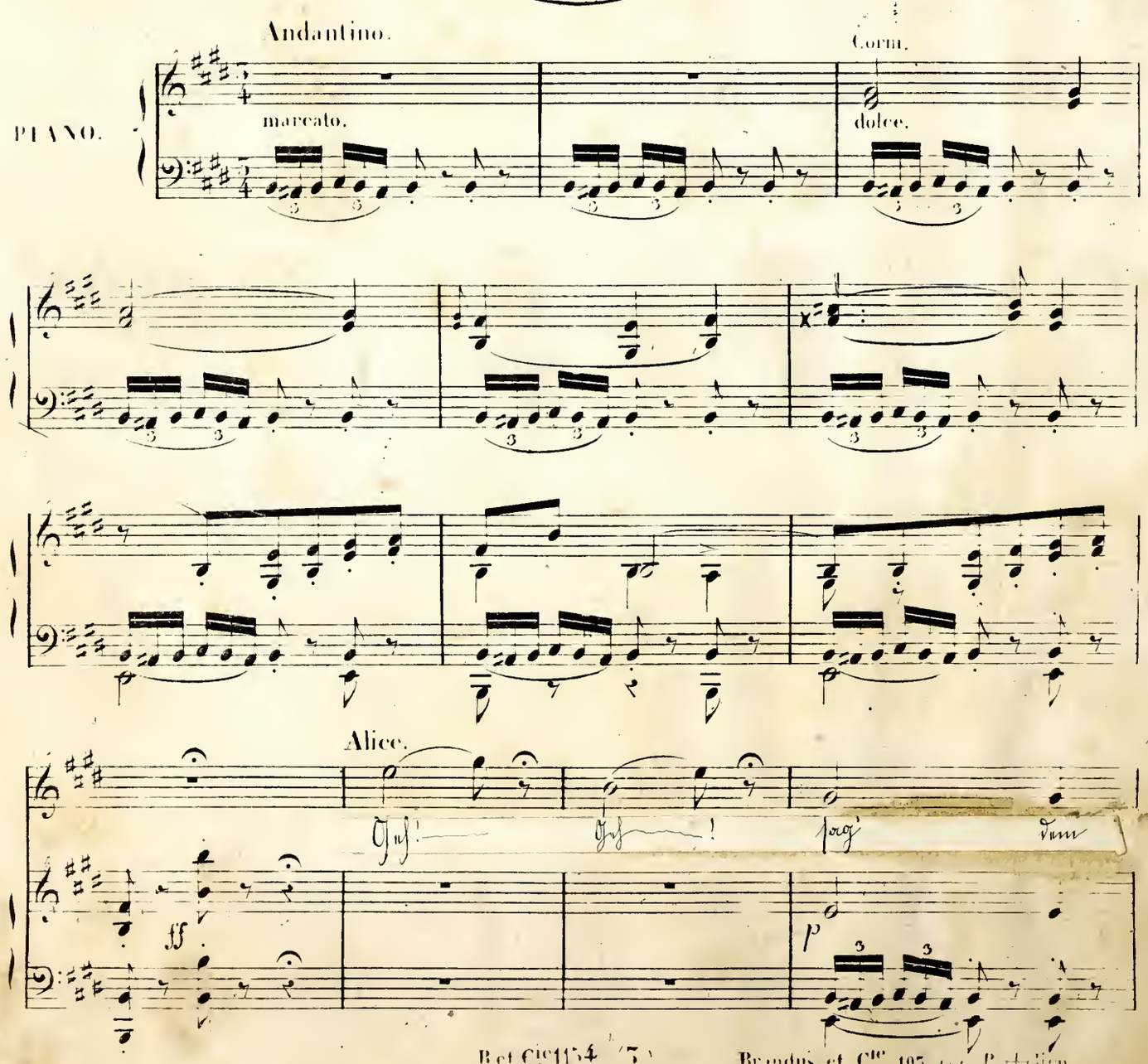
ROBERT LE DIABLE

Romance Chantée

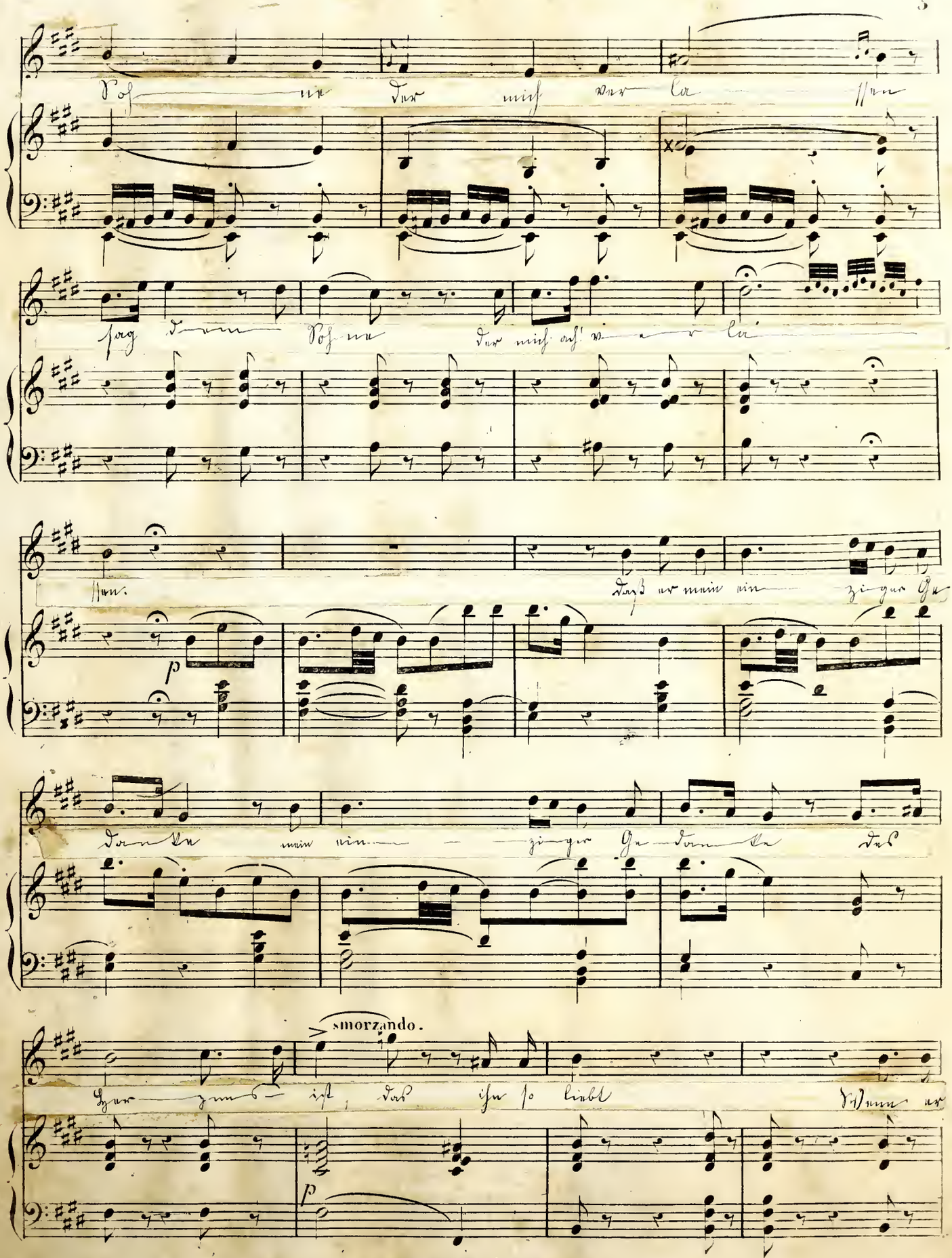
PAR

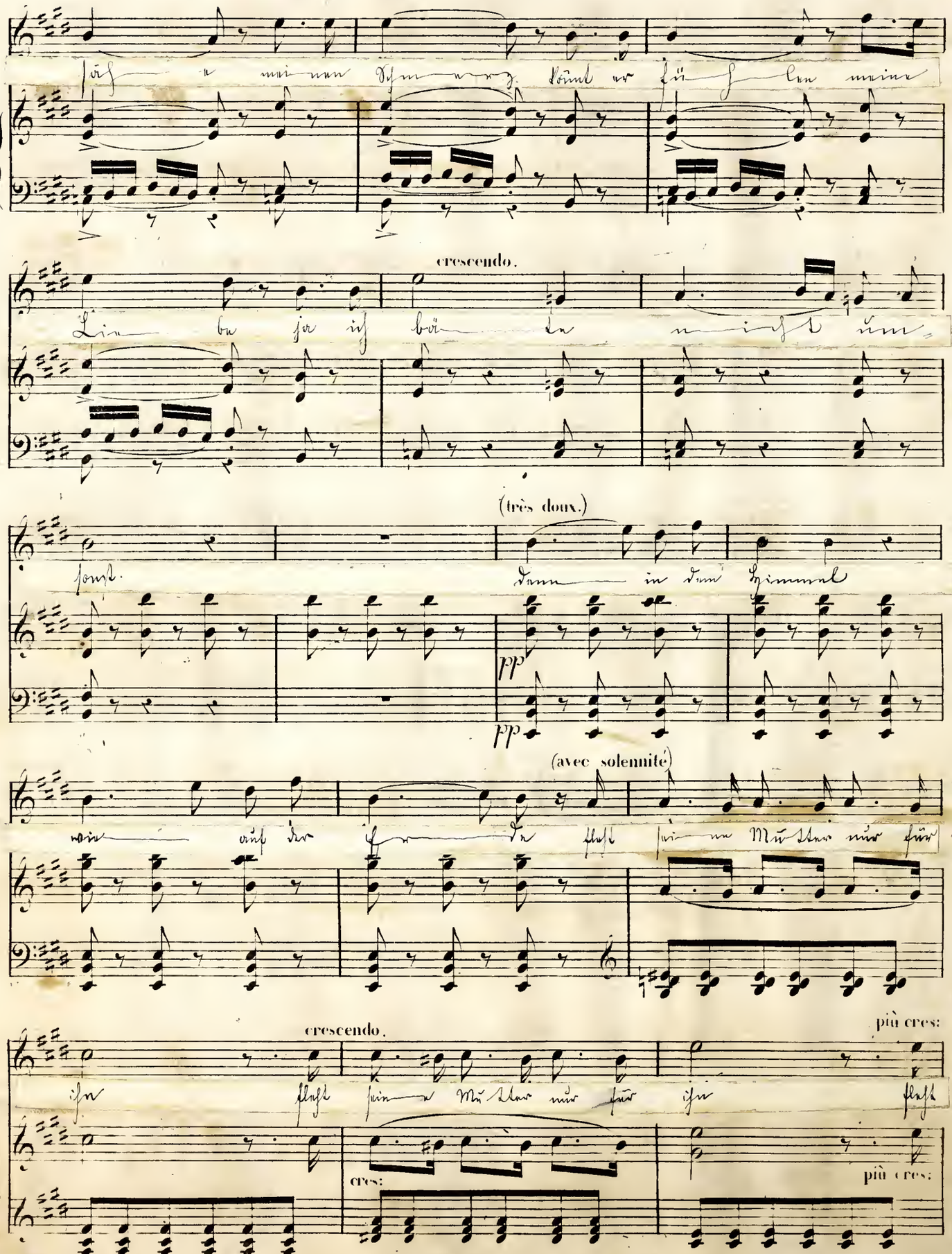
Mme DORUS

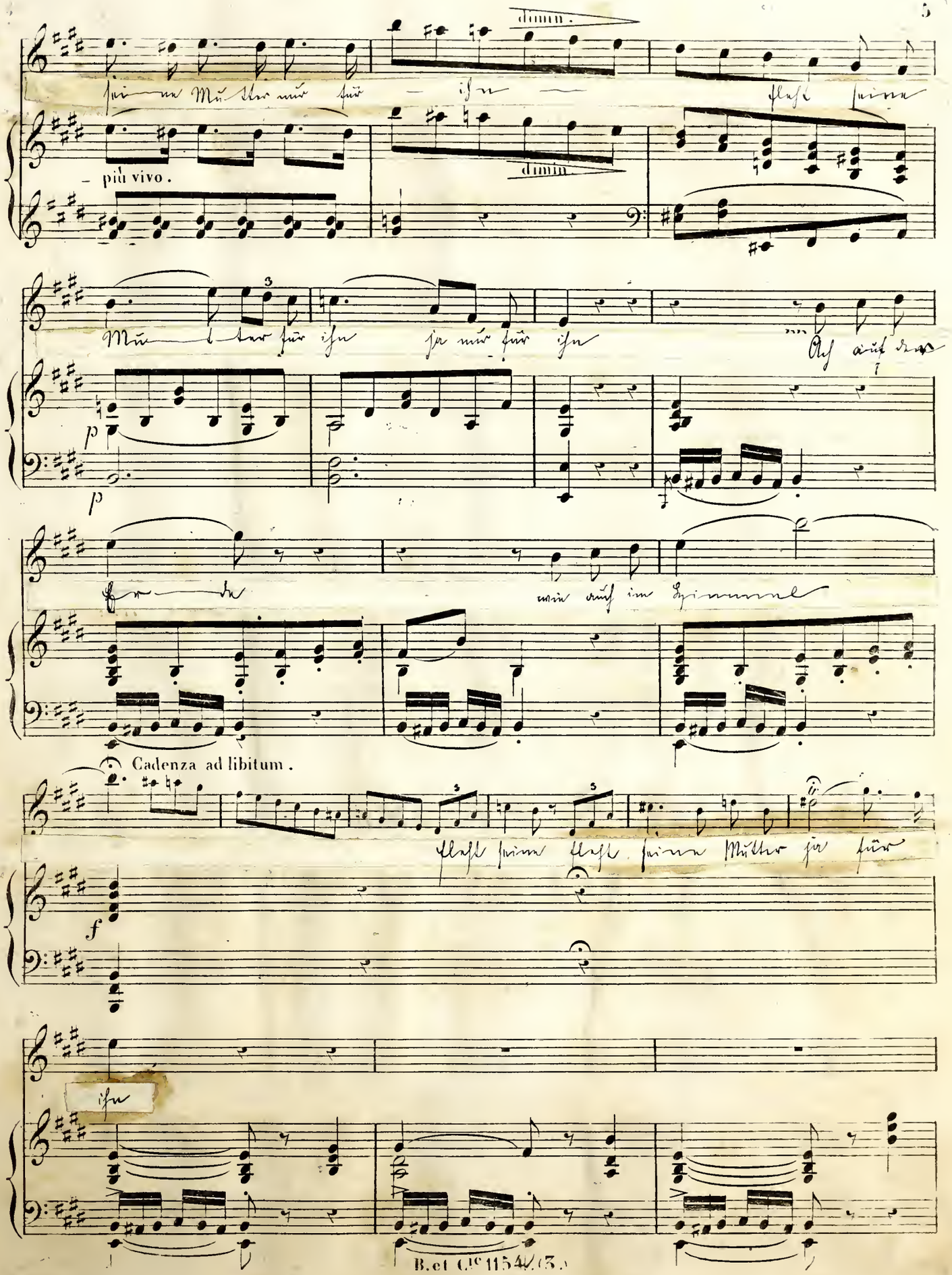
Prix 5f.

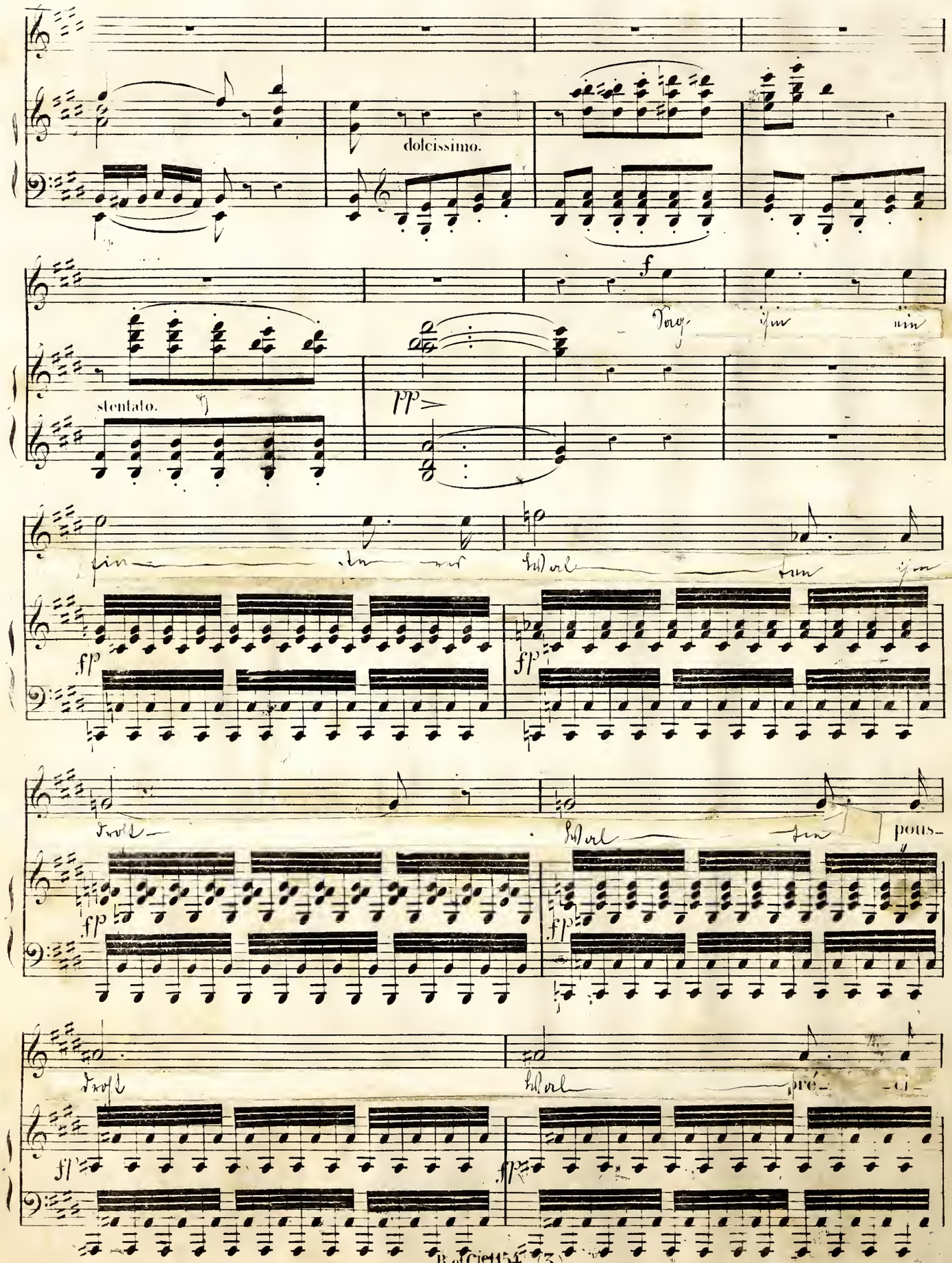


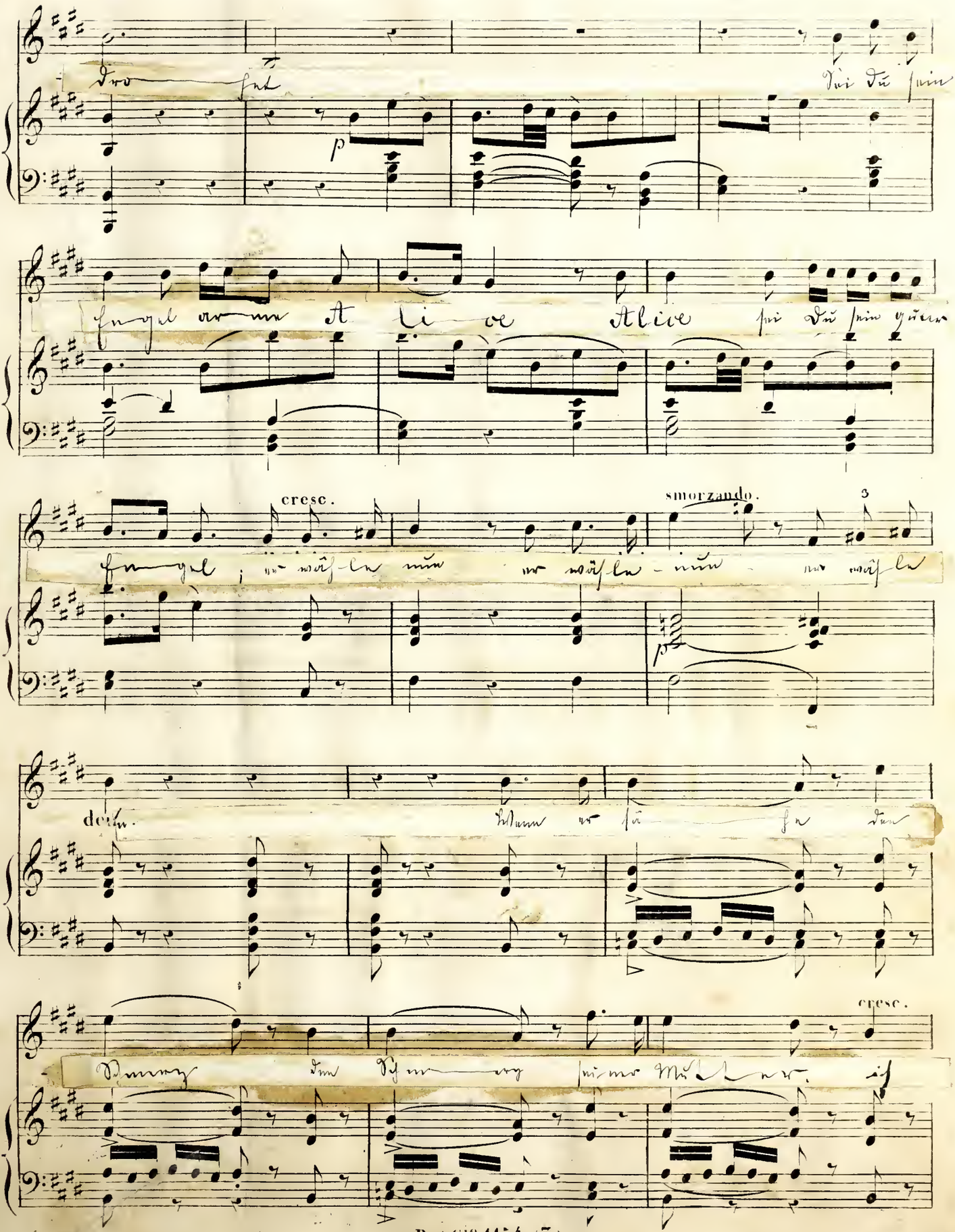
Brandus et Cie 103 rue Richelieu

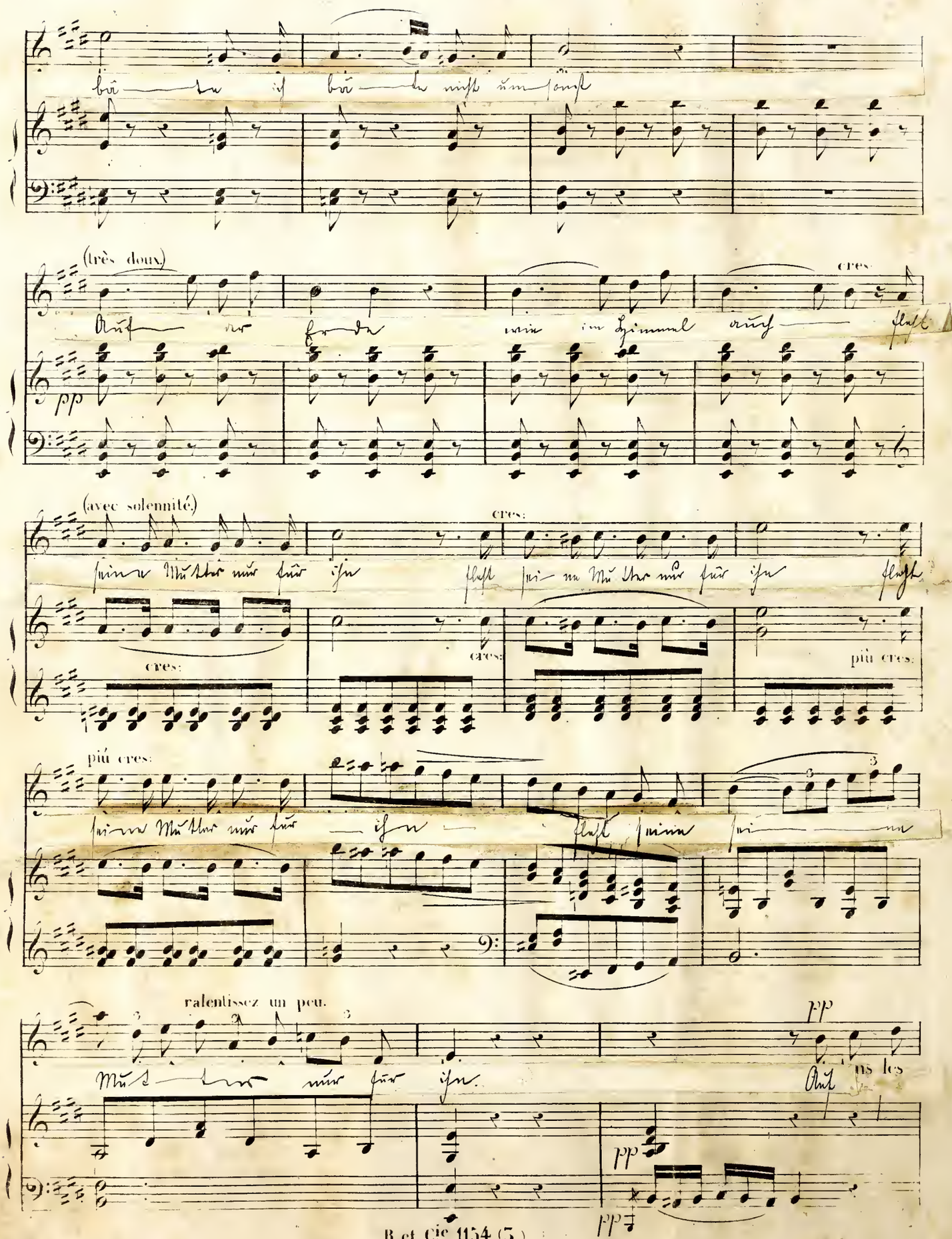

smorzando.

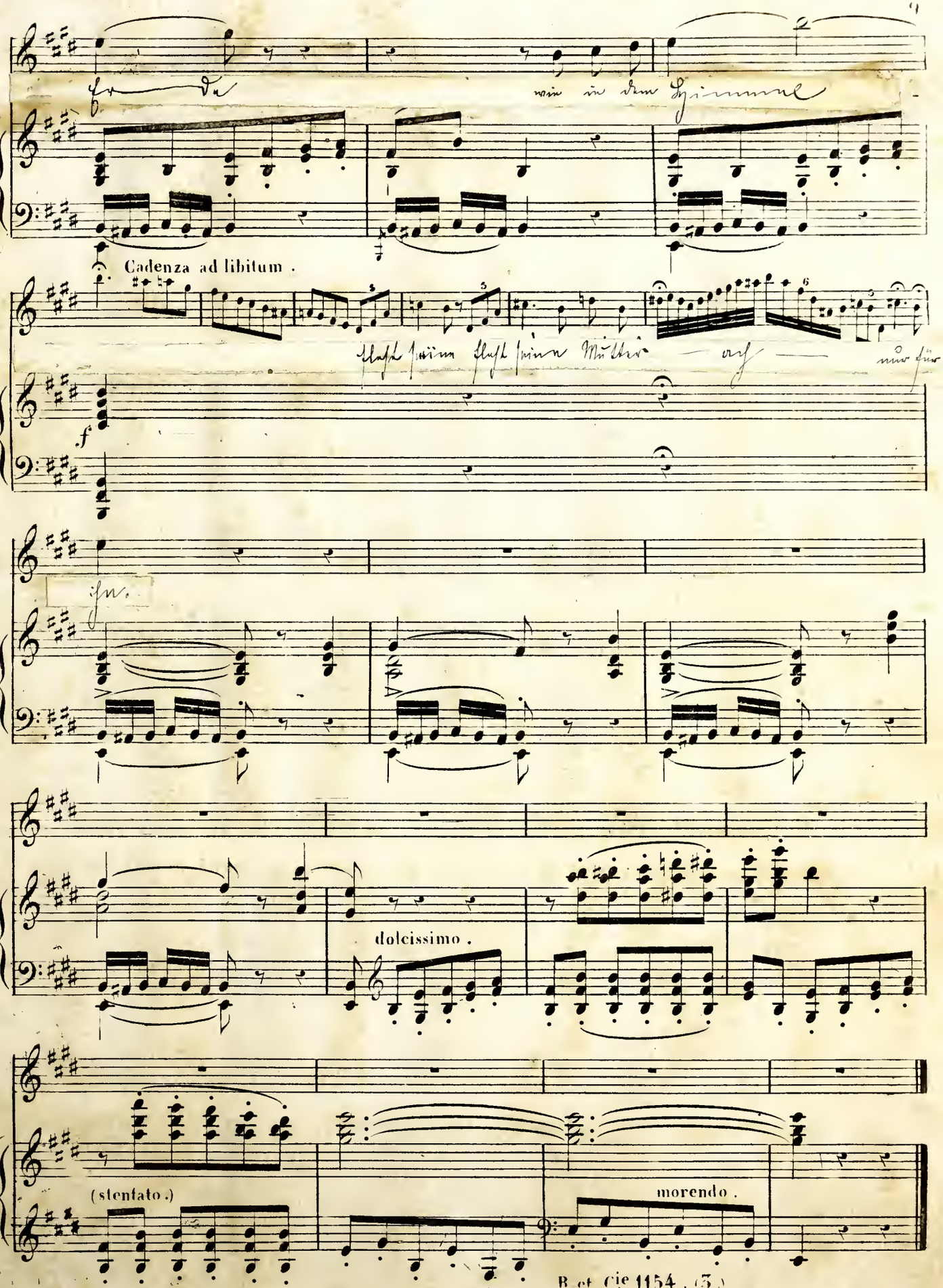

crescendo.
(très doux.)
pp
pp
(avec solennité)
crescendo.
più cres:
cres:
più cres:


dimin.
dimin.
più vivo.
Cadenza ad libitum.


dolcissimo.
stentato.
pp
f
Voy.
fin
fin
fin


cresc.
smorzando.
3
cresc.


(très doux)
cres:
(avec solennité)
cres:
cres:
cres:
più cres:
più cres:
ralentissez un peu.
pp
pp
pp


Du
mein in dem Himmel
Cadenza ad libitum .
dolcissimo .
(stentato .)
morendo .

Biblioteca Italiana.

A SELECT COLLECTION OF ITALIAN SONGS. DUETTS &C.

1.	DEL PIACER	(Barcarola)	O'er the calm	VESPRI SICIL	Verdi 3½
2.	ARRIGO		Farewell for ever	" "	" 3
3.	E'DOLCE	(Duetto)	What joy and hope	" "	" 3
4.	OMBRA DILETTA		Calm me to rest	" "	" 3
5.	UN DI FELICE	(Duetto)	When first I met thee	TRAVIATA	" 3½
6.	ADDIO DEL PASSATO	(A min)	Adieu fond dreams	"	"
7.	ADDIO DEL PASSATO	(G min)		"	"
8.	LIBIAMO	(Brindisi)	We'll laugh and sing	"	"
9.	PURA SICOME		Daylight is softly dying	"	" 3
10	AH! CHE LA MORTE		Ah! have sighed	TROVATORE	"
11.	SAPER VORRESTE		her style of Dress	BALLO IN MASCHERA	" 3
12.	VOLTA LA TERREA			" "	"
13.	LO VIDI		I saw him	LOUISA MILLER	" 3½
14.	O VECCHIO COR		Oh! time tried heart	DUE FOSCARI	" 5
15.	CARO NOME	(F Maj.	Dear Name	RIGOLETTO	"
16.	SI COLMI IL CALICE	(Brindisi)	The cup is mantling	MACBETH	" 3 3
17.	LO SPAZZACAMINO		The Chimney Sweep		" 3½
18.	HAVVI UN DIO.		When tears are sadly	MARIA DI ROHAN	Donizetti "
19.	S'FOLGORO DIVINO RAGGIO		Sacred light	MARTIRI	"
20.	CONVIEN PARTIR	(E min)	We now must part	FIGLIA DEL REG	"
21.	CONVIEN PARTIR	(D min)	" "	"	"
22.	DI PESCATORE		Make me no gaudy chaplet	LUCRECIA	" 3
23.	DESERTO IN TERRA		In life deserted	DON SEBASTIAN	"
24.	PIETOSO AL PAR	(Fernand imita	Fernando imitate	FAVORITA	" 3½
25.	OH! VIENI AL MARE		Oh come to the sea		"
26.	VOI VORRESTE IL NOME		The Name		" 3½
27.	NON GIOVA IL SOSPIRAR		No! I will sigh no more		" 3
28.	DORMI	(Berceuse)	Sleep my love	DINORAH	Meyerbeer 5
29.	OMBRA LEGGIERA		Shadow air	"	" 5½
30.	SI VENDICATA ASSAI	(aria Barit)	Ah! now I feel the burden	"	"
31.	M'APPARI TUT AMOR		Ah! so pure	MARTA	Flotow 3½
32.	AH! CHE A VOI		On may heaven smile	"	"
33.	QUI SOLA VERGIN ROSA		Last rose of summer	"	" 2½
34.	DI QUAI SOAVI	(Duetto)	Sweet tears	SAPPHO	Pacini 3
35.	TECO DALL'ARE PRONUOE		I come to thee	"	" 5
36.	D'UN PENSIERO		Tender Blossoms	SONNAMBULA	Bellini 3
37.	LASCIA CH'IO PIANGA		Hear me Oh! Father	RINALDO	Handel 3
38.	EMELIE VALSE				Perelli 5
39.	GAZZANIGA CONC! WALTZ				"
40.	POLACCA	(Chiara voce)			" 4
41.	IL PIANTO	(Ah! mia madre)			"
42.	IL FANTASMA	(Ah! no non è possibile)			" 3½
43.	LA BARCAROLA	(Ah se tu fossi)			"
44.	RECIT x ROMANZA	(Alta e la notte)			"
45.	IL SABATO	(O santissima vergin)			" 4
46.	GUARDA LA BIANCA LUNA		See The pale & silvry moon		Rondinella
47.	MADRE SAI TU		Mother may know		Rizzo 3
48.	DIMMI CHE M'AMI	(Duetto)	Say that you love me		Campana 3
49.	CARA ITALIA	(Duetto)	Dear Italy		" 3
50.	ADDIO A LUGANO		Farewell dear lake		"
51.	UNA CITA IN GONDOLA		Come with me love		" 4
52.	NON TI SCORDAR DI ME		Do not forget me		" 3
53.	LA MALINCONIA		Melancholy		"
54.	CONSIGLIO A NICE		Fleet man, oh fly quickly		Cuglielmo 3
55.	T'AMO		I love thee		"
56	UNA STELLA IN MARE		One lone star		" 3
57.	TEMPO PASSATO		Departed days		Cordigiani 3
58.	E LO MIO CAMO		Companion of bygone days		"
59.	SERENATA	(Sop)	Thro' the leaves		Schubert
60.	SERENATA	(Alto)	" " "		" 3
61.	AVE MARIA				" 3½
62.	ADDIO		Last greeting		"
63.	SANTA LUCIA			POP. SONG OF NAPLES	"
64.	LUISELLA		Awake and smile	" "	Florimo
65.	IL BOLERO		Ah lovely one		Corelli
66.	POVERA FIGLIA		Poor lonely child		De Giosa 3
67.	TRA LA LA		Here do we come		Cazzani 3½
68.	ADDIO		Farewell		Piatti 3½
69.	LU VASILLO		One little boon love		Sarmiento 3
70.	TI PREGO O PATRE	(Trio)	Protect us through the coming		Curschmann 3½
71.	IL BACIO.				Arditi. 5
72.	VEDRAI CARINO		List! will be well	DON JUAN	Mozart 3
73.	AH! VALSE LEGGIERA	(Waltz)	Ah! lightsome Waltz	FAUST	Gounod 7½
74.	L'ARDITA	(Valzer)			Arditi 7½
75.	LA TRADITA		The Betrayed		" 3
76.	LA FARFALLETTA		The Butterfly		" 5
77.	IO T'AMERO		Thee will I love		Campana 3
78.	TAROI SI FA ADDIO		It waxeth late. Farewell	FAUST	Gounod 3
79.	TORNA MIA DIT	(Duetto)	Say once again I love thee	DON PASQUALE	Donizetti 3
80.	M'ODI AH M'ODI		Hear, oh hear me	LUCRECIA	" 5
81.	IL SEGRETTO		It is better to laugh	"	" 3½
82.	CANTI RIDI DORMI	(Chantez Riez Dormez)	Sing. Smile Slumber		Gounod 4
83.	CARO NOME	(D Major)	Dear name	RIGOLETTO	Verdi 5
84	IL CIELO E TE		Heaven and thee		Guglielmo 3½
85	L'ADDIO		Farewell		Sarmiento 3½
86	NACQUE AL RIMBOMBO	(Salut à la France)	All hail to thee France	FIGLIA DEL REG	Donizetti 4
87	MORIR PER TE		And is thy cruel heart		Campana 3½
88	ROBERTO, O TU CHE ADORO	(Robert mi que j'aime)	Robert, Idol of my heart	ROBERTO IL DIAVOLO	Meyerbeer 5

PUBLISHED BY G. André & Co. 1104 CHESTNUT ST.
PHILADELPHIA

MARGARETHE.

(FAUST.)

ENGLISH WORDS BY S.B.W. Music by CH: GOUNOD.

Maestoso.

PIANO. *ff*

Ha! Welch _ fro - her Tanz! Wie-
Ah! Val - - se le - gére, I-

Ah! light - - some waltz! En-
Ah! Rid - da leg - gera Eb-

Mouvement de Valse.

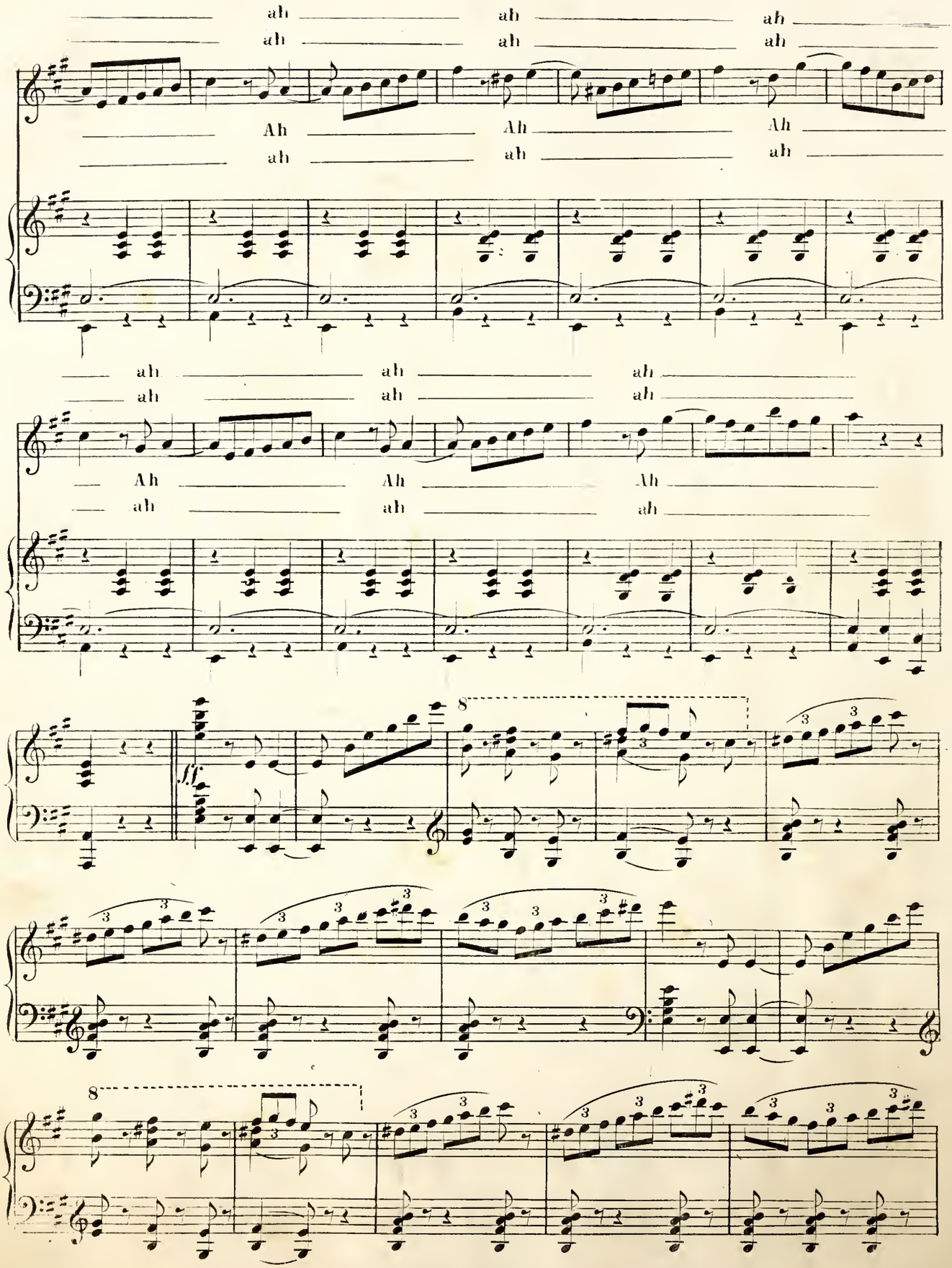
_ -ist's so schön, im _ leichten Wal - zer sich zu drehn! Wie _ schlägt das
_ -vres - se folle et _ pas - sa - gè - - - - - re, Val - se lé-

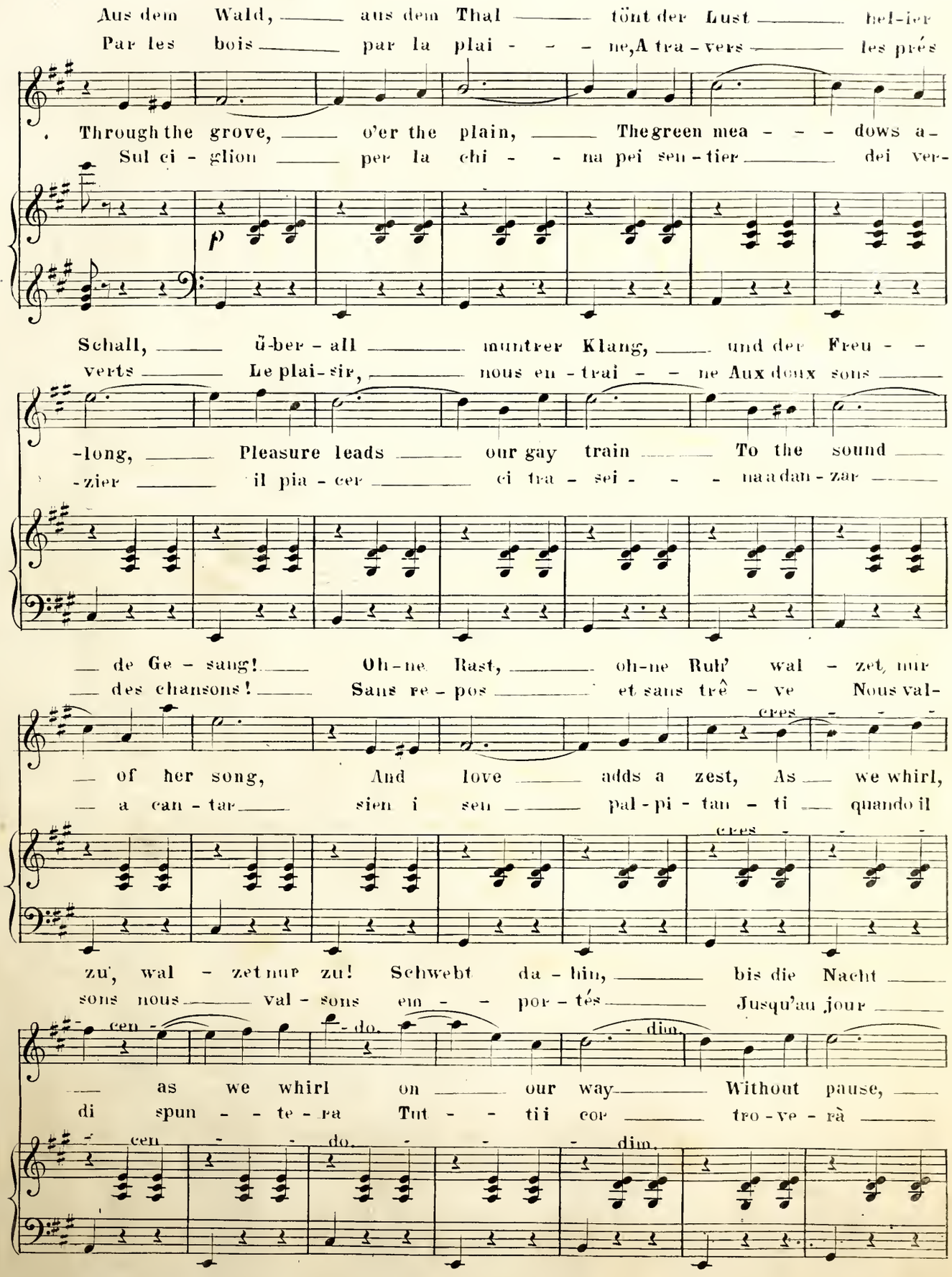
- chanting dance! Oh _ pleasure ev - er on _ the flight! De - lirious
- brez-za fol - le e _ pas - sag - ge - - - - - ra rid - da leg-

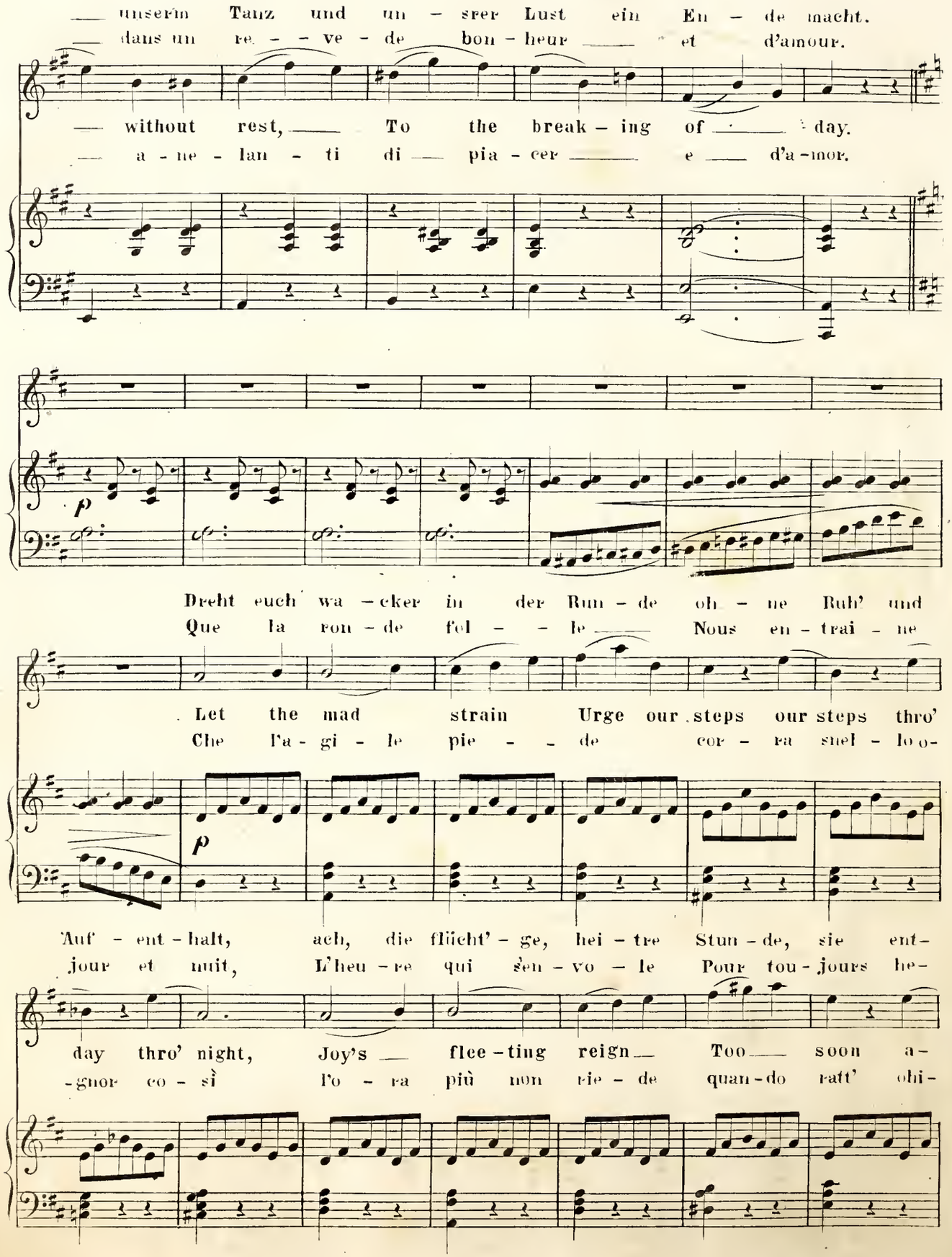
Herz so _ voll und warm, hält _ man sein Liebchen im Arm! Ah ah _
-gère, Ar - dent plai - sir, Doux _ pas - se temps des a - mants! ah ah _

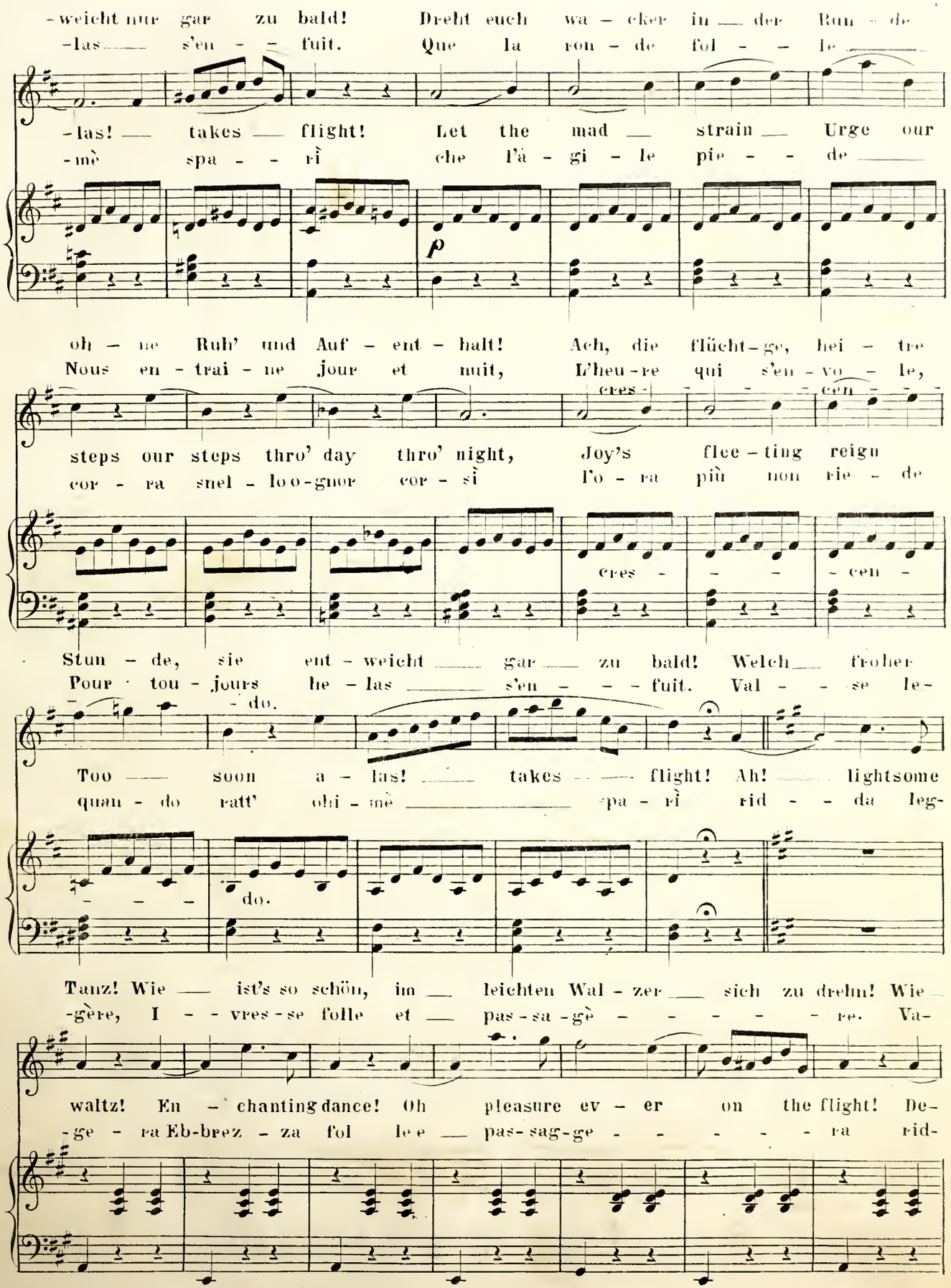
joy! Our souls en-trance, While lo-vers share the mad de-light. Ah! Ah _
-ge - ra Al - mo pia - cer che _ vi - vo in cor fa l'a - mor ah, ah _

Entered according to Act of Congress, in the year 1863 by G. André & Co. in the Clerk's office of the District Court of the Eastern dist. of Penn.


ah ah ah
ah ah ah
Ah Ah Ah
ah ah ah
ah ah ah
ah ah ah
Ah Ah Ah
ah ah ah
ff
8
3
8


Aus dem Wald, aus dem Thal tönt der Lust hel-ler
Par les bois par la plai - - - ne, A tra - vers les prés
Through the grove, o'er the plain, The green mea - - - dows a-
Sul ci - glion per la chi - - na pei sen - tier dei ver-
p
Schall, ü-ber - all muntrer Klang, und der Freu - -
verts Le plai-sir, nous en - trai - - ne Aux doux sons
-long, Pleasure leads our gay train To the sound
-zier il pia - cer ci tra - sei - - - na a dan - zar
de Ge - sang! Oh-ne Rast, oh-ne Ruh' wal - zet nur
des chansons! Sans re - pos et sans trê - ve Nous val-
cres - - -
of her song, And love adds a zest, As we whirl,
a can - tar sien i sen pal - pi - tan - ti quando il
cres - - -
zu, wal - zet nur zu! Schwebt da - hin, bis die Nacht
sons nous val - sons en - - por - tés Jusqu'au jour
cen - do. dim.
as we whirl on our way Without pause,
di spun - - te - ra Tut - - tii cor tro - ve - rà
cen - - do. - - - dim.


— unserm Tanz und un – serer Lust ein En – de macht.
— dans un re – – ve – de bon – heur — et d'amour.
— without rest, — To the break – ing of — day.
— a – ne – lan – ti di — pia – cer — e — d'a – mor.
p
Dreht euch wa – cker in der Run – de oh – ne Ruh' und
Que la ron – de fol – – le — Nous en – trai – ne
Let the mad strain Urge our steps our steps thro'
Che l'a – gi – le pie – – de cor – ra snel – lo o-
p
Auf – ent – halt, ach, die flüch't' – ge, hei – tre Stun – de, sie ent-
jour et nuit, L'heu – re qui s'en – vo – le Pour tou – jours he-
day thro' night, Joy's — flee – ting reign — Too — soon a-
-gnor co – sì l'o – ra più non rie – de quan – do ratt' ohi-


-weicht nur gar zu bald! Dreht euch wa - cker in der Run - de
-las s'en - - fuit. Que la ron - de fol - - le
-las! takes flight! Let the mad strain Urge our
-mè spa - - rì che l'à - gi - le pie - - de
p
oh - ne Ruh' und Auf - ent - halt! Ach, die flücht-ge, hei - tre
Nous en - trai - ne jour et nuit, L'heu-re qui s'en - vo - le,
cres - cen
steps our steps thro' day thro' night, Joy's flee - ting reign
cor - ra snel - lo o-gnor cor - sì l'o - ra più non rie - de
cres - cen -
Stun - de, sie ent - weicht gar zu bald! Welch froher
Pour tou - jours he - las s'en - - - fuit. Val - - se le-
do.
Too soon a - las! takes flight! Ah! lightsome
quan - do ratt' ohi - mè spa - rì rid - - da leg-
do.
Tanz! Wie ist's so schön, im leichten Wal - zer sich zu drehn! Wie
-gère, I - - vres-se folle et pas-sa-gè - - - - - re. Va-
waltz! En - chanting dance! Oh pleasure ev - er on the flight! De-
-ge - ra Eb-brez - za fol le e pas-sag-ge - - - - - ra rid-

— schlägt das Herz so — voll und warm hält — man sein Liebchen in Arm!
– – se lé-gère, Ar – dent plai-sir, Doux — pas-se temps des a – mants.

— lirious joy! Our souls en trance, While lovers share the mad de light.
– – da leg-ge – ra Al ' – mo pia-cer che — vi-vo in cor fa Pa – mor.

Ah ah — ah — ah —
ah ah — ah — ah —

p

— Ah — Ah — Ah —
ah ah — ah — ah —

pp

— ah — ah — ah —
— ah — ah — ah —

— Ah — Ah — Ah —
— ah — ah — ah —

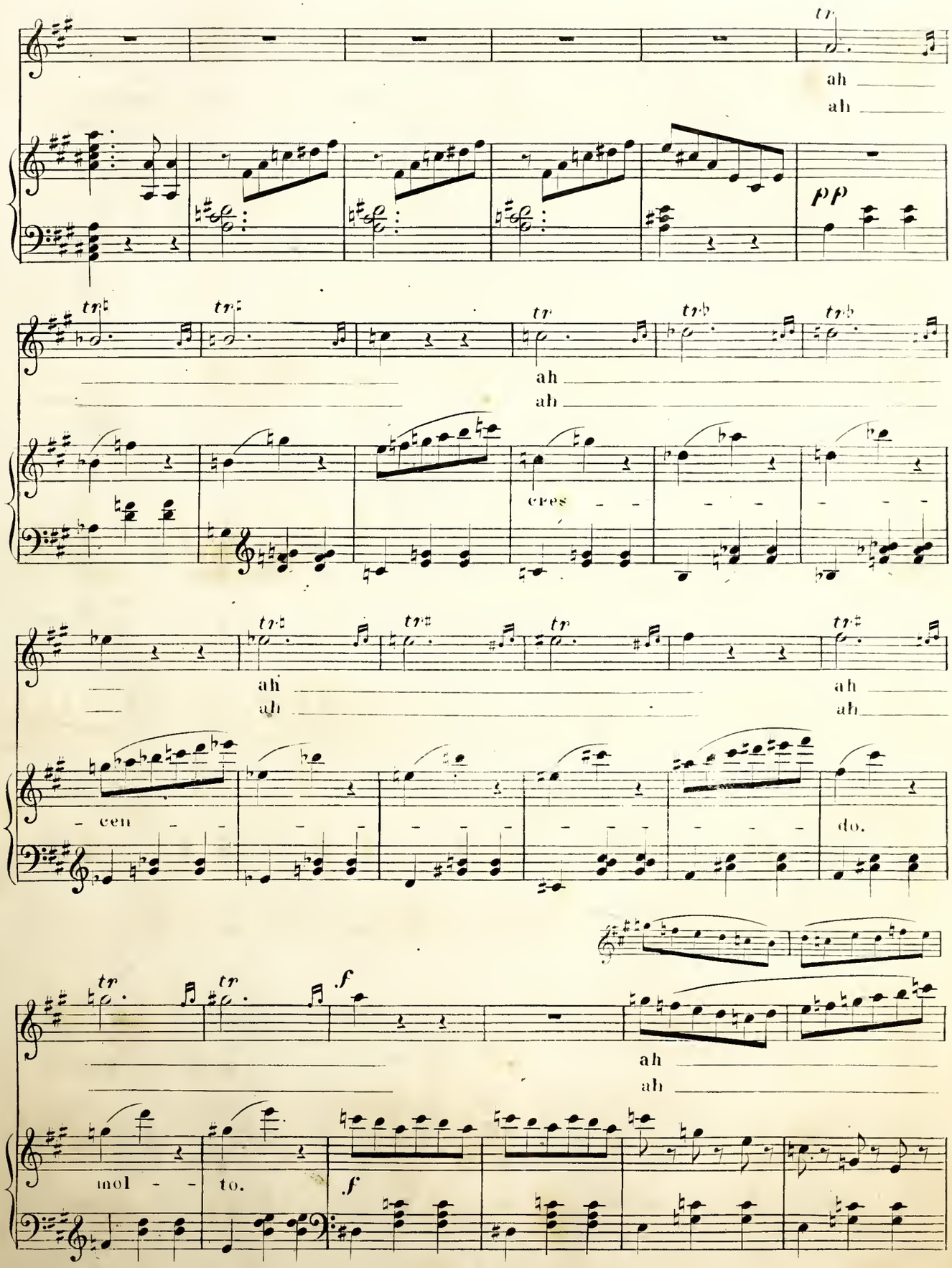
cre – – cen – – – do.

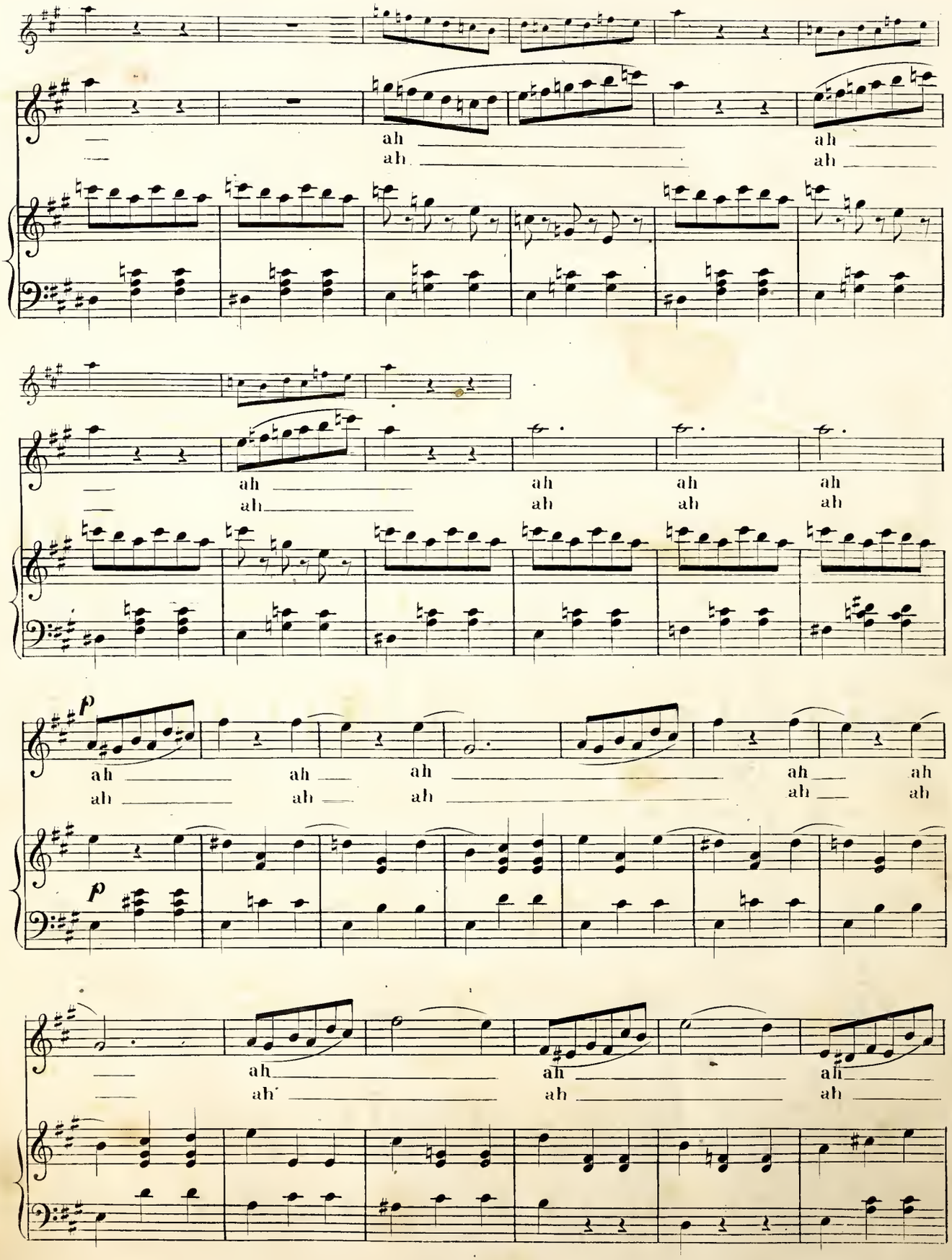
— ah —
— ah —

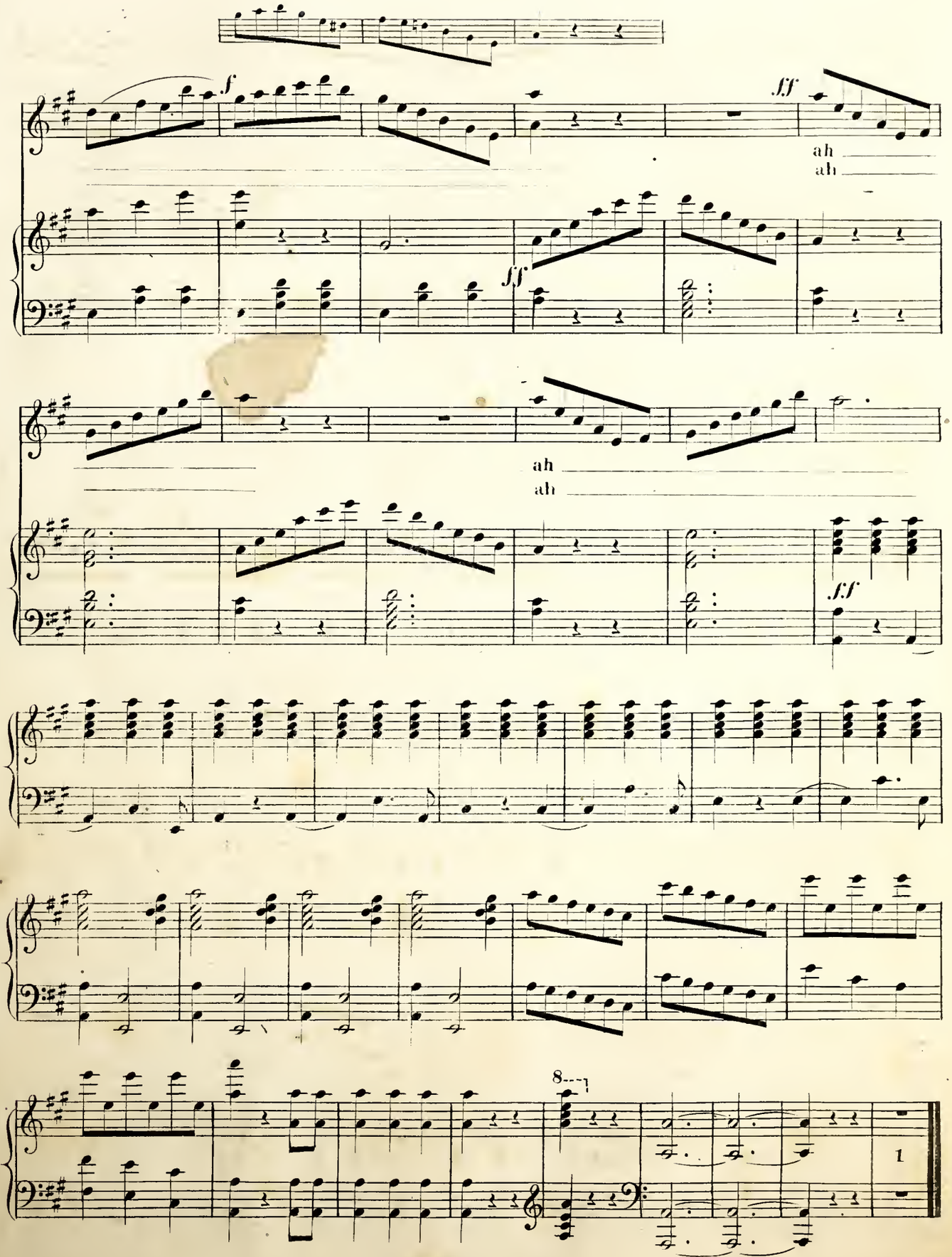
— Ah —
— ah —

mol – – – to.

ff


ah
ah
pp
ah
ah
cres
ah
ah
ah
ah
cen
do.
ah
ah
mol
to.
f
f


ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
p
p


f
fff
ah
ah
fff
ah
ah
fff
8
1

MUSICA DI

Ch. Gounod.

Pezzi per canto, con pianoforte.

N° 1	AH! RIDDA LEGGIERA,	*Ah! lightsome waltz.* FAUST	1½
" 2	DIO DELL'OR, *(Key of D)*	*God of gold,* "	3½
" 3	E' STRANO POTER IL VISO, *(Jewel Song.)*	*When in the crystal clear:* "	4
" 4	PARLATE D'AMOR, *(Key of C)*	*In the language of love,* "	4
" 5	PARLATE D'AMOR, *(Key of B♭)*	*In the language of love,* "	4
" 6	TARDI SI FA ADDIO, *(Solo.)*	*It waxeth late.* "	3
" 7	CANTI, RIDI, DORMI. *(Chantez, riez, dormez.)*	*Sing, smile, slumber:*	4
" 8			
" 9			
" 10			
" 11			
" 12			

Have also French words.

PHILADELPHIA.

Published by G. ANDRÉ & Co. 1104 Chestnut St.

Stackpole N.Y.

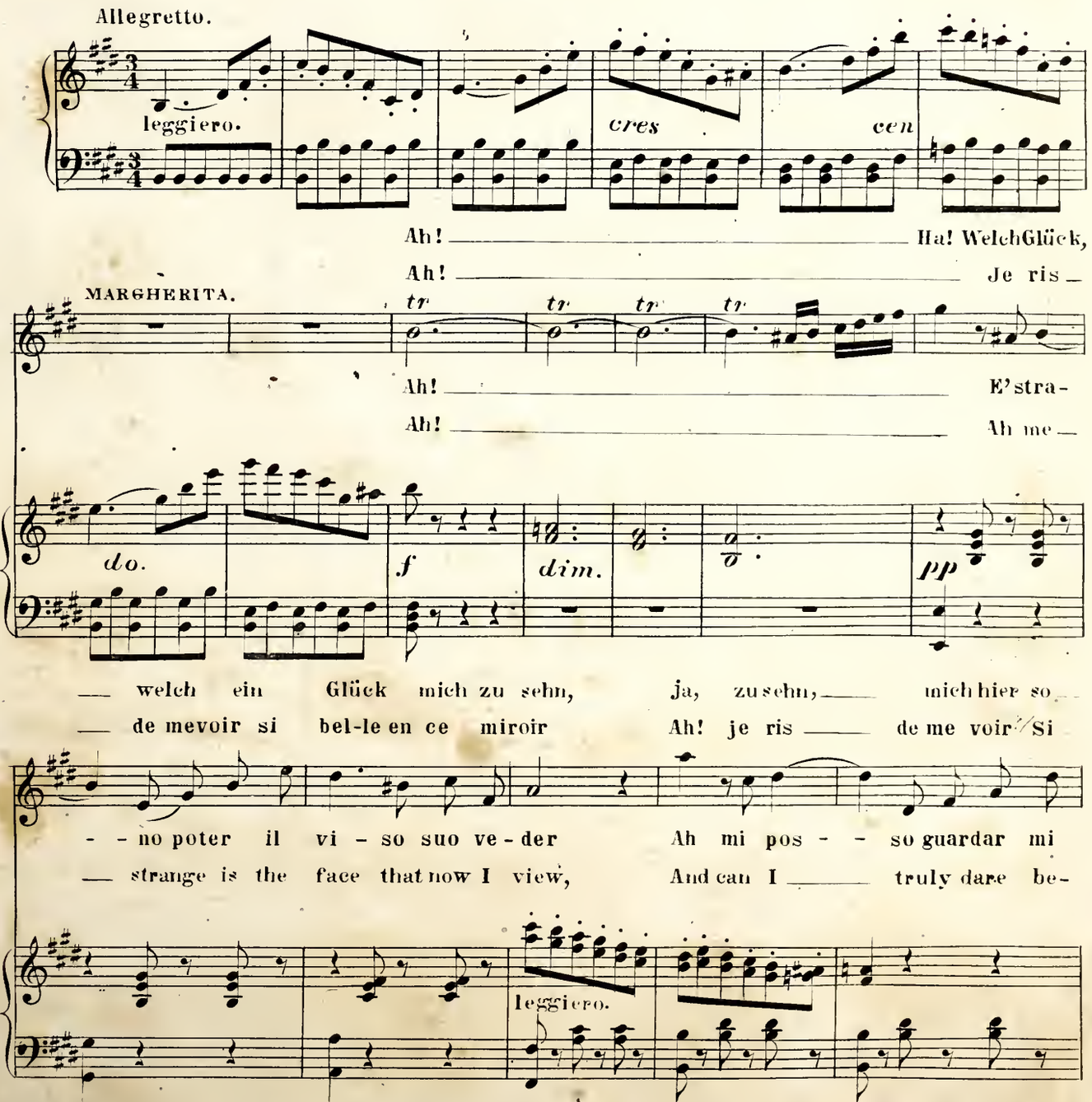
New York Wm. A. Pond & Co. Boston, H. Tolman & Co. St. Louis, Balmer & Weber Chicago Root & Cady.

E'STRANO POTER IL VISO.

WHEN IN THE CRYSTAL CLEAR.

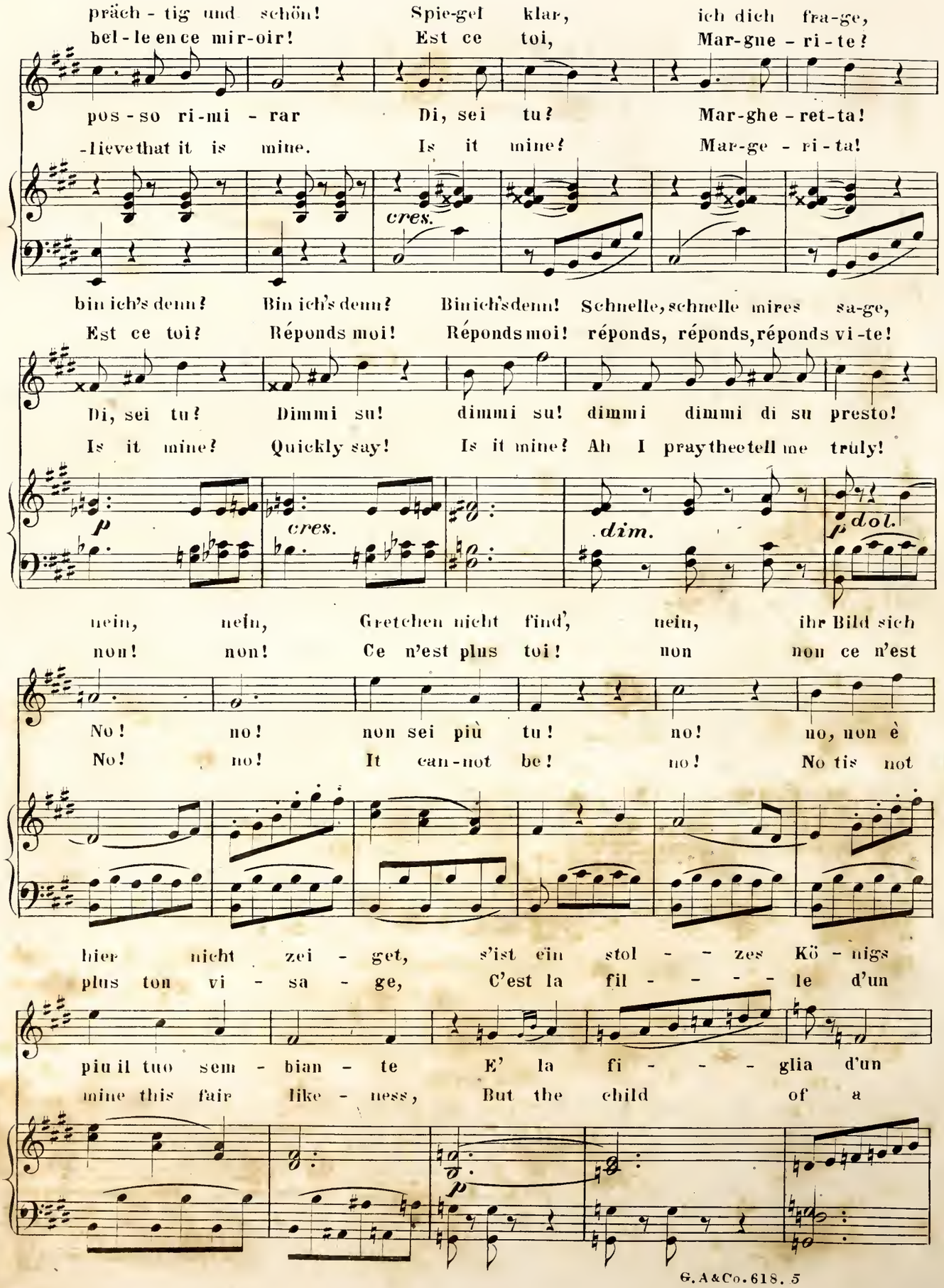
JEWEL SONG.

ENGLISH WORDS BY M.L.L. FAUSTO DI GOUNOD.



G.A.&Co. 618. 5

Entered according to Act of Congress in the year 1865 by G. Andre & Co. in the Clerk's office of the District Court of the Eastern district of Penn.


präch - tig und schön! Spie-gel klar, ich dich fra-ge,
bel - le en ce mir-oir! Est ce toi, Mar-gue - ri - te?
pos - so ri-mi - rar Di, sei tu? Mar-ghe - ret-ta!
-lieve that it is mine. Is it mine? Mar-ge - ri - ta!
cres.
bin ich's denn? Bin ich's denn? Bin ich's denn! Schnelle, schnelle mires sa-ge,
Est ce toi? Réponds moi! Réponds moi! réponds, réponds, réponds vi-te!
Di, sei tu? Dimmi su! dimmi su! dimmi dimmi di su presto!
Is it mine? Quickly say! Is it mine? Ah I pray thee tell me truly!
p
cres.
dim.
p dol.
nein, nein, Gretchen nicht find', nein, ihr Bild sich
non! non! Ce n'est plus toi! non non ce n'est
No! no! non sei più tu! no! no, non è
No! no! It can-not be! no! No tis not
hier nicht zei - get, s'ist ein stol - - zes Kö - nigs
plus ton vi - sa - ge, C'est la fil - - - - le d'un
piu il tuo sem - bian - te E' la fi - - - glia d'un
mine this fair like - ness, But the child of a
p

kind, s'ist ein stol - zes Kö - nigs kind, s'ist ein
roi! c'est la fil - - - - le d'un roi! Ce n'est plus

re! E' la fi - - glia d'un re! Non sei piu
king. But the child of a king. No, 'tis not

cres.

stolzes Kö - nigs kind, vor dem Je - - der,
toi, ce n'est plus toi C'est la fil - le d'un roi Qu'on sa-

tu, Non sei piu tu E' la fi - glia d'un re, che ognun
thou! No, 'tis not thou But the child of a king be - fore

f

Je - der sich beu - - get! Ach wär' er jetzbei mir!
-lue - au pas - sa - - - ge. Ah! s'il é tait i ci!

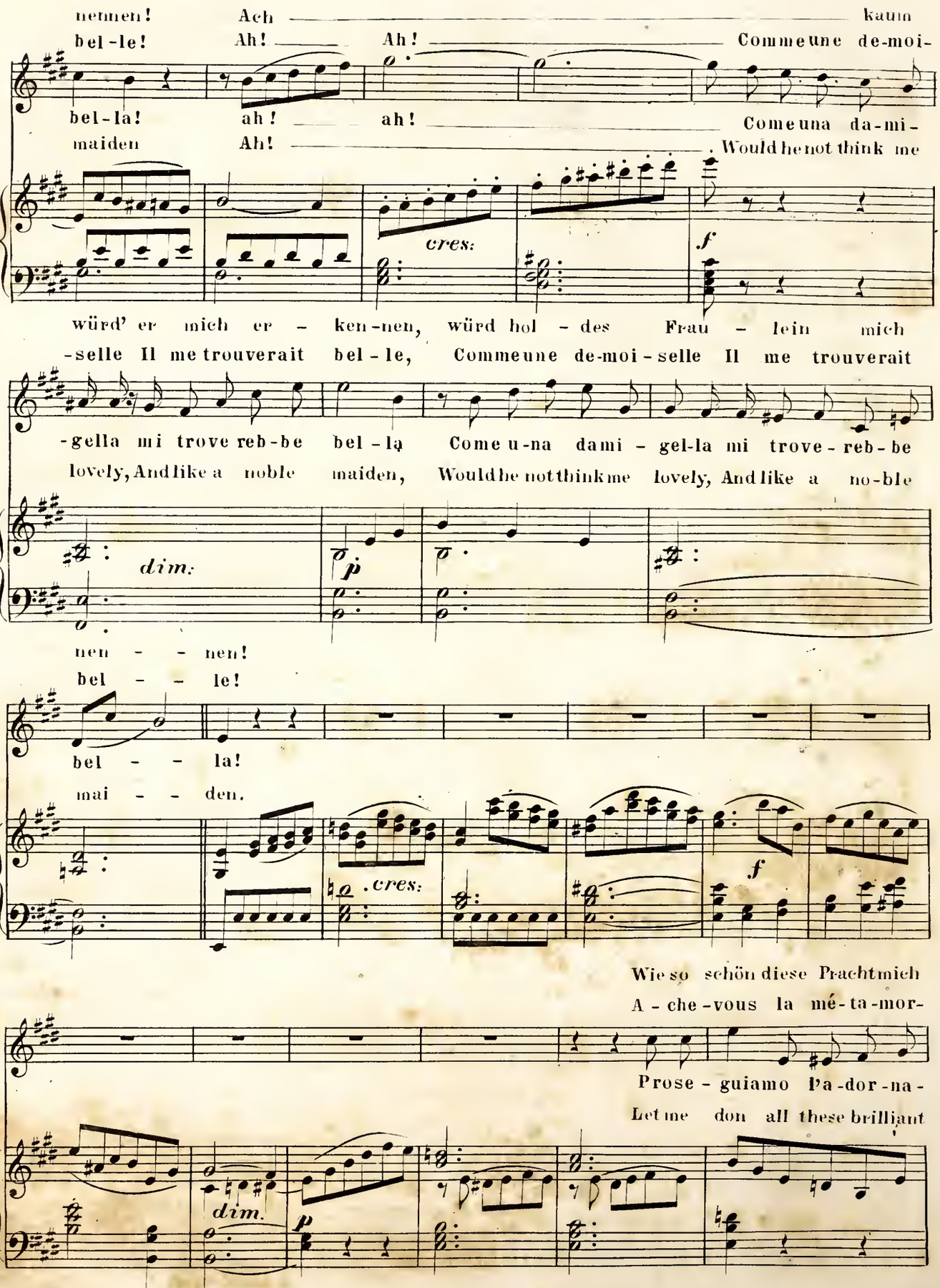
dee sa - lu - ta - - - re. Ah! s'e - gli qui fos - se
whom the world bow - - eth. Ah! if he were a - ble

dim. p

Säh' er so schönmichhier! Kaumwürd' er mich er kennen,holdes Fräu - lein mich
S'il me vo - yait ainsi! Comme u - ne demoi - sel-le Il me trouver-ait

per cosi ve - der - mi Come u - na da-mi - gel-la Mi trove reb - be
Now but to be-hold me, Would he not think me lovely And like a no-ble

rit. pp


nehmen! Ach kaum
bel-le! Ah! Ah! Comeune de-moi-
bel-la! ah! ah! Comeuna da-mi-
maiden Ah! Would he not think me
cres:
f
würd' er mich er - ken-nen, würd hol - des Frau - lein mich
-selle Il me trouverait bel-le, Commeune de-moi-selle Il me trouverait
-gella mi trove reb-be bel-la Come u-na dami - gel-la mi trove - reb-be
lovely, And like a noble maiden, Would he not think me lovely, And like a no-ble
dim.
p
nen - - nen!
bel - - le!
bel - - la!
mai - - den.
cres:
f
Wie so schön diese Pracht mich
A - che - vous la mé-ta-mor-
Prose - guiamo l'a-dor-na-
Let me don all these brilliant
dim.
p

schmücket! Begier-ig bin ich nun zu sehn, wie Kett'und
-pho-se! Il me tarde en-cor d'essa-yer le brace-
men-to Vo pro-va-re an-cor se mi stan lo sma-
jewels! See how bright they shine in the light and how
Hals band mir wird stehn.
-let et le col-lier.
-ni-glio ed il mo-nil!
Fair, how fair am I!
Poco più lento.
trémolo.
Gott! Es ist, als ob eine schwe-re
Dieu! C'est comme une main Que sur mon
Ciel! E come u na man, che sul
Ah! I felt a chill hand heavy and
Faust mich drücket, ah! ah! ah!
bras se po-se! ah! ah! ah!
brac-cio mi po-sa ah! ah! ah! ah! la.
cold on my shoulder Ah! Ah! la. Ah! la.
cres - cen - do.

ROMEO E GIULIETTA

Opera in 5 Acts
BY
GOUNOD.

Translated and adapted
BY
THEODORE T. BARKER.

Arietta	ASCOTIAM!	*Let us hark!*	Sop.	3
Canzone	SU BALDI GARZON	*Up, up gallant youths*	Bass.	4
Ballata	MAB, REGINA DI	*Queen Mab*	Bar.	6
Arietta Valse	NELLA CALMA D'UN BEL	*In the calmness of a vision*	Sop.	7½
" *bis.*	" " " "	" " " " " "	M.S.	7½
Madrigale	ANGIOL CHE VESTA	*Angel, who wearest*	S&T.	5
Cavatina	AMOR! SI, LA TUA FACE	*Oh! love, with thy torch*	Ten.	5
Duetto	AH! NON PARTIR	*Ah! go not yet*	S.&T.	4
Terzetto	TU, CHE DEGNASTI	*Thou who deignest*	S.T.B.	7½
Canzone	DA JERI INDARNO	*Since yesterday, in vain*	Sop.	6
Duetto	VA, T'HO GIÀ PERDONATO	*Go, already thou'rt pardoned*	S.&T.	7½
Quartetto	L'ALTAR T'ATTENDE GIÀ	*The altar waits for thee*	S.M.S.B.B.	6
Double Quar.	O! GIULETTA IN TALE ISTANTI	*O, loved Giulietta*		7½
Duetto complete	VA, T'HO GIA' PERDONATO	*Go, already art thou pardoned*	S.&T.	15

BOSTON

Published by OLIVER DITSON & Co. 277 *Washington St.*

Lyon & Healy, *Chicago.*
C.W.A. Trumpler, *Phila*
C.H. DITSON & CO. *N.YORK.*
J.C. Haynes & Co *Boston.*
J. Church Jr, *Cinn.*

Entered according to Act of Congress ©1881 by O. Ditson & Co. ... Office of the Dist. Court of Mass.

W.C. METZEROTT
MUSIC & PIANOS
WASHINGTON, D.C.

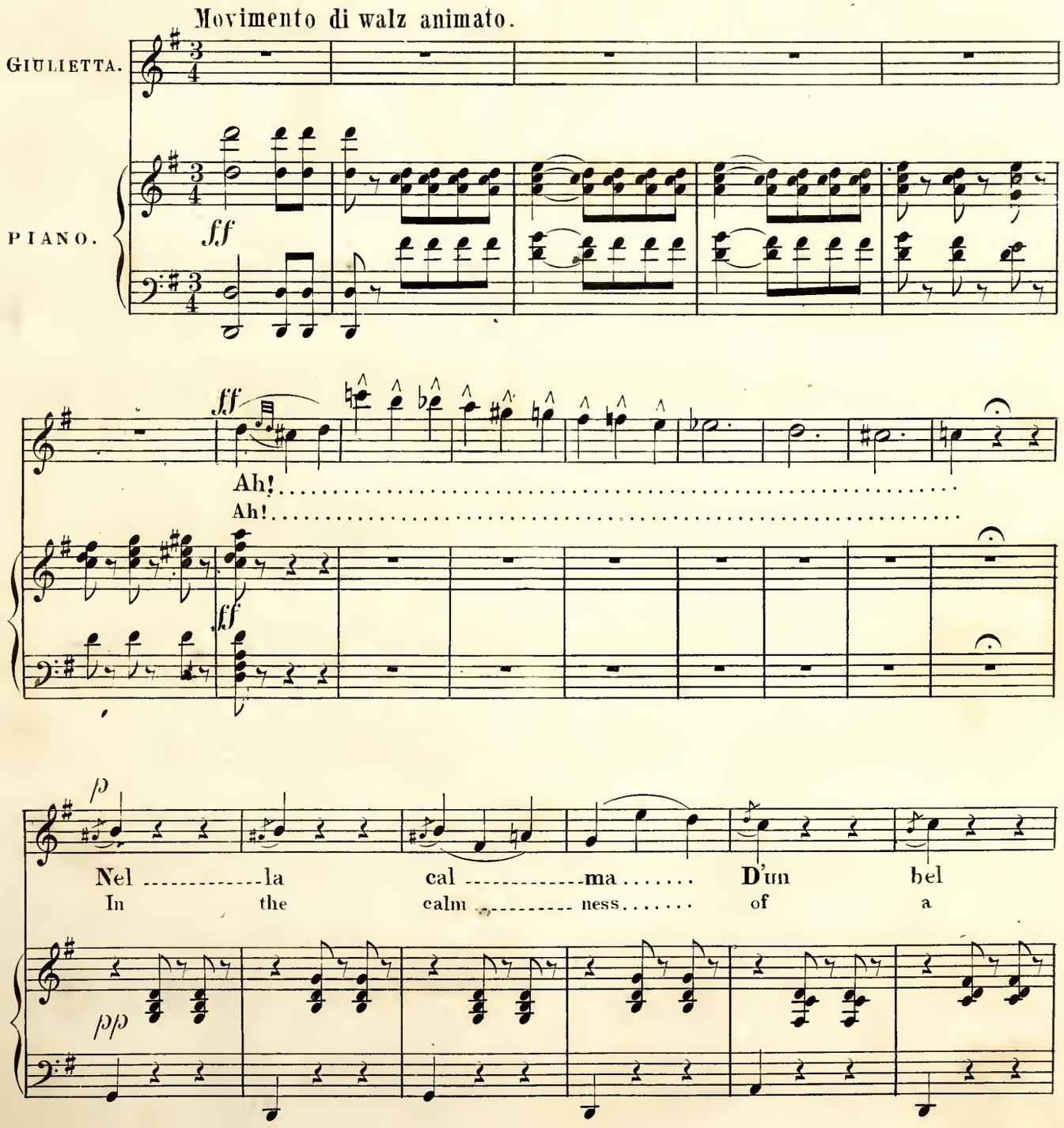
NELLA CALMA D'UN BEL SOGNO.

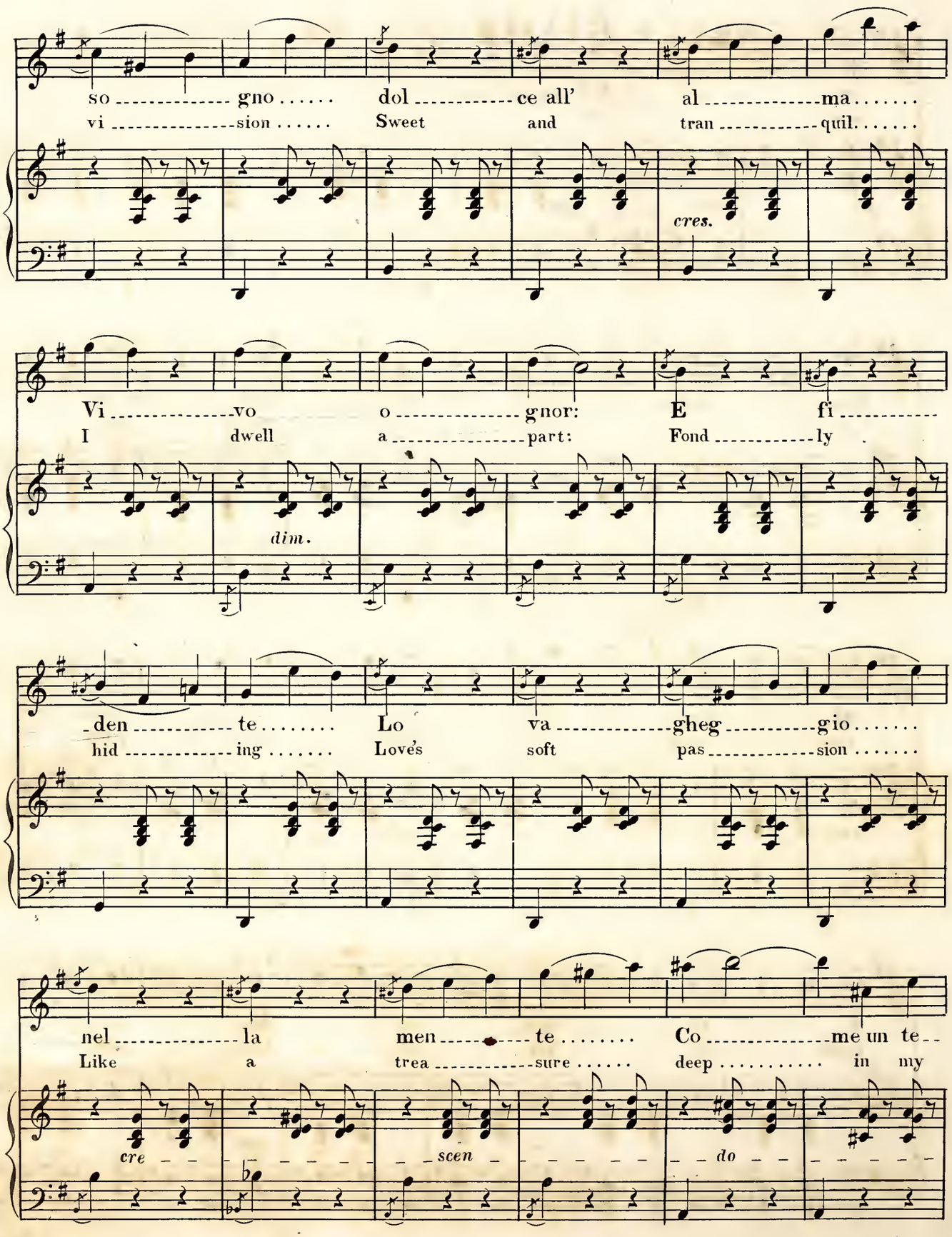
IN THE CALMNESS OF A VISION.

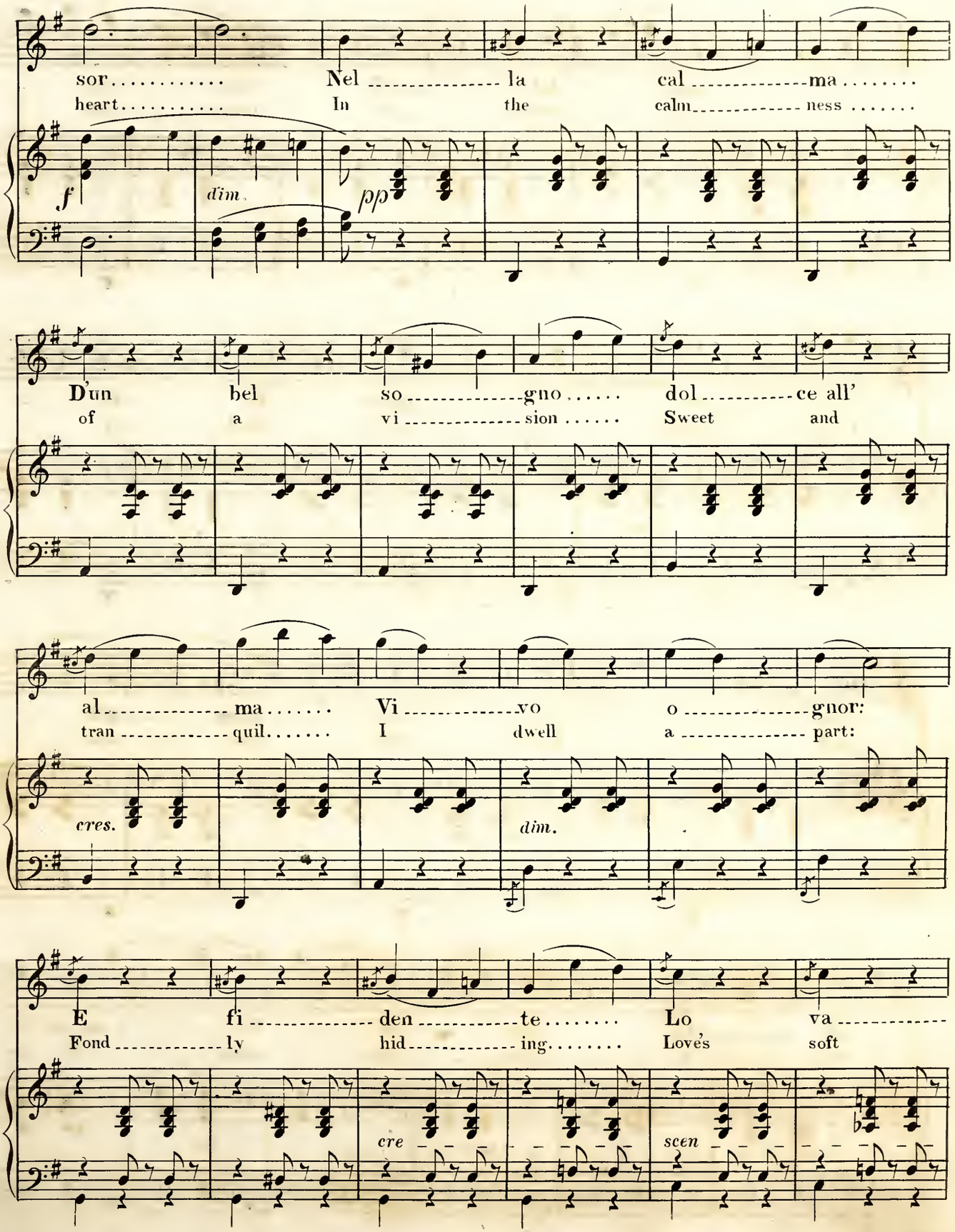
Translated & adapted by
THEODORE T. BARKER.

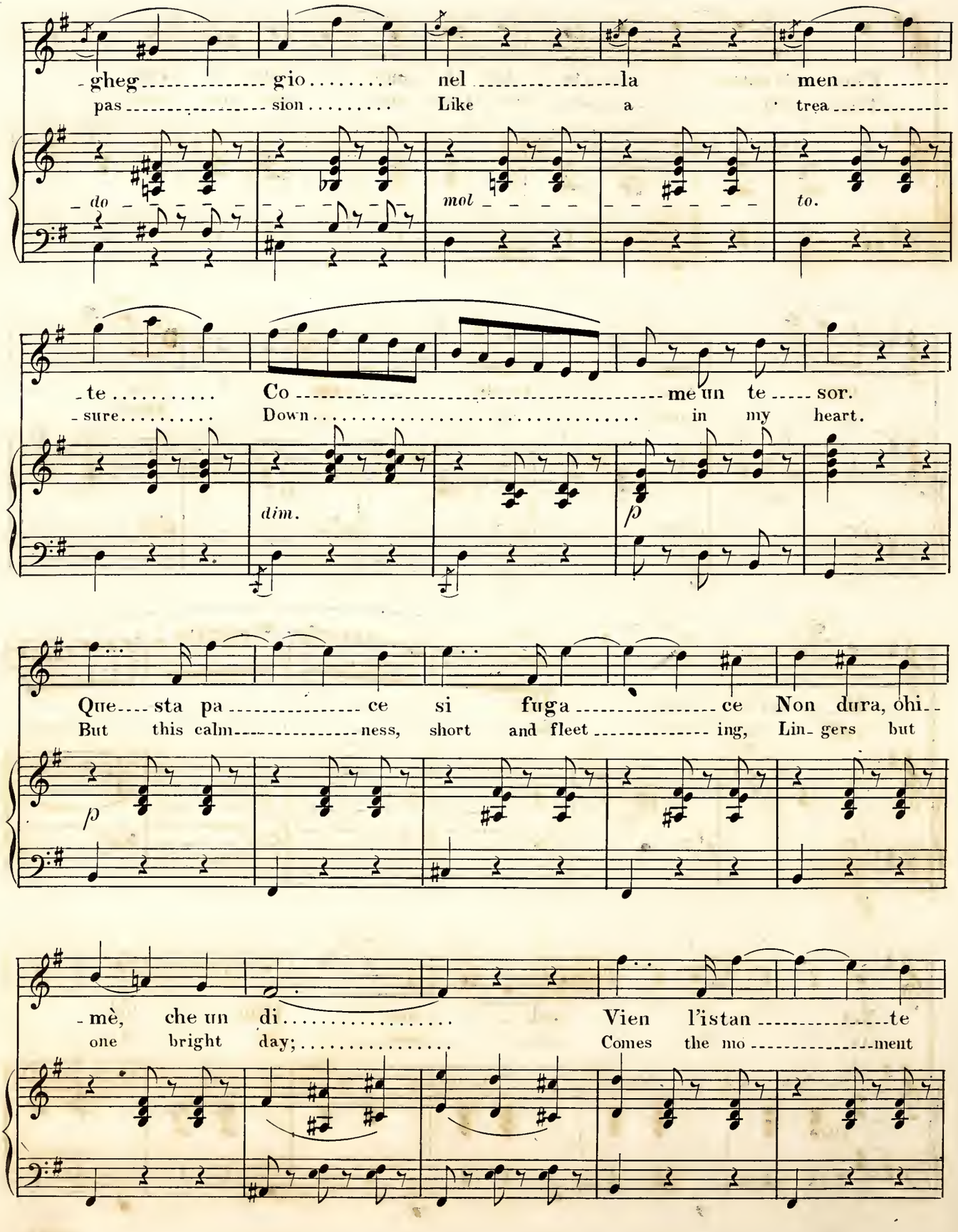
SOPRANO.

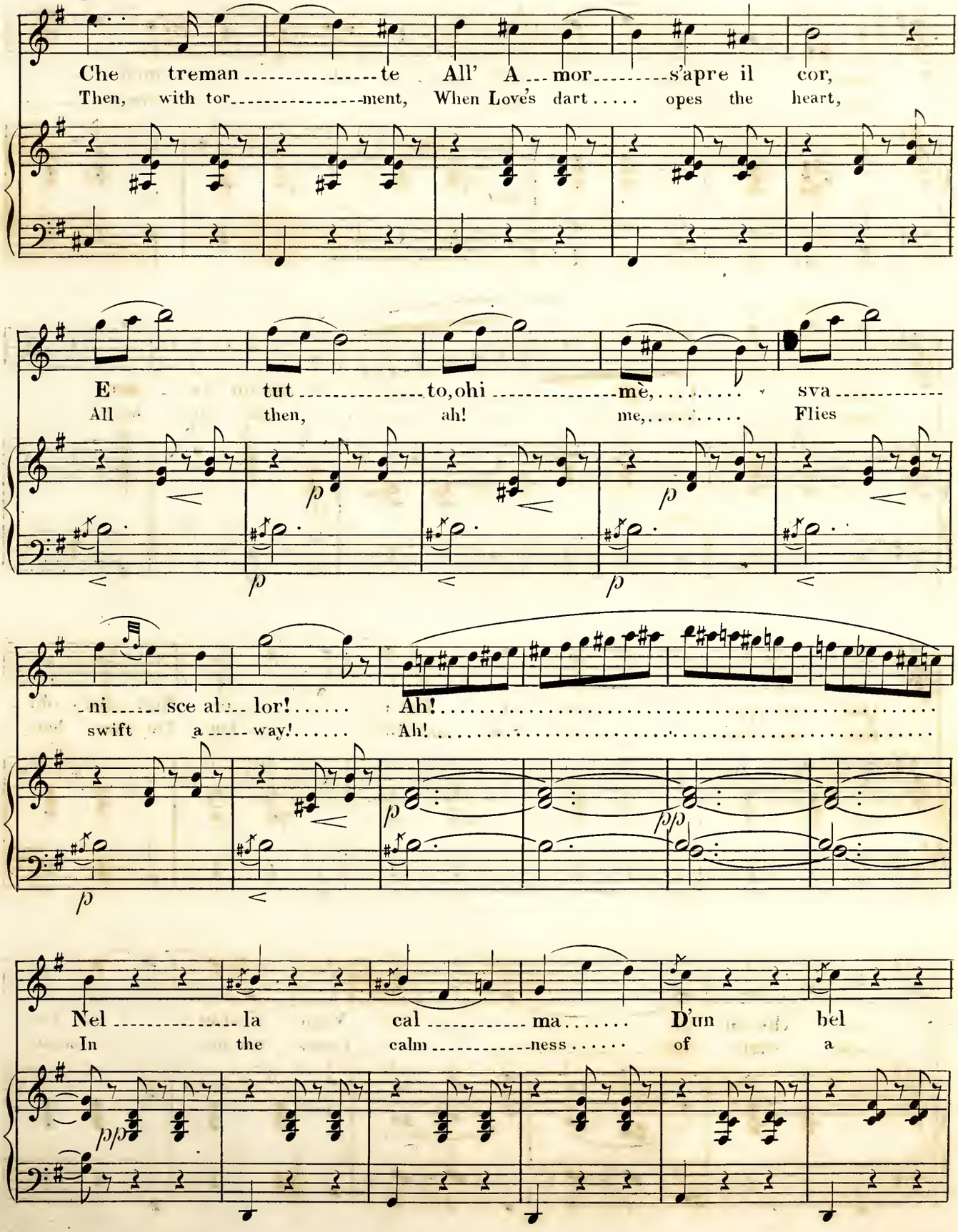
ROMEO E GIULIETTA
by CH. GOUNOD.

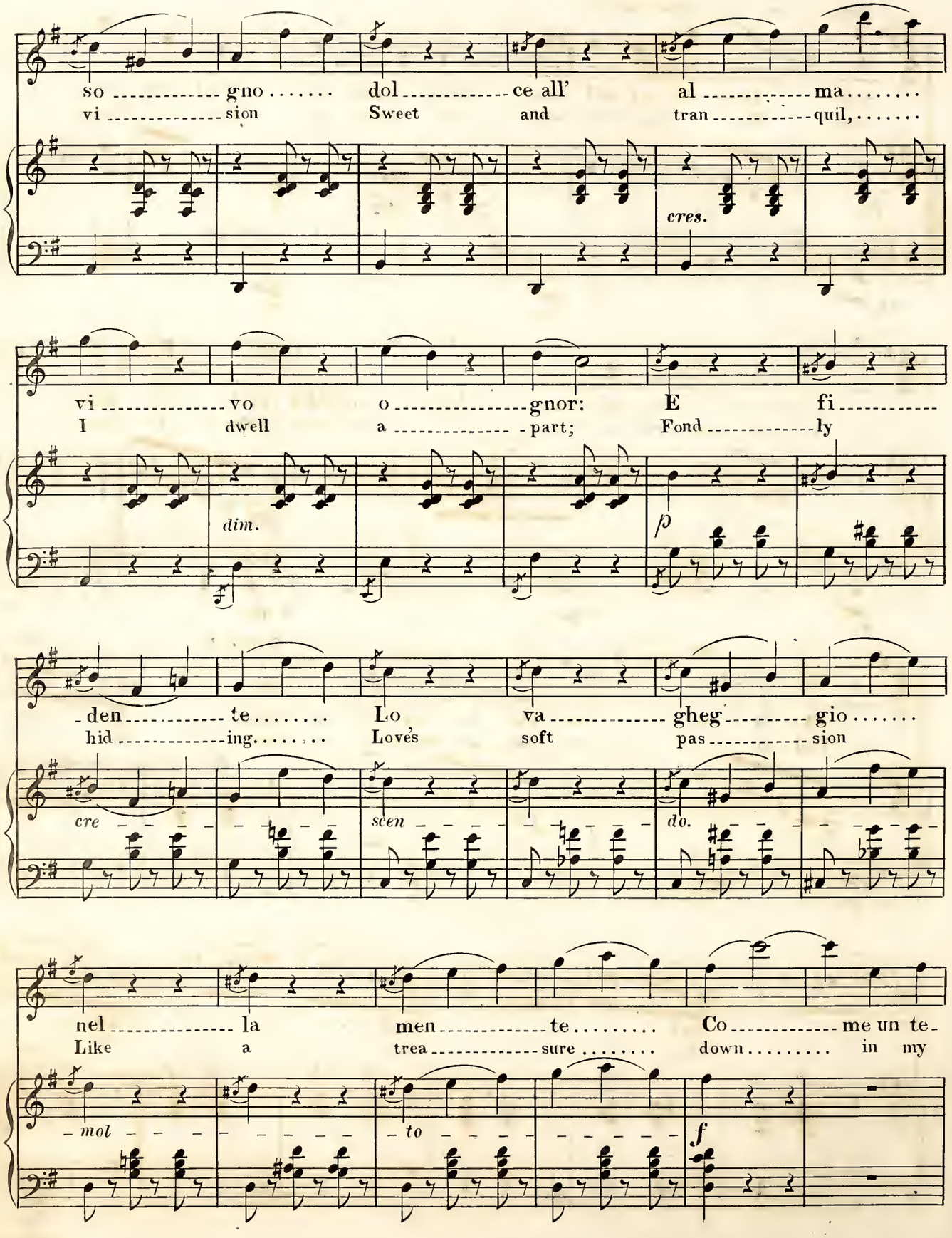



so gno dol ce all' al ma
vi sion Sweet and tran quil
cres.
Vi vo o gnor: E fi
I dwell a part: Fond ly
dim.
den te Lo va gheg gio
hid ing Love's soft pas sion
nel la men te Co me un te
Like a trea sure deep in my
cre scen do

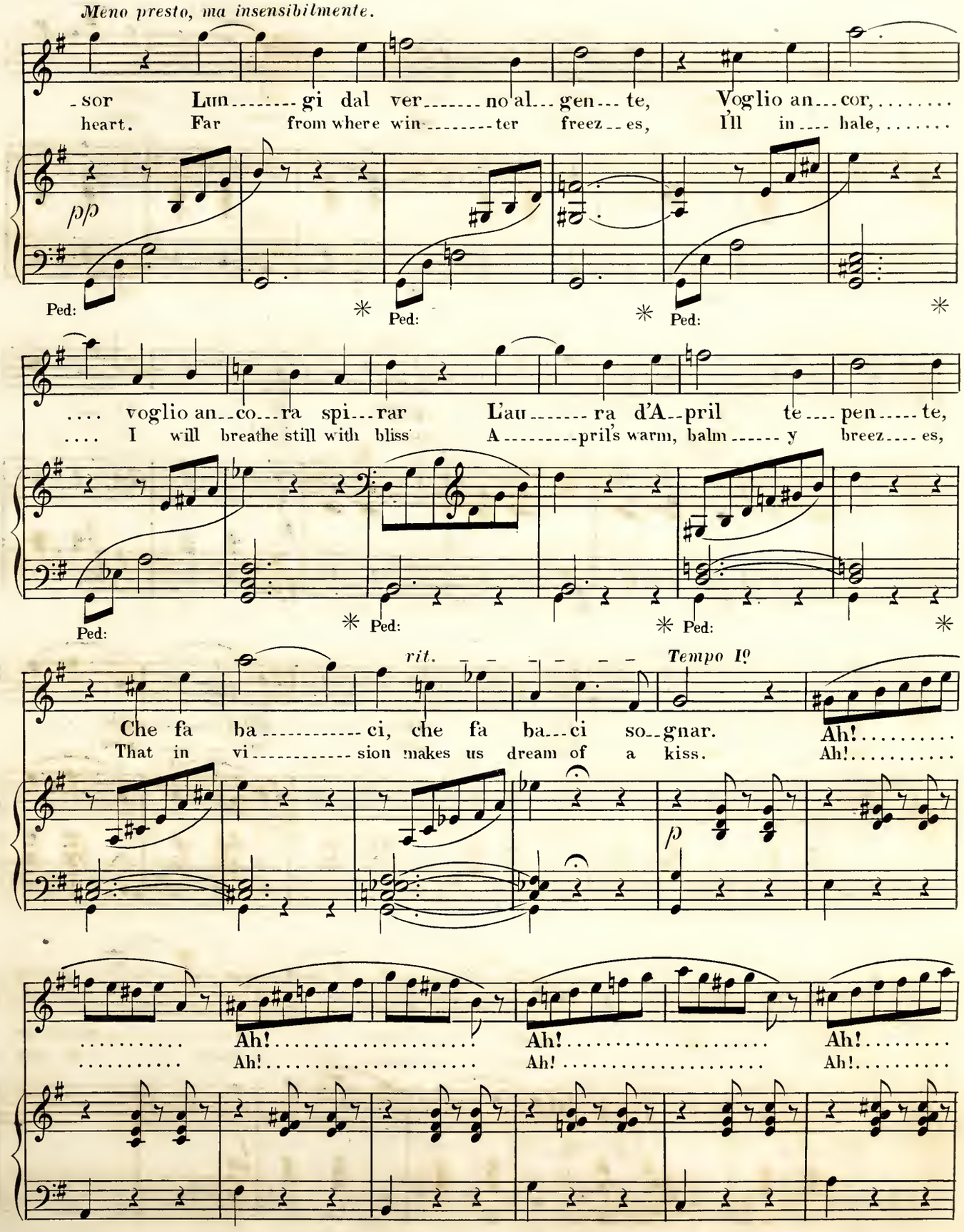

sor . . . . . Nel la cal ma . . . . .
heart . . . . . In the calm ness . . . . .
f
dim.
pp
D'un bel so gno . . . . . dol ce all'
of a vi sion . . . . . Sweet and
al ma . . . . . Vi vo o gnor:
tran quil . . . . . I dwell a part:
cres.
dim.
E fi den te . . . . . Lo va
Fond ly hid ing . . . . . Love's soft
cre
scen

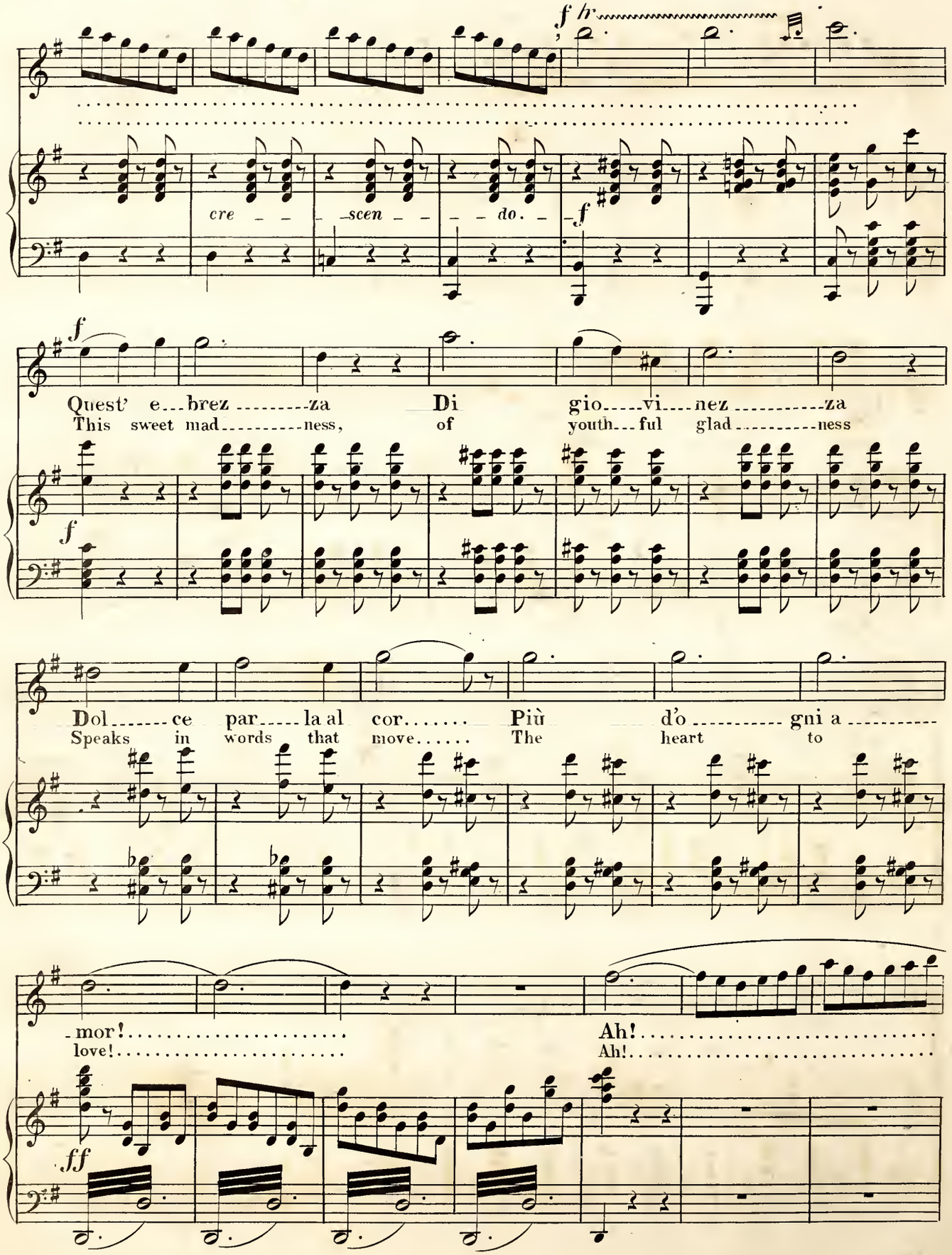

gheg gio nel la men
pas sion Like a trea
do mol to.
te Co me un te sor.
sure Down in my heart.
dim.
p
Que sta pa ce si fuga ce Non dura, ohi
But this calm ness, short and fleet ing, Lin gers but
p
mè, che un di Vien l'istan te
one bright day; Comes the mo ment

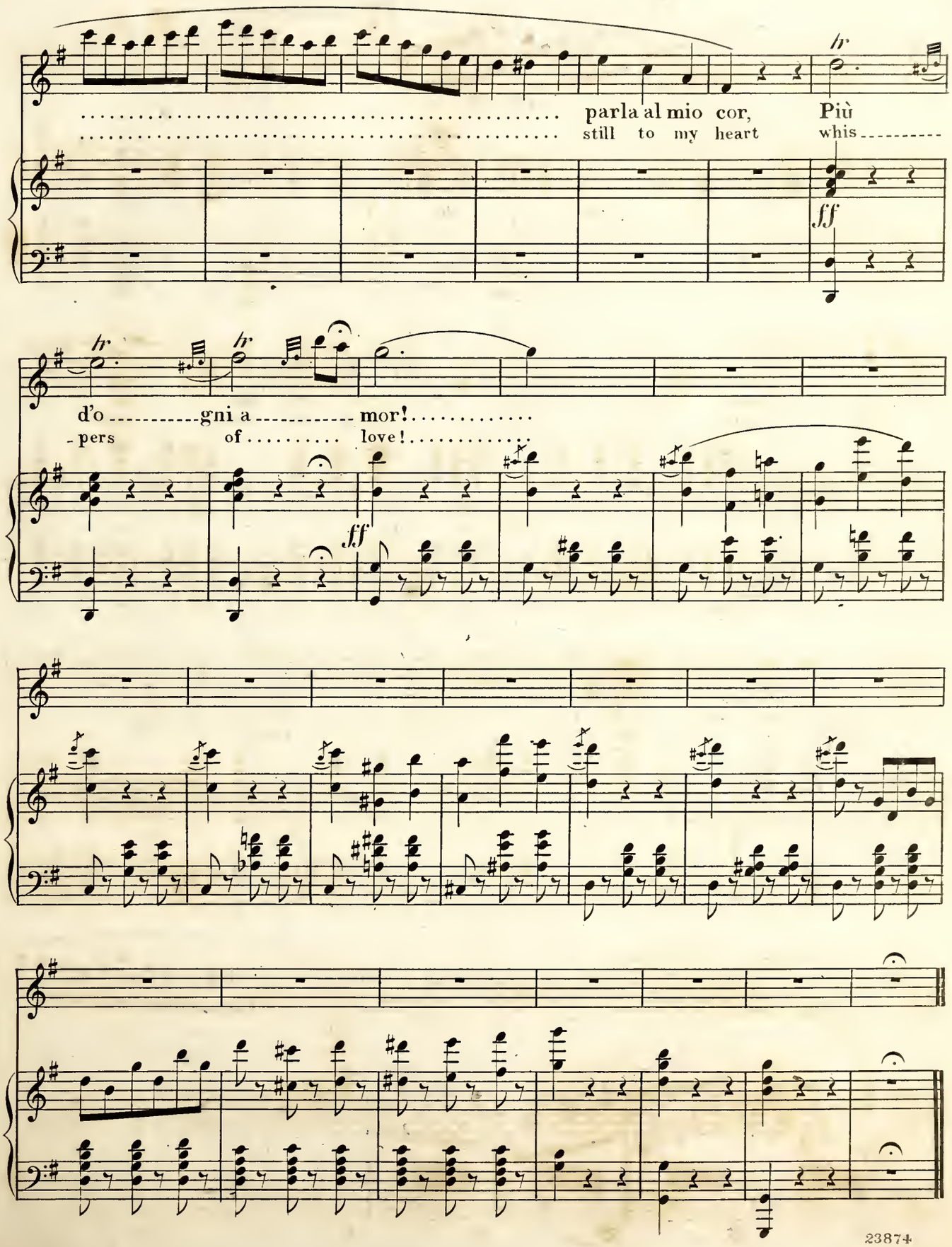

Che treman te All' A mor s'apre il cor,
Then, with tor ment, When Love's dart opes the heart,
E tut to, ohi mè, sva
All then, ah! me, Flies
ni sce al lor! Ah!
swift a way! Ah!
Nel la cal ma D'un bel
In the calm ness of a


so gno dol ce all' al ma
vi sion Sweet and tran quil,
cres.
vi vo o gnor: E fi
I dwell a part; Fond ly
dim.
p
den te Lo va gheg gio
hid ing Love's soft pas sion
cre scen do.
nel la men te Co me un te
Like a trea sure down in my
mol to
f

Meno presto, ma insensibilmente.




cre - - - scen - - - do. -
Quest' e - brez - za Di gio - vi - nez - za
This sweet mad - ness, of youth - ful glad - ness
Dol - ce par - la al cor. Più d'o - gni a -
Speaks in words that move. The heart to
- mor! Ah!
love! Ah!


parla al mio cor, Più
still to my heart whis
d'o gni a mor!
pers of love!

Lied des Pagen

Andantino

p.

f

f Ihr edlen Herrn allhier, nehmt erst den Gruß von mir seid

f Maestoso

f

p.

Cadenza

schön ..... gegrüsst.

And:

9/8

9/8

9/8

Vocal Beauties

OF THE

HUGUENOTS

By

Giacomo Meyerbeer.

1	PIU BIANCA DEL PIU BIANCA.	*Pure as the snow*	*T.*	3
2	FINITA E PE FRATI	*Pitt, pitt.* Canzone.	*B.*	3
3	NOBIL DONNA E TANTO.	*From a charming, noble lady*	*S.*	2½
4	O VAGO SUOL DELLA TURENNA	*O lovely land of Touraine*		2½
5	A QUESTA VOCE SOLA	*'Tis love's almighty power*	*S.*	3
6	GIOVIN BELTÀ SÙ QUESTA RIVA	*Vale of rest.*	*M.S.*	3
7	TU COMPRENDER NON PUOI	*Ah my bosom is tortured.*	*M. S.B.*	6
8	INPREDA AL DUOL	*A prey to grief* Romanza.	*S.*	2
9	AH DILLO ANCOR.	*That thou lov'st me.*	*M. S.T.*	6

BOSTON.
Published by OLIVER DITSON & Co. 277 *Washington St.*

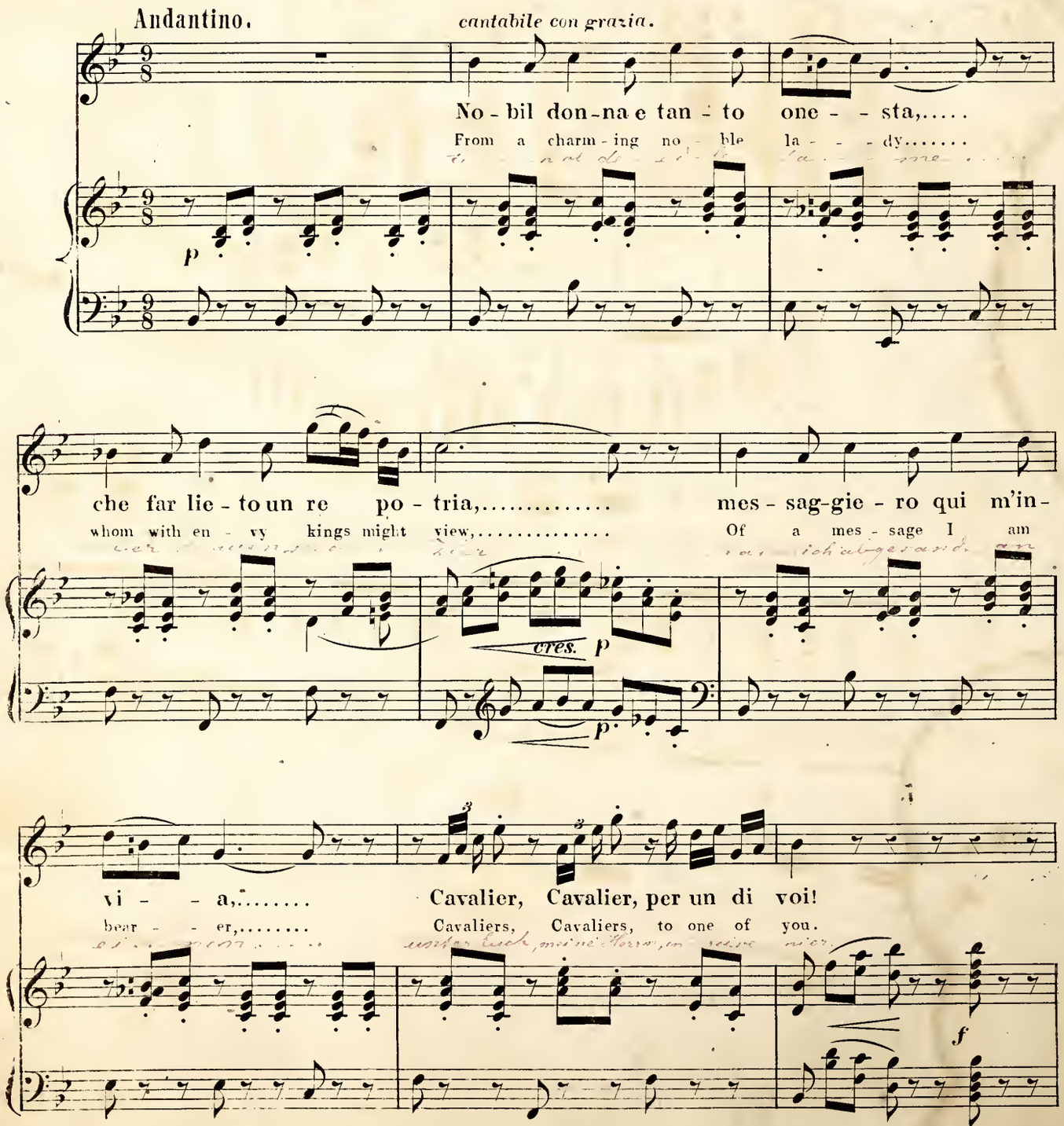
S.T GORDON. *N York* | BECK & LAWTON *Philadª* | TRUAX & BALDWIN *Cincinnati* | C.C. CLAPP & Co. *Boston*

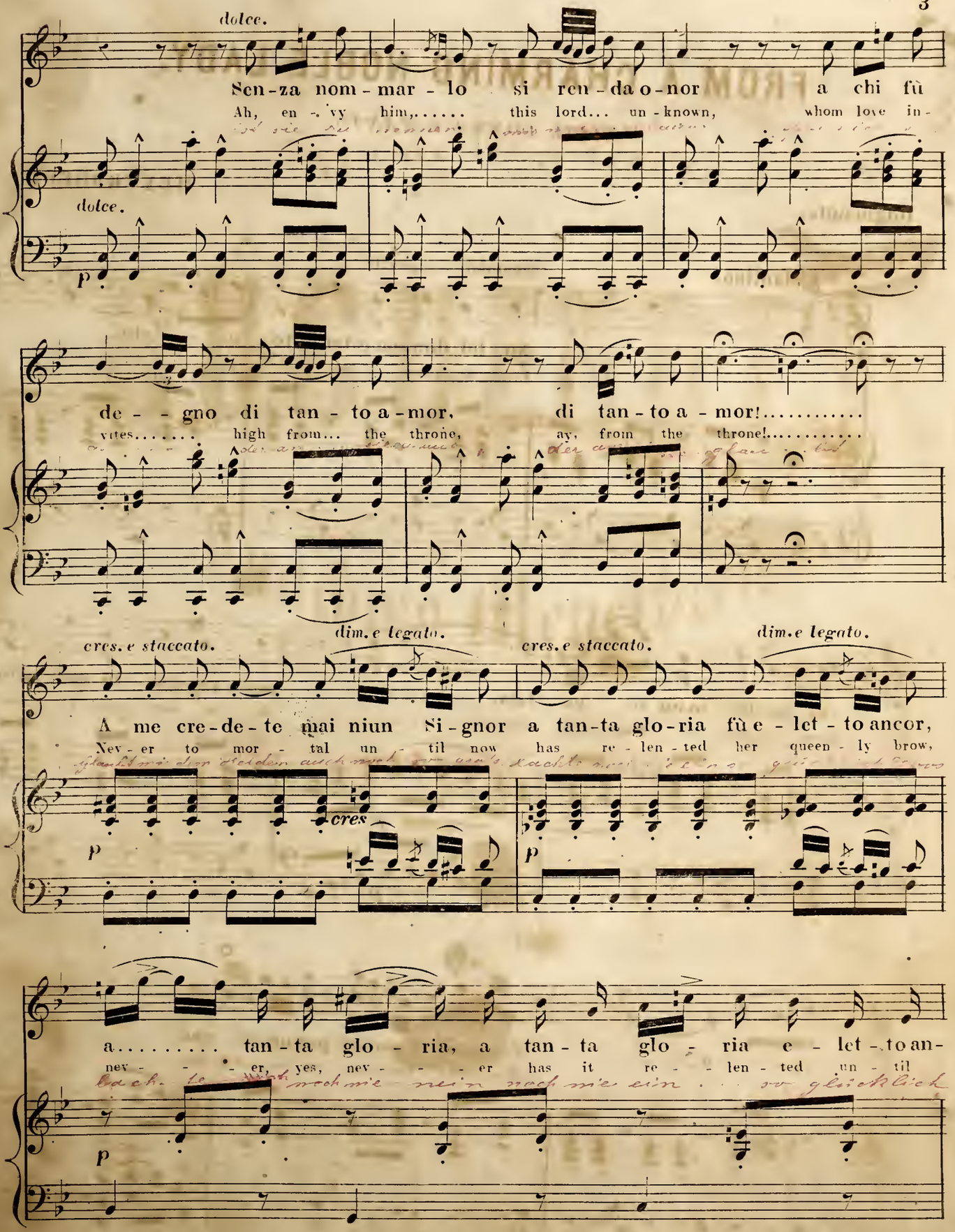
Entered according to act of Congress A.D. 1858 by J. Sloan & Co. in the Clerks Office of the Dist. Court of Mass.

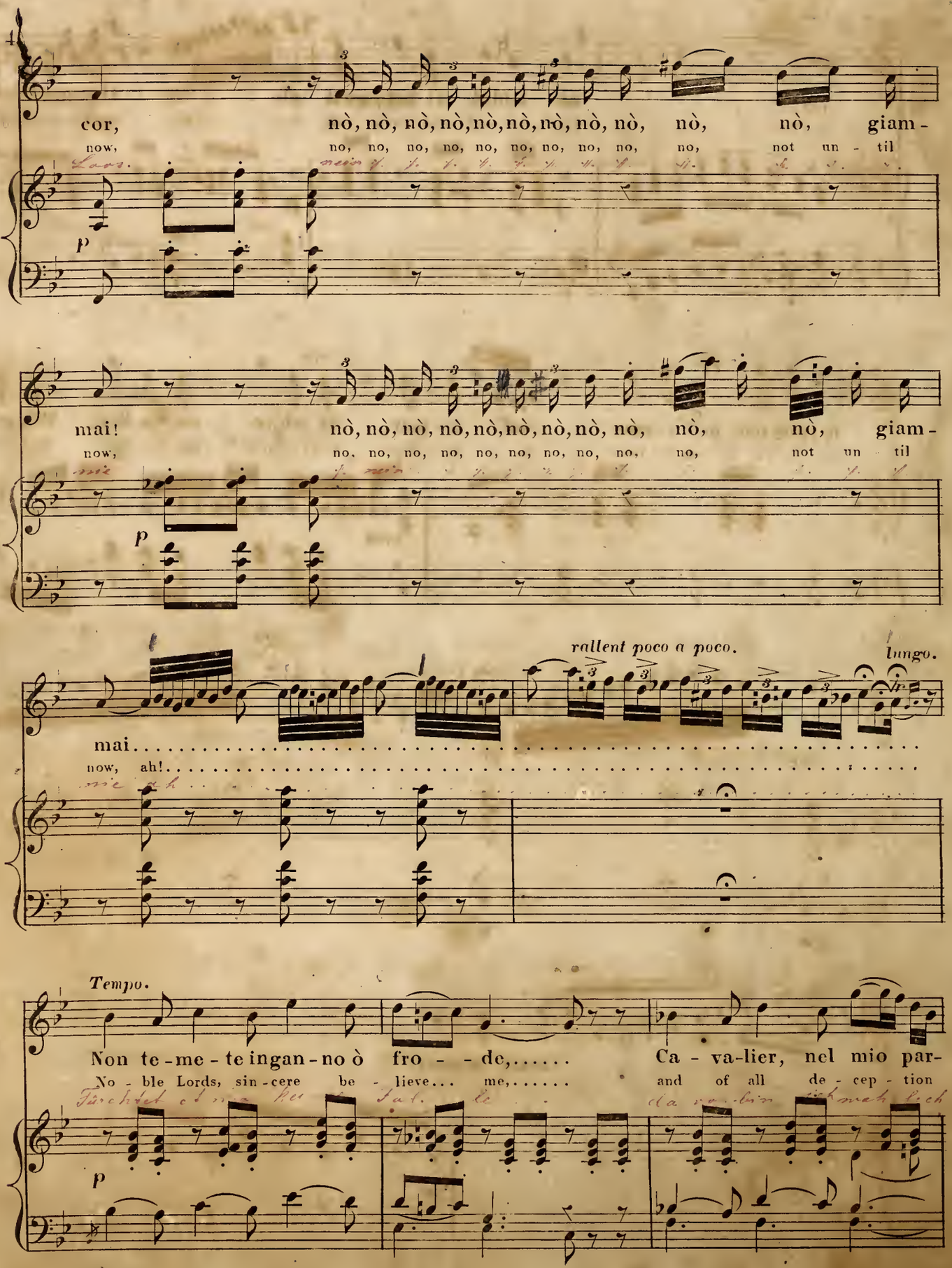
FROM A CHARMING NOBLE LADY.

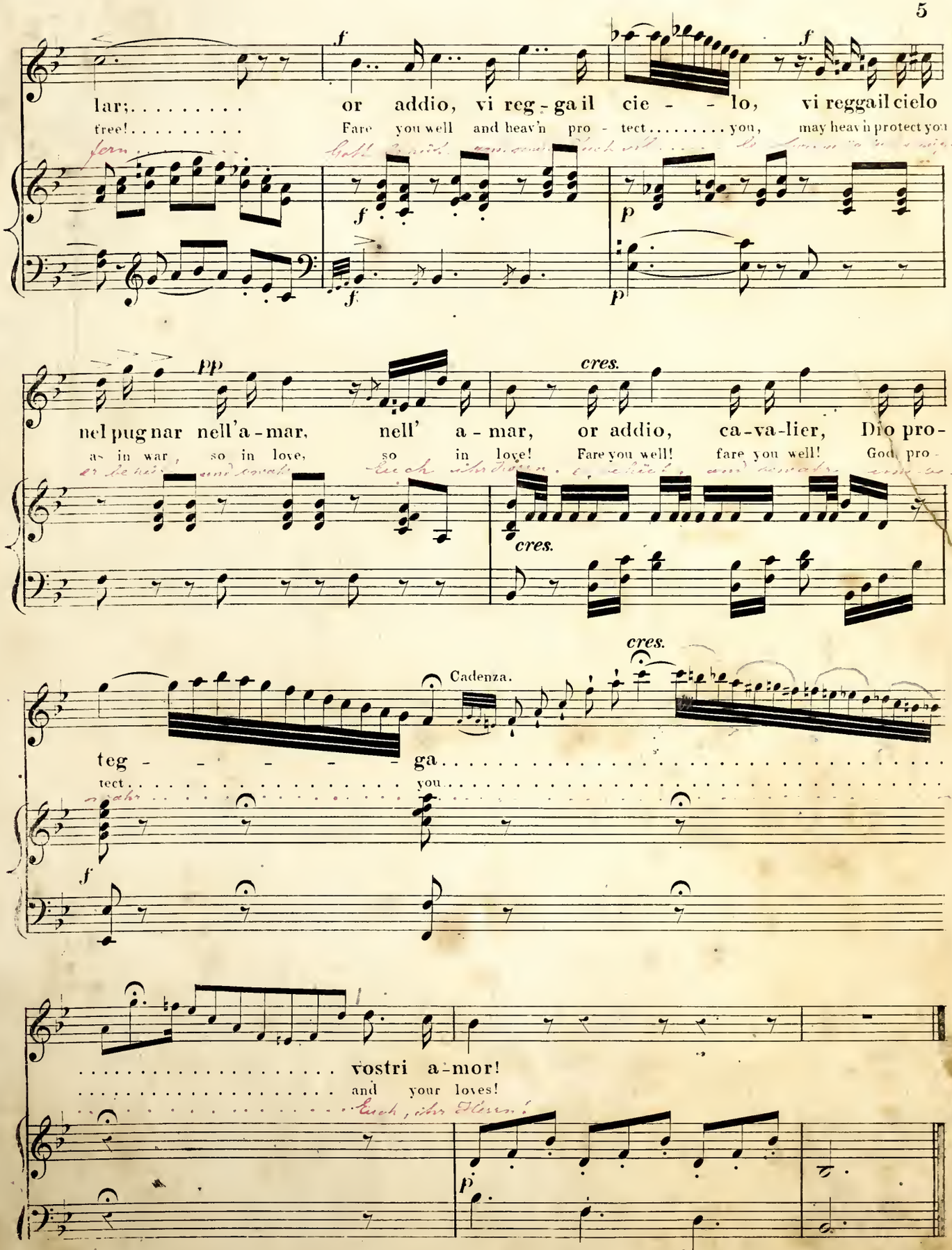
NOBIL DONNA E TANTO.

Huguenots. MEYERBEER.




dolce.
Sen-za nom-mar-lo si ren-da o-nor a chi fù
Ah, en-vy him,..... this lord... un-known, whom love in-
dolce.
p
de--gno di tan-to a-mor, di tan-to a-mor!.....
vites..... high from... the throne, ay, from the throne!.....
cres. e staccato.
dim. e legato.
cres. e staccato.
dim. e legato.
A me cre-de-te mai niun Si-gnor a tan-ta glo-ria fù e-let-to ancor,
Nev-er to mor-tal un-til now has re-len-ted her queen-ly brow,
cres
p
p
a..... tan-ta glo-ria, a tan-ta glo-ria e-let-to an-
nev--er, yes, nev--er has it re--len-ted un-til
p


cor, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, giam-
now, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, not un - til
p
mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, giam-
now, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, not un - til
p
rallent poco a poco.
lungo.
mai.....
now, ah!.....
Tempo.
Non te-me-te ingan-no ò fro - - de,..... Ca - va-lier, nel mio par-
No - ble Lords, sin-cere be - lieve... me,..... and of all de - cep - tion
p


lar;
or addio, vi reg - ga il cie - - lo, vi reggail cielo
free!
Fare you well and heav'n pro - tect you, may heav'n protect you
f
f
f
p
p
pp
nel pugnar nell'a-mar,
nell' a - mar,
or addio, ca-va-lier, Dio pro-
as in war, so in love,
so in love!
Fare you well!
fare you well!
God pro -
cres.
cres.
cres.
Cadenza.
teg - - - - - ga
tect you
f
vostri a-mor!
and your loves!
p

The celebrated

LAUGHING SONG

FROM

AUBER'S MANON LESCAUT

As sung by

Adelina AND Carlotti Patti.

BOSTON

Published by Oliver Ditson & Co. 277 Washington St.

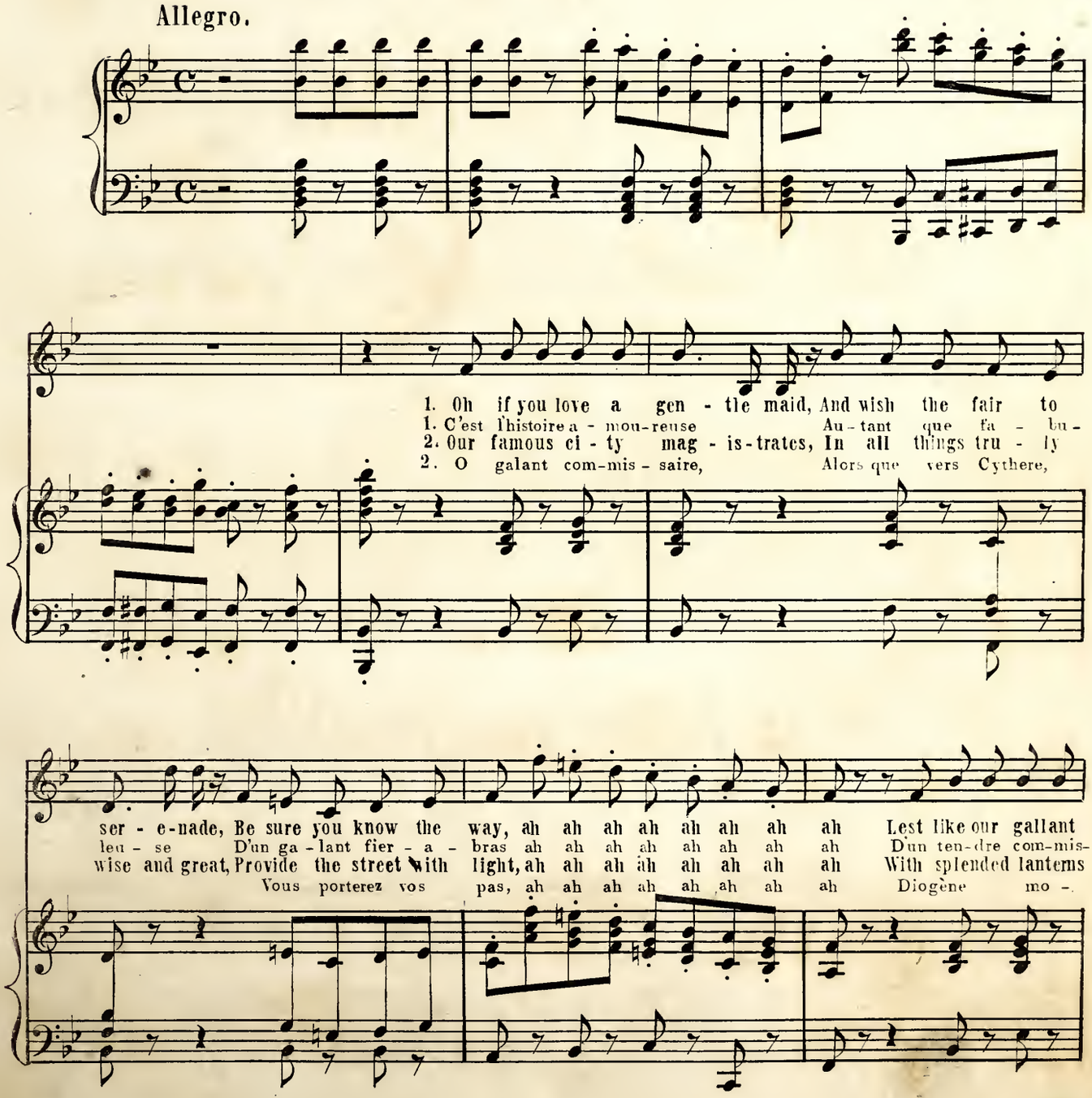
N. York.	Cin.	Boston.	Philad^a	Boston.
Firth Pond & Co.	J. Church Jr.	J. C. Haynes & Co.	J. E. Gould	C. C. Clapp & Co.

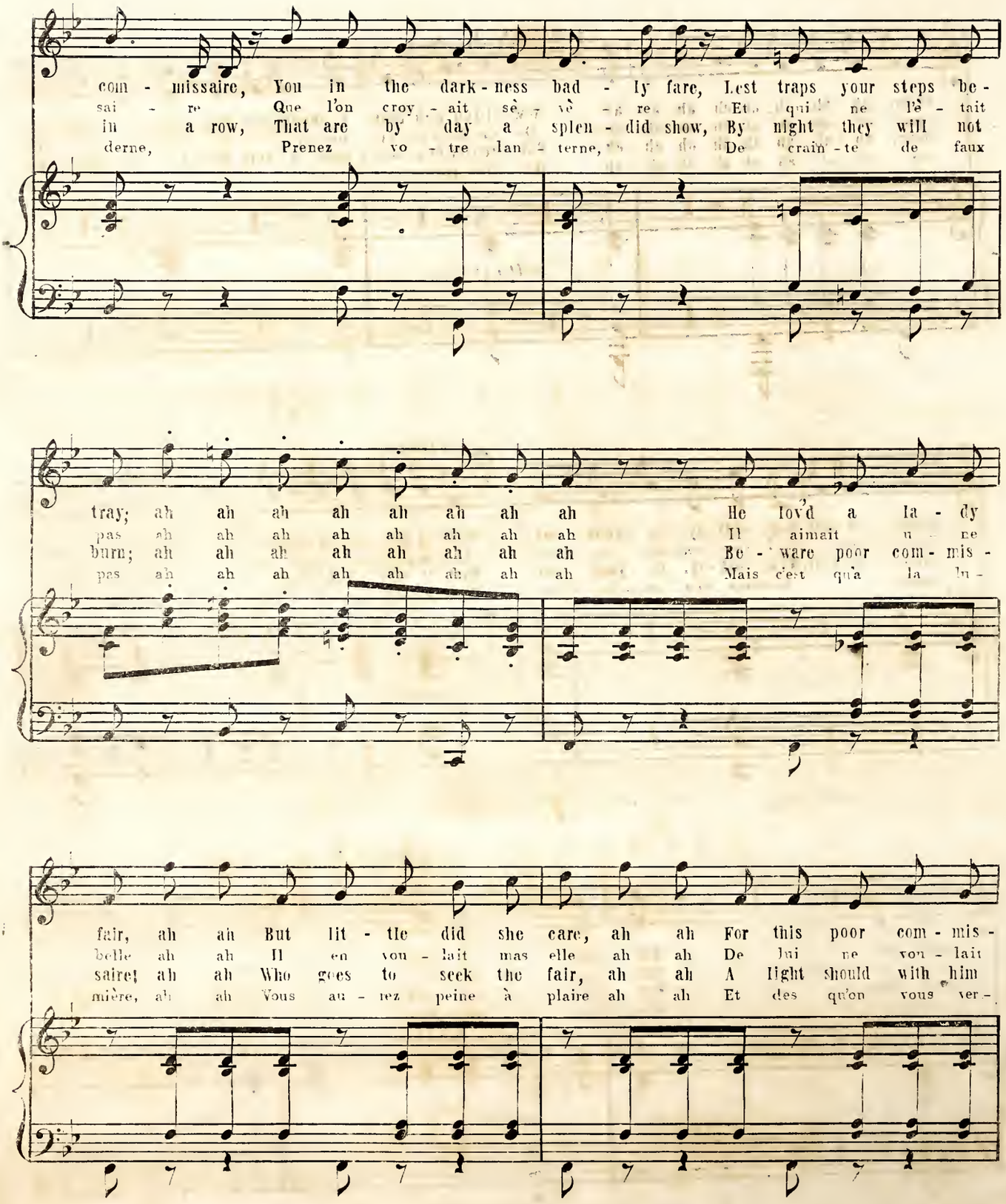
Entered according to act of Congress A.D. 1862 by O. Ditson & Co. in the Clerks Office of the Dist. Court of Mass.

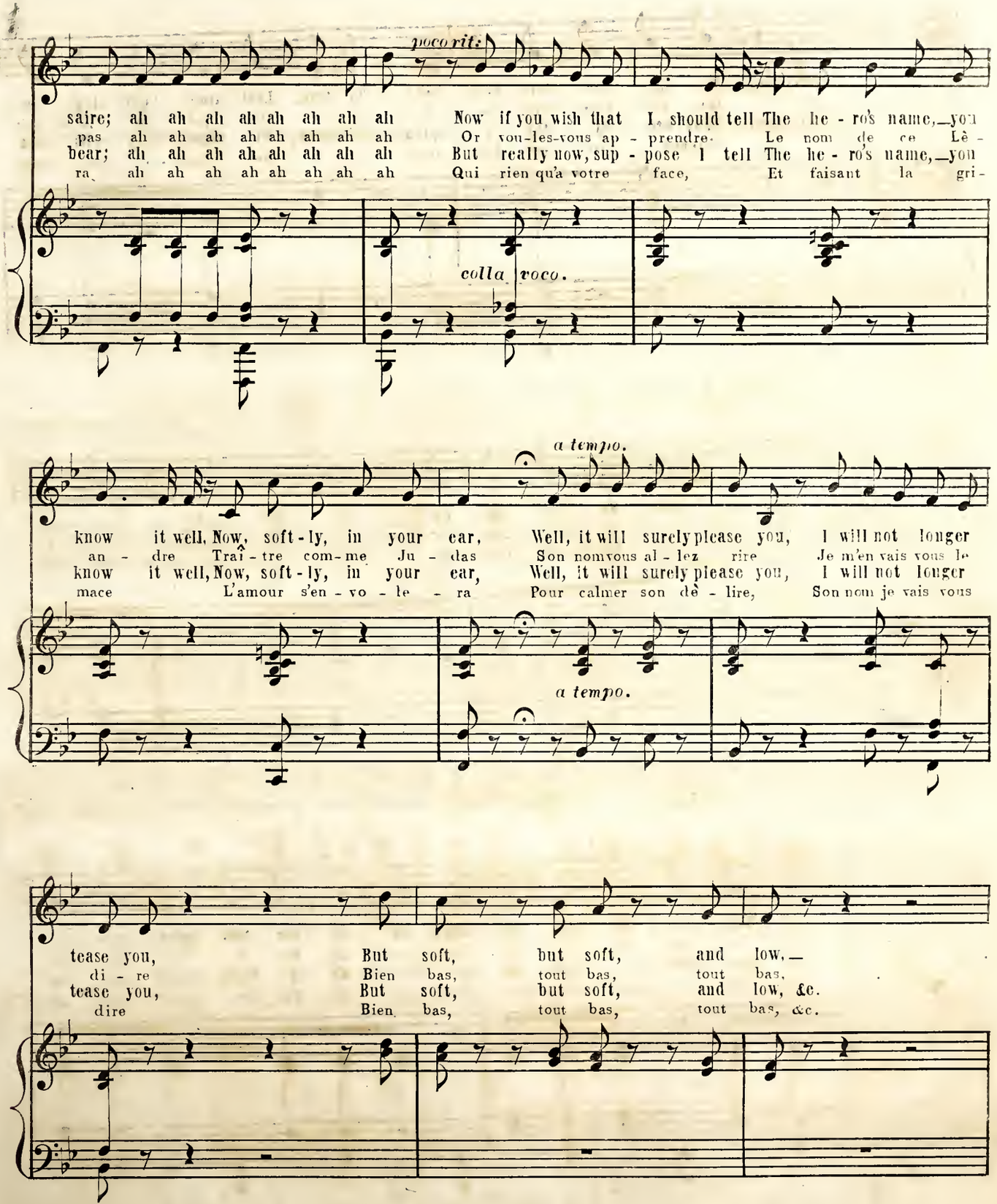
THE LAUGHING SONG.

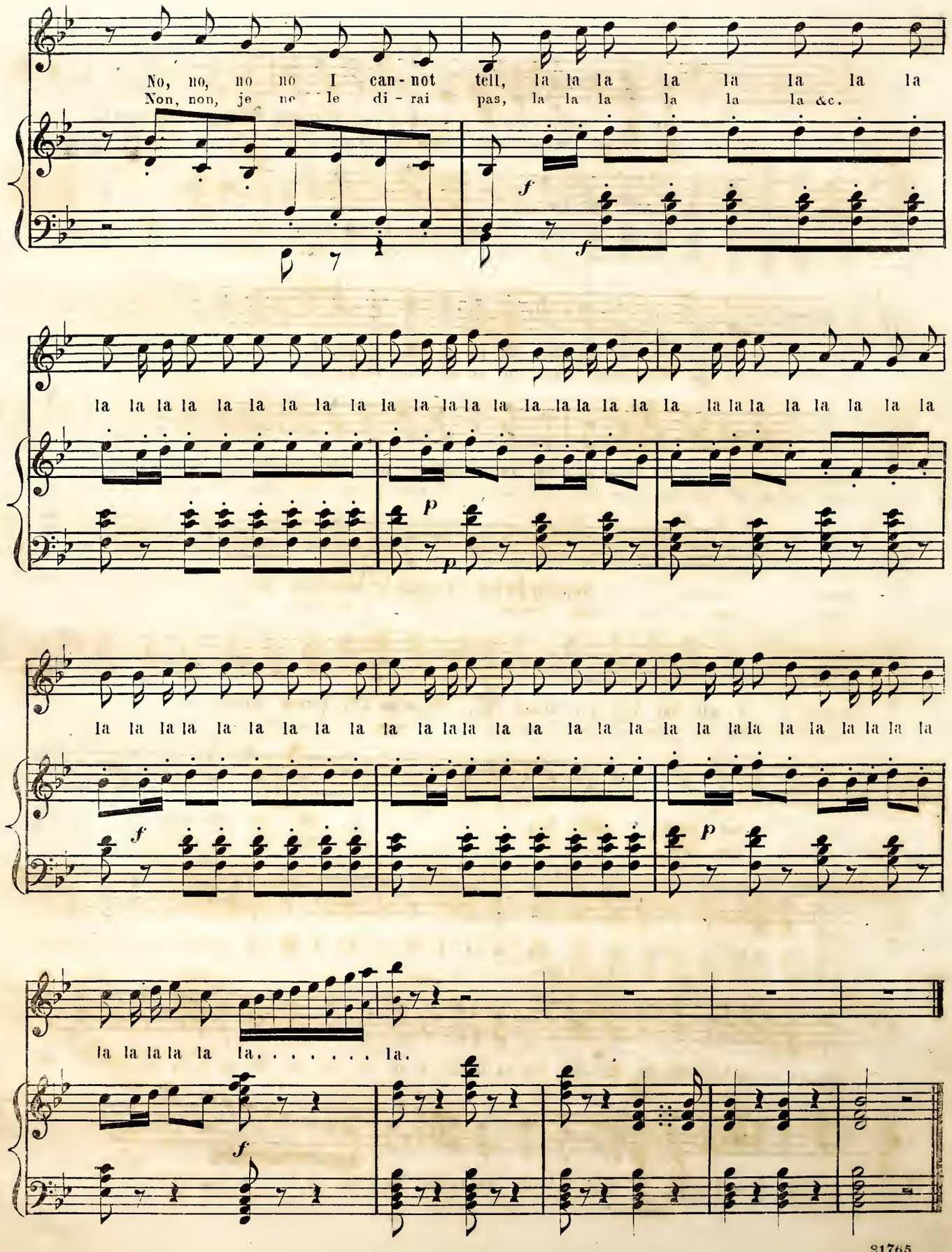
THE LAUGHING SONG.

Arranged from
"MANON LESCAUT" by J. C. J.




com - missaire, You in the dark - ness bad - ly fare, Lest traps your steps be -
sai - re Que l'on croy - ait sè - vè - re Et qui ne l'è - tait
in a row, That are by day a splen - did show, By night they will not
derne, Prenez vo - tre lan - terne, De crain - te de faux
tray; ah ah ah ah ah ah ah ah He lov'd a la - dy
pas ah ah ah ah ah ah ah ah Il aimait u - ne
burn; ah ah ah ah ah ah ah ah Be - ware poor com - mis -
pas ah ah ah ah ah ah ah ah Mais c'est qu'a la lu -
fair, ah ah But lit - tle did she care, ah ah For this poor com - mis -
belle ah ah Il en vou - lait mas elle ah ah De lui ne vou - lait
saire; ah ah Who goes to seek the fair, ah ah A light should with him
mière, ah ah Vous au - rez peine à plaire ah ah Et des qu'on vous ver -


poco rit.
saire; ah ah ah ah ah ah ah ah Now if you wish that I should tell The he - ro's name,—you
pas ah ah ah ah ah ah ah ah Or vou-les-vous ap - prendre Le nom de ce Hè -
bear; ah ah ah ah ah ah ah ah But really now, sup - pose I tell The he - ro's name,—you
ra ah ah ah ah ah ah ah ah Qui rien qu'a votre face, Et faisant la gri -
colla voco.
a tempo.
know it well, Now, soft - ly, in your ear, Well, it will surely please you, I will not longer
an - dre Trai - tre com - me Ju - das Son nomvous al - lez rire Je m'en vais vous le
know it well, Now, soft - ly, in your ear, Well, it will surely please you, I will not longer
mace L'amour s'en - vo - le - ra Pour calmer son dè - lire, Son nom je vais vous
a tempo.
tease you, But soft, but soft, and low,—
di - re Bien bas, tout bas, tout bas,
tease you, But soft, but soft, and low, &c.
dire Bien bas, tout bas, tout bas, &c.


No, no, no no I can-not tell, la la la la la la la la
Non, non, je ne le di-rai pas, la la la la la &c.
la la la la la la la la

3

Our bur - ly commis - saire Passd on with steps quite wary, 'Till near the lady's
On le disait ha - bi - le Car dans la gran - de ville Il est des magis -

door, ah ah ah ah ah ah ah ah 'Twas dark as dark could be, A step he could not
trats ah ah ah ah ah ah ah ah Il est des rè - ver - bères Vantès pour leurs lu -

see Impell'd him to the floor, ah ah ah ah ah ah ah ah His nose with stunning
mieres Et qui n'eclairent pas ah ah ah ah ah ah ah ah Au lo - gis de la

blow, ah ah Struck on the floor be - low, ah ah And at the thund'ring sound, ah ah The neighbors flock a -
belle ah ah Un soir que sans chandelle ah ah Il veut porter ses pas ah ah ah ah ah ah ah

round; As prone up - on the porch he lies, What sight for beauteous lady's eyes, And would you know his
ah L'es - ca - lier è - tait sombre Et sur son nez dans l ombre Il tombe pa - ta -

name? I will not lon - ger tease you, The name will surely please you, But
tras Son nom vous al - lez ri - re Je m'en vais vous le di - re Bien

soft, but soft, and low, No no no no I can - not
bas, tout bas, tout bas, Non, non je ne le di - rai

tell, la la la

ECHOES FROM ITALY

A collection of

Vocal Duetts

BY

Eminent Composers.

FRA QUESTE BRACCIA UN SOLO ISTANTE.	*In these embraces.*	*Pia di Tolomei*	3
L'ADDIO	*The adieu*	*Donizetti*	2½
DOLCE CONFORTO.	*Solace of tears*	*Il Giuramento*	2½
BEN DAL DI CH'IO	*From the day.*	*Corrado d'Altamura*	2½
A FIGLIA INCAUTA	*A guilty daughter*	*Maria Padilla*	6
QUAL MARE QUAL TERRA	*What mountains*	*I Masnadieri*	5
LASSU RISPLENDERE	*Above our star*	" "	2½
DA CHE TORNASTI.	*Yet do I love thee*	*Roberto Devereux*	2½
DANS CE PALAIS REGNENT.	*While thus around joy hovers*	*La Favorita*	2½
O SOLE PIU RATTO	*O haste crimson morning*	*Lucia di Lammermoor*	3½
QUI FURBONE	*There delinquent*	*Der Freyschutz*	

BOSTON
Published by OLIVER DITSON & Co Washington St
C.C. CLAPP & Co Boston — BECK & LAWTON Philad.a — JOHN CHURCH, Jr. Cincinnati — S.T. GORDON N. York

Entered according to act of Congress A.D. 1857 by O. Ditson & Co. in the Clerk's Office of the Dis.t Court of Mass.

QUI FURBONE.

THERE DELINQUENT.

Translated by THEODORE T. BARKER. DUETTO from DER FREYSCHUTZ.

ECHOES FROM ITALY.

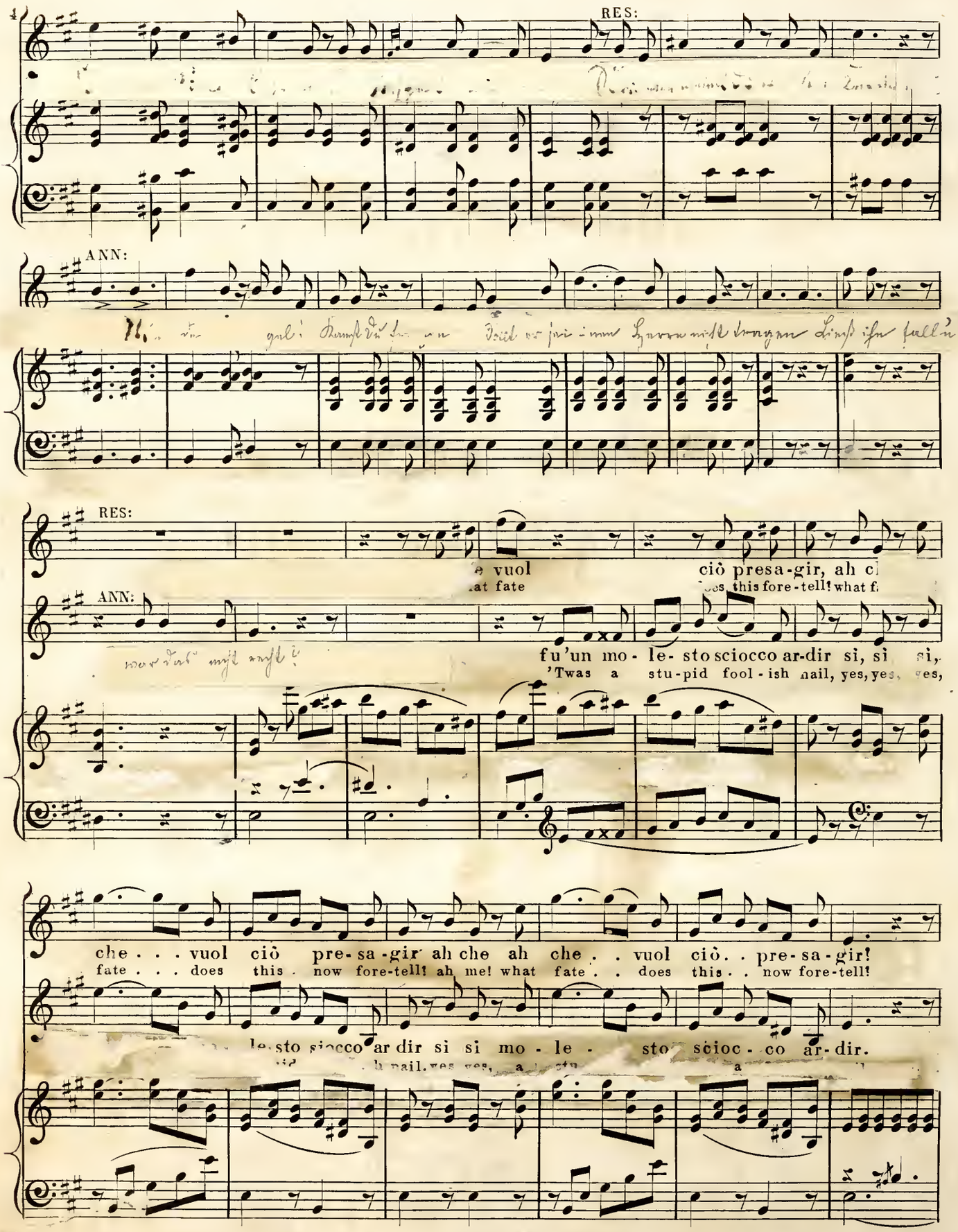
ALLEGRETTO GRAZIOSO. ♩=76.

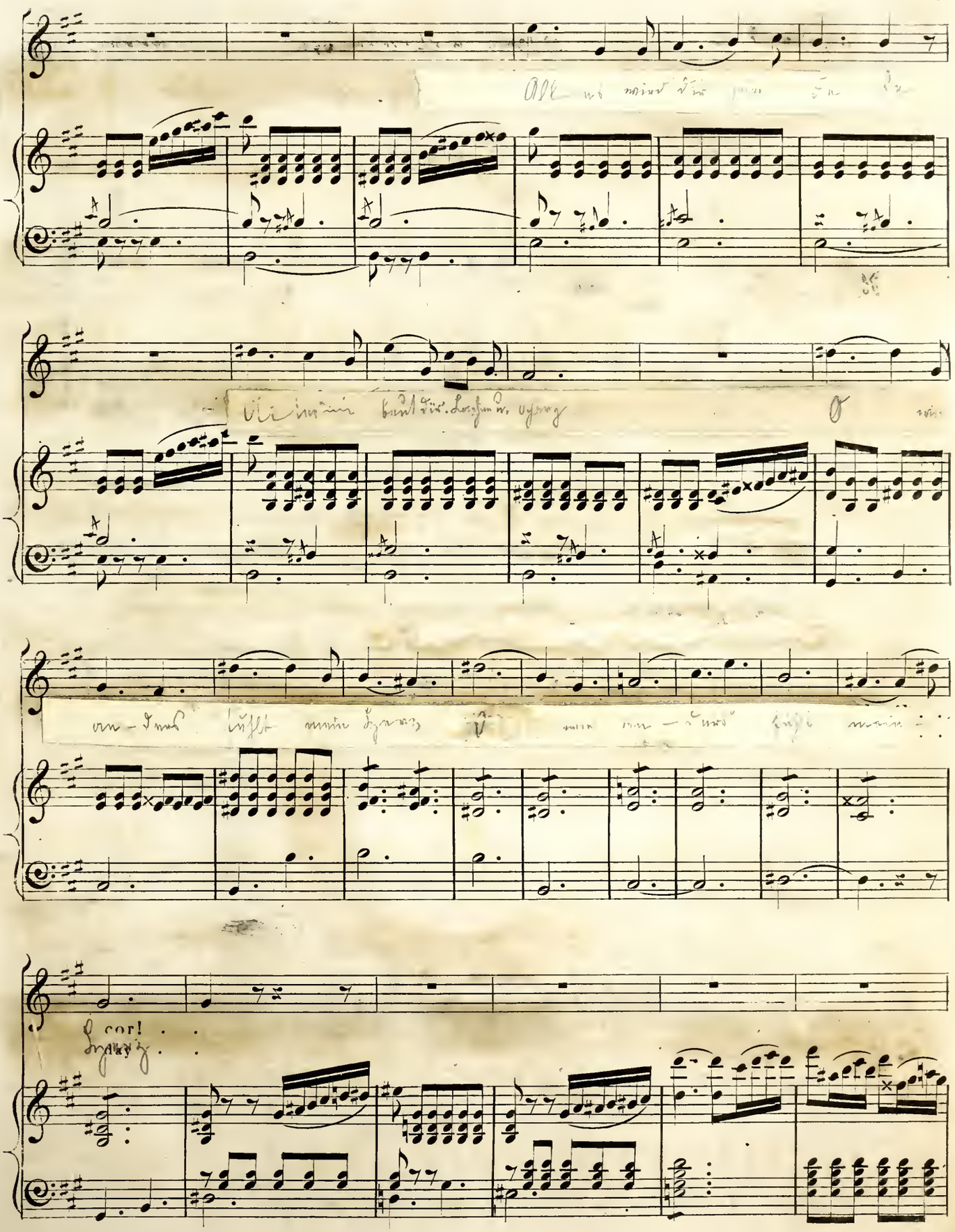
p

ANNETTA. (hanging up an ancestral portrait which had fallen.)

RESEDA.

ANN:


RES:
ANN:
RES:
e vuol ciò presa-gir, ah ch
at fate does this fore-tell! what f
ANN:
fu'un mo - le- sto sciocco ar-dir si, si si,
'Twas a stu-pid fool-ish nail, yes, yes, yes,
che . . . vuol ciò pre-sa-gir ah che ah che . . vuol ciò . . pre-sa-gir!
fate . . . does this . now fore-tell! ah me! what fate . . does this . . now fore-tell!
le-sto sciocco ar dir si si mo - le - sto scioc - co ar - dir.
a


I cor!

ANN:

f

mf scherzando.

vo - ti cantar, bal-lar finchè la vo-ce regge e il piè can-tar, ballar can-

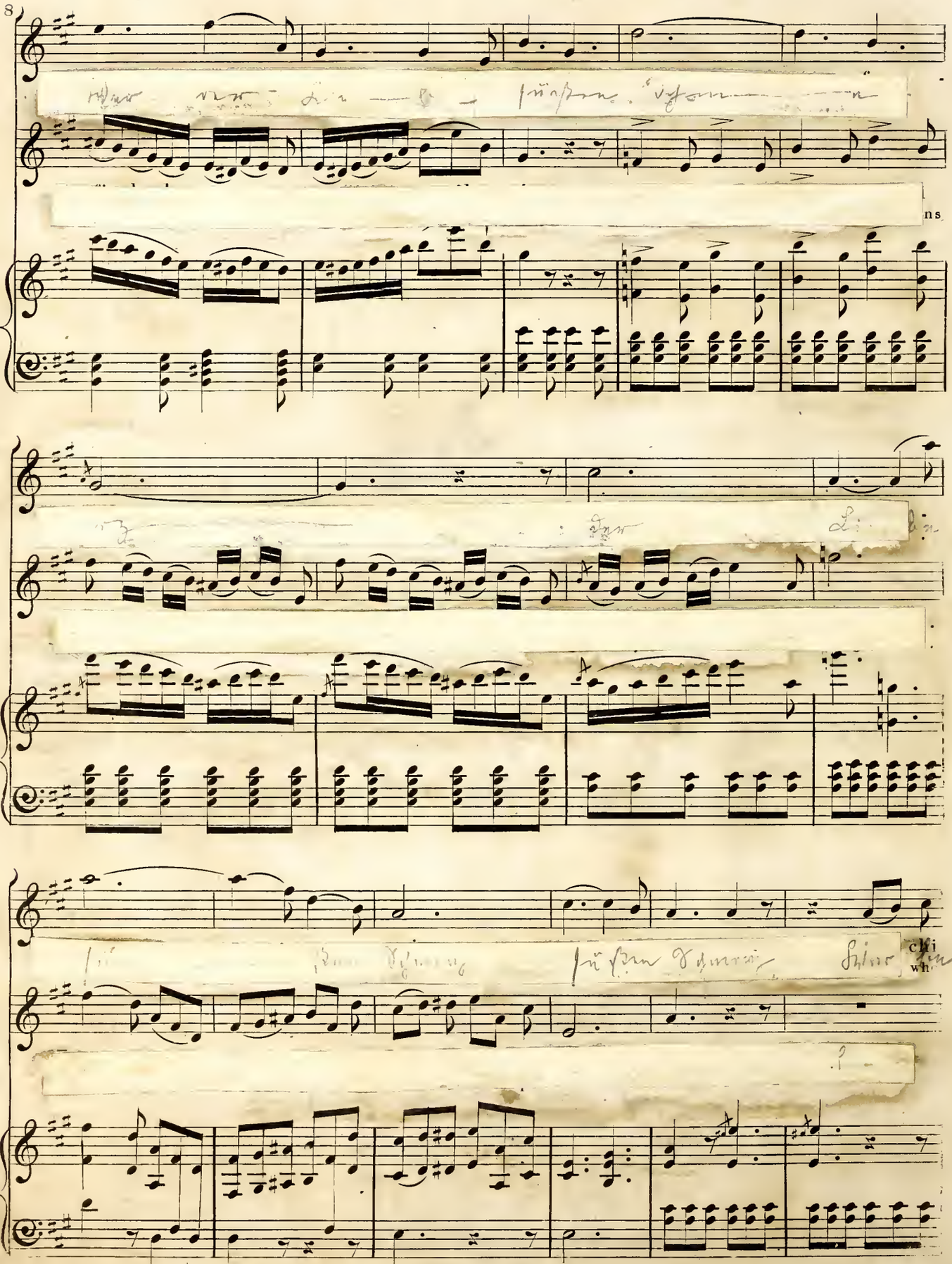
ti - ra - tions, Singing and dancing still while voice and feet have power, To sing and dance, to

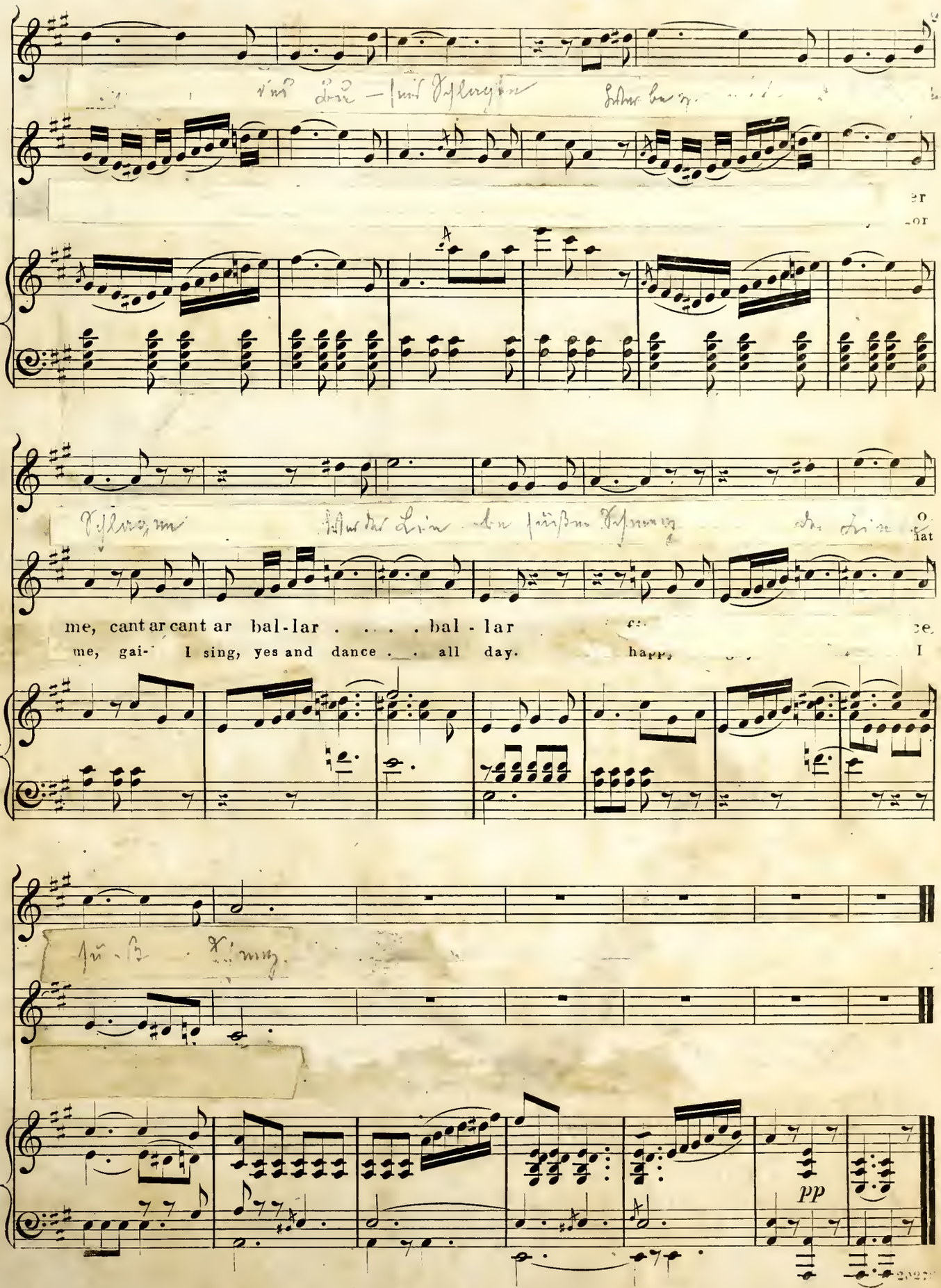
BES:

ANN:

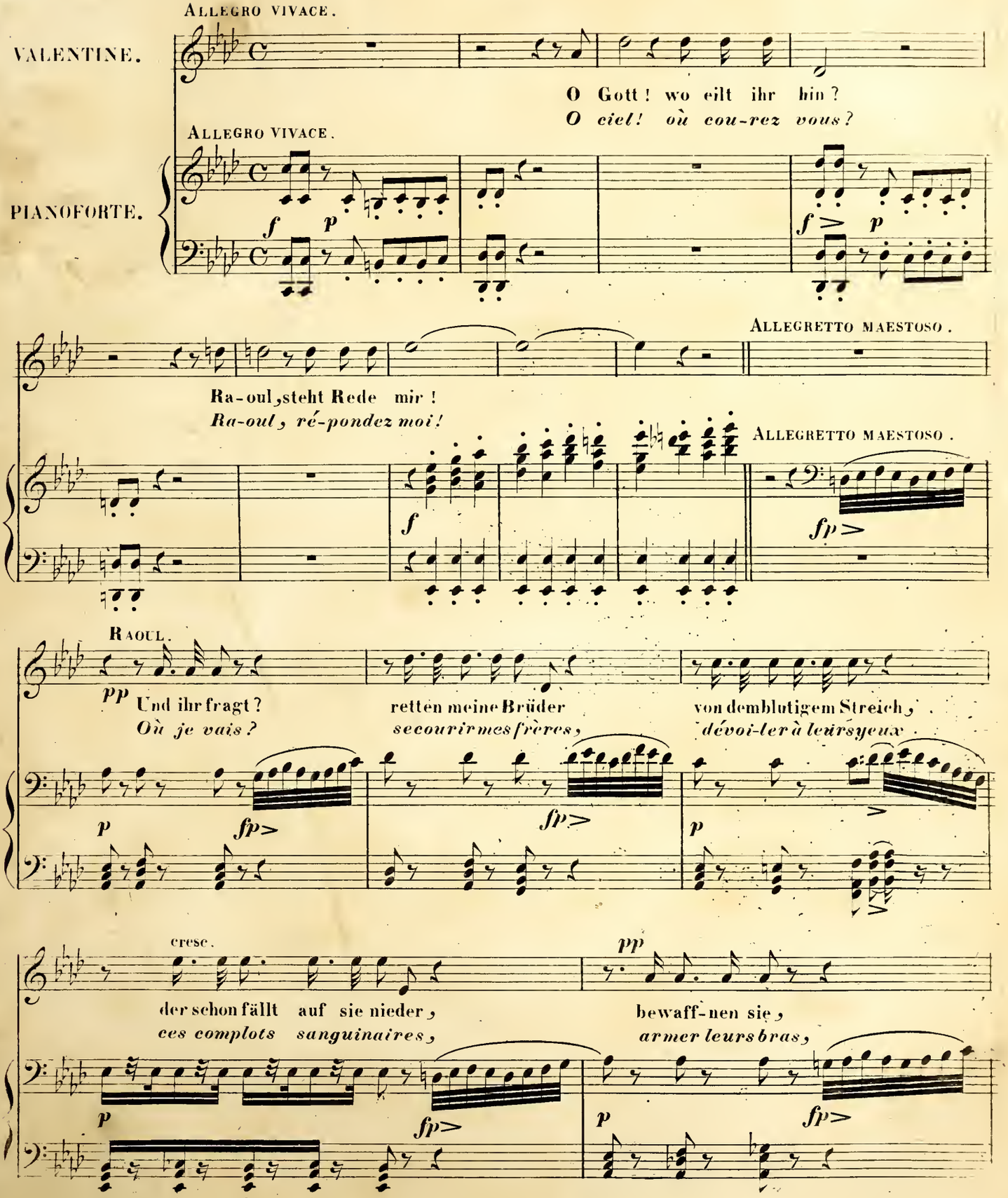
f

sweet




A
me, cant ar cant ar bal - lar . . . . bal - lar
me, gai- I sing, yes and dance . . all day.
pp

N° 19. DUO.


ALLEGRO VIVACE.
VALENTINE.
O Gott! wo eilt ihr hin?
O ciel! où cou-rez vous?
ALLEGRO VIVACE.
PIANOFORTE.
f
p
f >
p
ALLEGRETTO MAESTOSO.
Ra-oul, steht Rede mir!
Ra-oul, ré-pondez moi!
ALLEGRETTO MAESTOSO.
f
fp >
RAOUL.
pp
Und ihr fragt?
Où je vais?
retten meine Brüder
secourir mes frères,
von dem blutigem Streich,
dévoi-ler à leurs yeux
p
fp >
fp >
p
cresc.
pp
der schon fällt auf sie nieder,
ces complots sanguinaires,
bewaff-nen sie,
armer leurs bras,
p
fp >
p
fp >

cresc. f

an ih_rer Seite stehn, und dem schänd_ _li_chen Feind, der u.
*et le fer à la main de nos vils en_ne_mis pré_ve_*

fp cresc.

pp

droht, der uns droht, wi_derstehn.
nir, préve_nir le dessein.

VALENTINE.

dol.

Doch wer ist der Feind?
Mais ces en_ne_mis,

cresc.

s'ist mein Vater, und mein Gemahl, den ich hoch jetzt verehre; habt ihr zu
c'est mon père, c'est un epoux qu'à pré_sent je ré_vère; voudriez

RAOUL. VALENTINE. RAOUL.

morden sie den Muth? Ja, Blut ver_langet wieder Blut. Sie führen Gottes Schwerdt! Dies
*-vous les immo_ler? Je dois pu_nir des assassins. Ar_més au nom des cieux. Ar_*

dim.

wäre Gottes Schwerdt?
més au nom des cieux?

Wäre diess der Gott,
Et voi_là le Dieu

den so hoch ihr verehrt, und der in sei_nem Grimm die
*que ton cul_te consacre, ce Dieu qui des Français or_*

VALENTINE.

Brü_der mor_den lehret? Ach! lästre nicht den Gott!
don_ne le mas_sacre? Ah! ne blasphémez pas!

cresc.

ach, lästre nicht den Gott! denn er verlässt dich nicht, er hat mein
*ah! ne blasphémez pas! c'est lui dont la pitié veut préser_*

Herz für dei_ne Ret_tung ja ent_zün_det; geh nicht von hier!
ver des jours aux quels il s'in_té_res_se; ne sor_tez pas!

Sieh, ich
Je le

Suchst den Tod, der dich fin - det.
C'est chercher la mort mê - me.

-muss.
dois.

ff

Blieb' ich hier so ver -
Et rester c'est tra -

ff

rieth die Eh - re ich und Pflicht, nein, nie, nein, nie, nein!
hir l'honneur et la - - mi - tié, ja - mais, jamais, non!

ALLEGRETTO MODERATO.

ALLEGRETTO MODERATO.

con espressione.

p

RAOUL. *pp*

Zur Rettung Al - ler bin ich er - kohren, lasse mich, lasse mich, lass,
Le danger presse et le tems vo - le, laisse moi, laisse moi, lais -

p

pp

f

p

dol.

fp

fp

o lass mich fort! Lass dich er_weichen, du bist ver_lo_ren,
se moi par_tir! Mais sans dé_fen_se on vous im_mo_le,

hö_re mich, hö_re mich, hör' mein warnend Wort! Ra_oul!
gardez-vous, gardez-vous, gar_dez-vous de fuir! Ra_oul!

dol.

Soll ich mein Liebstes se_hen sterben?
Toi, mon seul bien, toi, mon i_do_le!

Be_denk! Es droht den Brüdern das Ver_
*Hé_las! Ce sont mes frè_res qu'on im_*

legato.

willst du die Qual berei_ten mir? o folge
*et te laisser serait mou_rir! oui, je sau_*

der_ben,
mo_le,

o lass mich, lass mich fort von hier!
ah! laisse moi partir di_ci!

molto cresc.

mir und bleib zu_rück, und bleib zu_rück, ich bit_te Dich,
rai cresc. *te re_te_nir,* *te re_te_nir, ah! par pi_tié,*

umsonst, mich ruft, mein Miss_geschick, nein, lass mich
l'honneur le veut, *je dois te fuir,* *ah! lais_se*

cresc. ritenuto.

o hör mein Wort! noch ist es Zeit, o fol_ge mir!
entends ma voix, *entends ma voix,* *toi, monsent bien!*

fort! nein, lass mich fort! die Pflicht ge_beut, es ru_fet
moi! *ah! lais_se* *moi!* *l'honneur le veut,* *je dois te*

o folge mir
oui, je saurai

mich, es ruft mein Miss_ge_schick, mein Miss_ge_schick,
fuir, *ah! laisse moi par_tir!* *je dois te fuir,*

ad libitum. A TEMPO.

und bleib zu_rück! o fol_ge mir und bleib zu_
te re_te_nir, *oui, je saurai te re_te_*

umsonst, mich ruft mein Miss_geschick,
l'honneur, le veux je dois te fuir,

8va

ruck, o bleib' zurück, o hör' mein Wort und geh' nicht fort!
rir, toi, mon seul bien, ah! par pitié, entends ma voix,

ich darf es nicht, o lass mich fort, ich darf es
ah lais - - se, lais - - se moi par - tir, l'honneur le

o geh nicht fort! nein! nein! o hör' mein
entends ma voix! non! non! je dois vous

nicht, o lass mich fort, die Pflicht ge - bent, o
veut, je dois te fuir, l'honneur le veut, je

ff

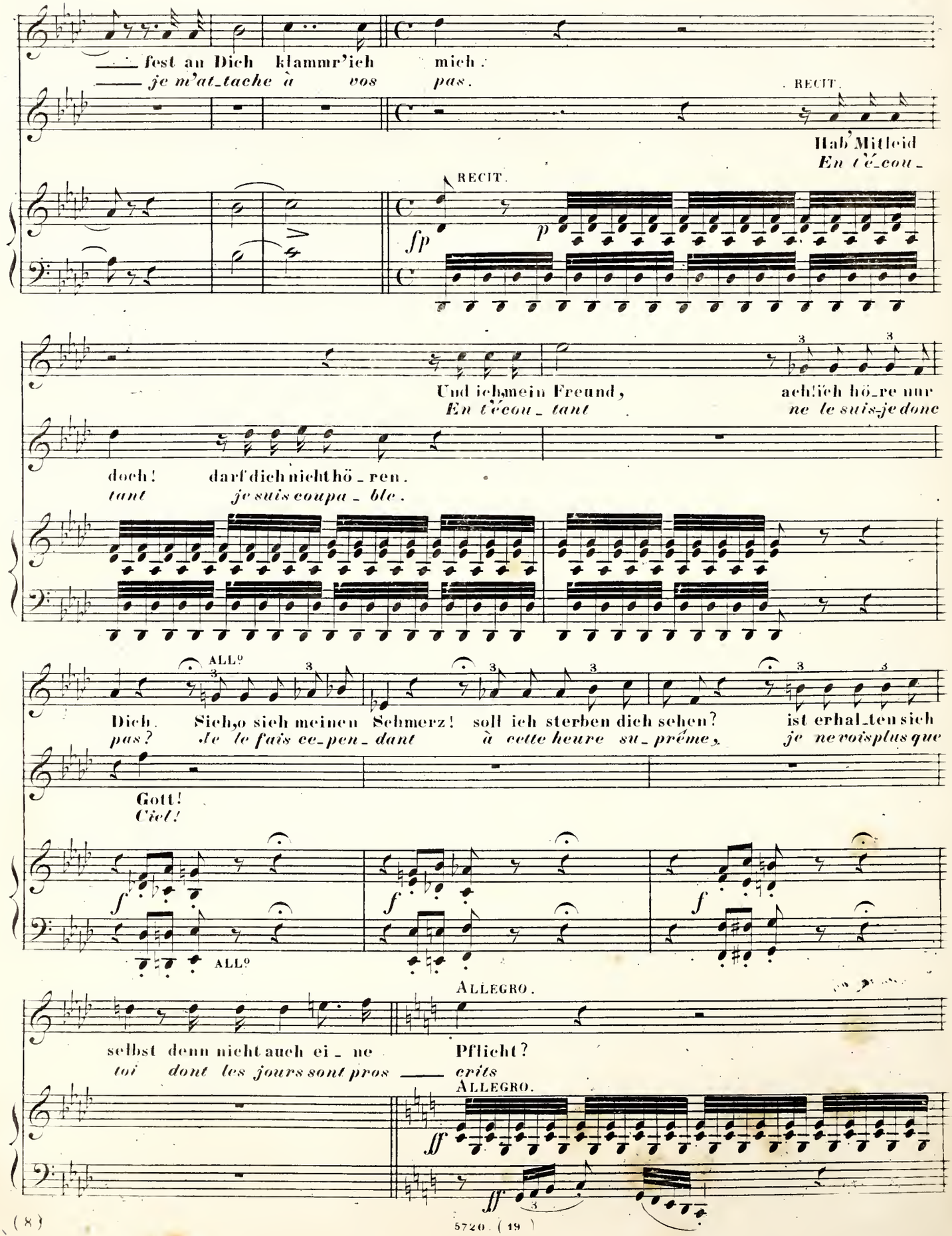
war - - - - - - - - - - - nend Wort!
re - - - - - - - - - - - te - nir.

lass mich, lass mich fort!
dois, je dois te fuir.

VALENTINE.

f Deinen Plan, ihn muss ich zerstö - ren, nein! du darfst nicht von hier,
Non par vous ce seuil redou - ta - ble ne se - ra pas fran - chi,

p *p*


fest an Dich klammr'ich mich.
je m'at_tache à vos pas.
RECIT.
Hab' Mitleid
En t'é_cou_
RECIT.
fp
p
Und ich mein Freund,
En t'écou_tant
ach! ich hö_re nur
ne le suis-je donc
doch! darf dich nicht hö_ren.
tant je suis coupa_ble.
ALLº
Dich. Sieh, o sieh meinen Schmerz! soll ich sterben dich sehen? ist erhal_ten sich
pas? Je le fais ce_pen_dant à cette heure su_prême, je ne vois plus que
Gott!
Ciel!
f
ALLº
ALLEGRO.
selbst denn nicht auch ei_ne Pflicht?
toi dont les jours sont pros_ crits
ALLEGRO.
ff
ff

RECIT.

O bleib, Ra_ _oul! denn weñ dein Auge
Res_ _ _ _ te, Ra_ _oul! puisque tu me ché-

bricht, bricht auch die_ses Herz, muss ver_
ris, je t'implo_re en_fin pour moi-

ge_hen, derselbe Streich trifft beide
mé_me, car si tu meurs, je meurs aus-

PRESTO. RAOUL.

uns, beide! blei_be! ich liebe Dich! Du liebst mich? Du liebst mich? Du
si, reste! res_te! je t'ai_me! Tu m'ai_mes? tu m'aimes? tu

ad libitum.

PRESTO.

ALLEGRO BRILLANTE.

liebst mich? ach! welch ein Blitz! o welches Glück! dies Himmelswort aus dei_nem
*m'ai_mes? ah! quel é_clair! et quel transport! quel mot du ciel s'est fait en_*

ALLEGRO BRILLANTE.

Munde ändert mein Herz und mein Geschick; o Wonne_tag! o sel_ge
tendre! oui, ce mo_ment change mon sort; l'as-tu bien dit ce mot si

Stun_ _ _ _ _de! komme nun, Tod, nun komm, o Tod! dies Wort, es
ten_ _ _ _ _dre? vienne la mort, la mort, la mort, puisqu'à tes

dolciss.

p *ff* stringendo.

wird Dich mir ver_süs_ _sen, deñ sterben kann ich, sterben nun zu deinen Füs_ _ _ _
pieds je puis l'at_ten_ _dre, puisqu'à tes pieds, puisqu'à tes pieds je puis l'atten_ _ _ _

più cresc.

VALENTINE. RAOUL.

_ _ _ _sen. Wie? ich sprach dieses Wort? Ja, ich hör's immer_
_ _ _ _dre. O ter_reur! l'ai-je_dit? Tu l'as_dit, tu l'as_

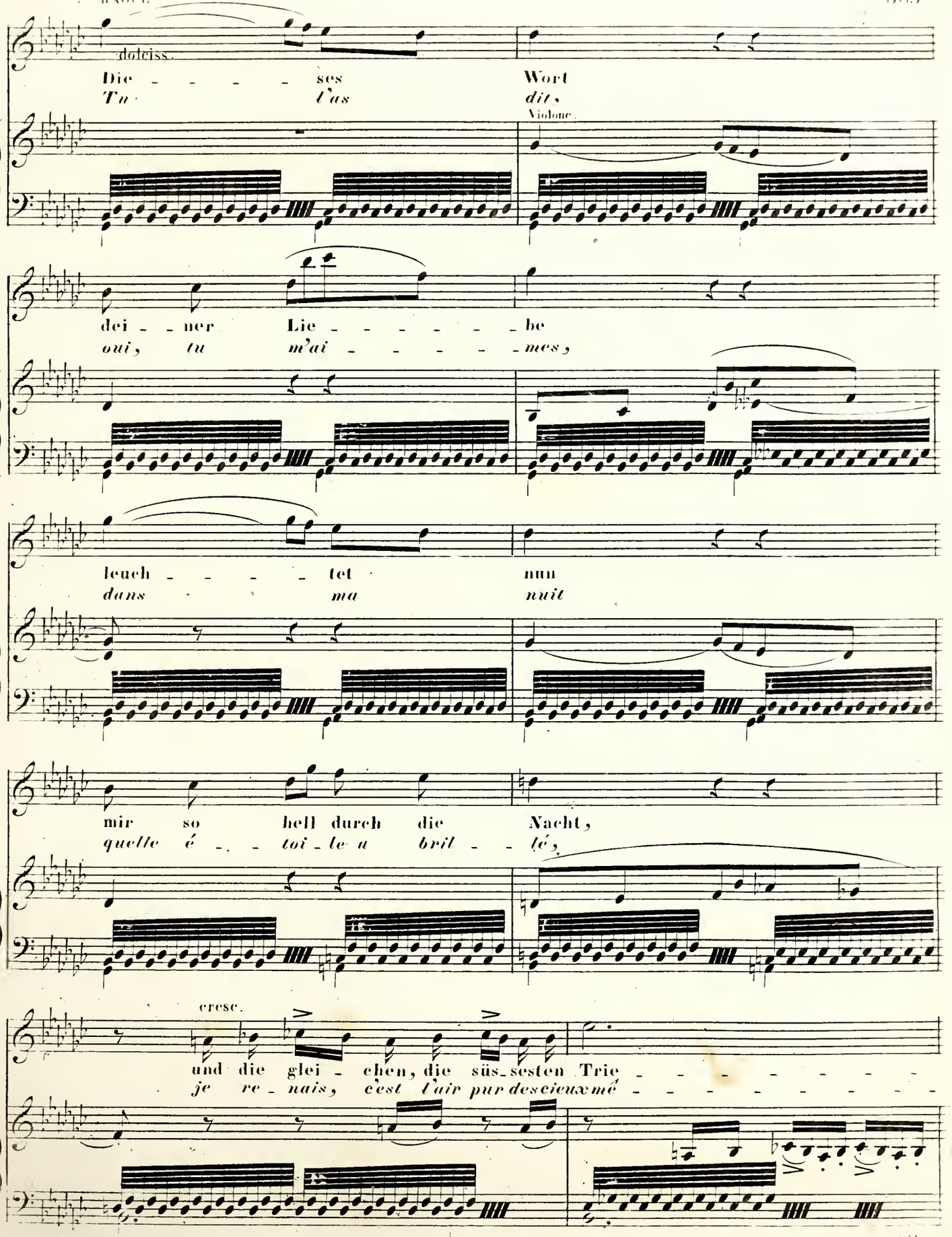
RECIT.

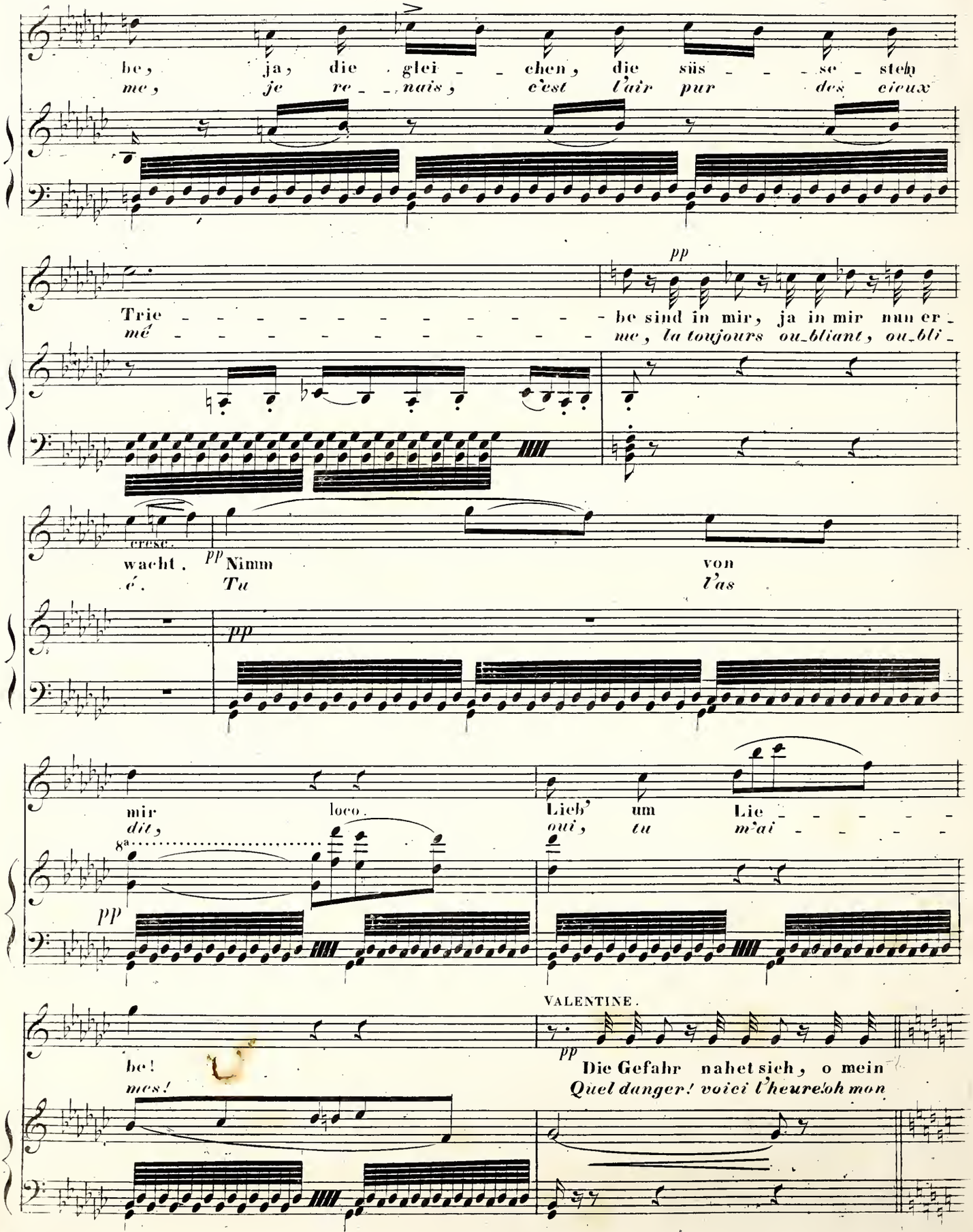
ANDANTE AMOROSO.

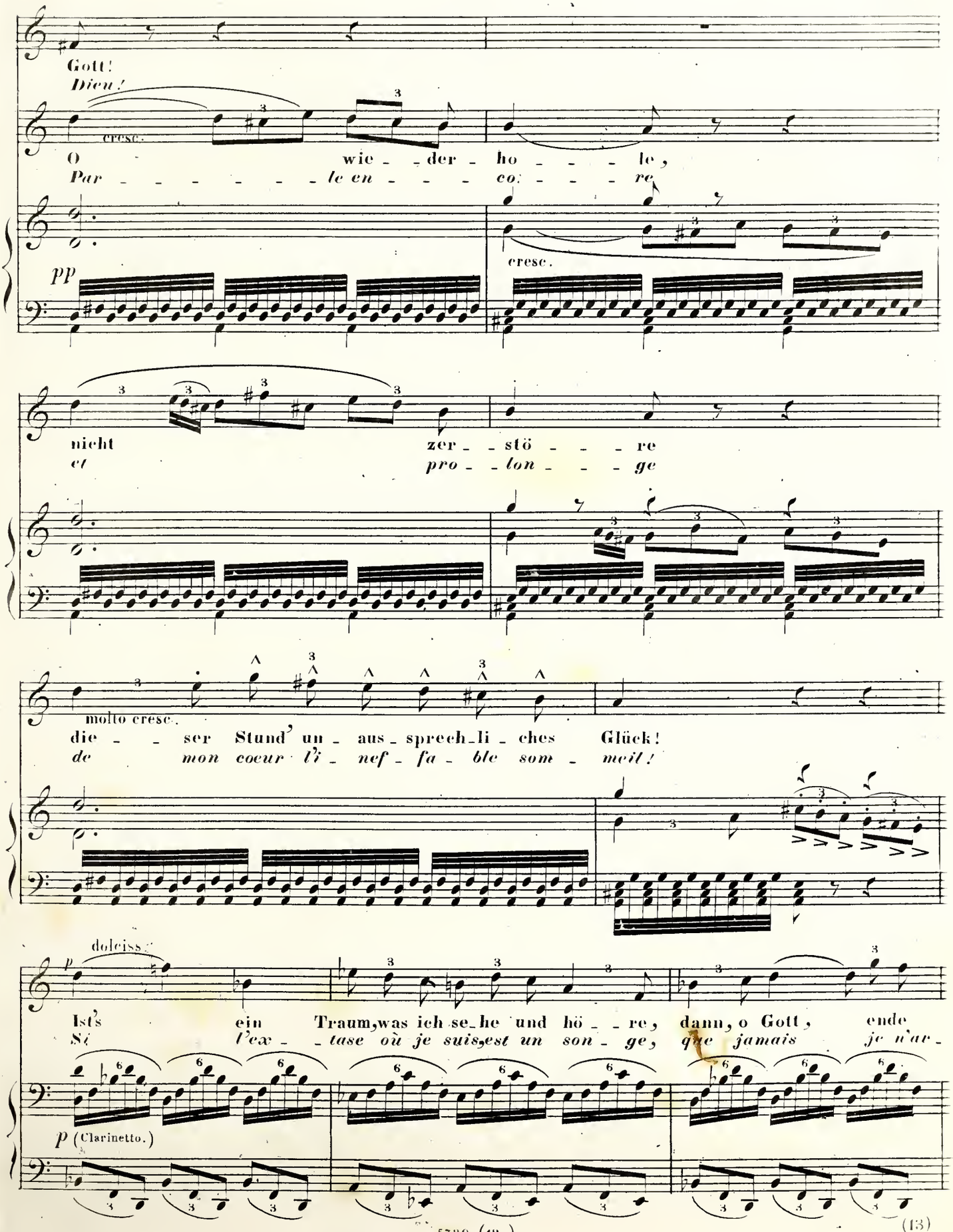
fort!
dit!

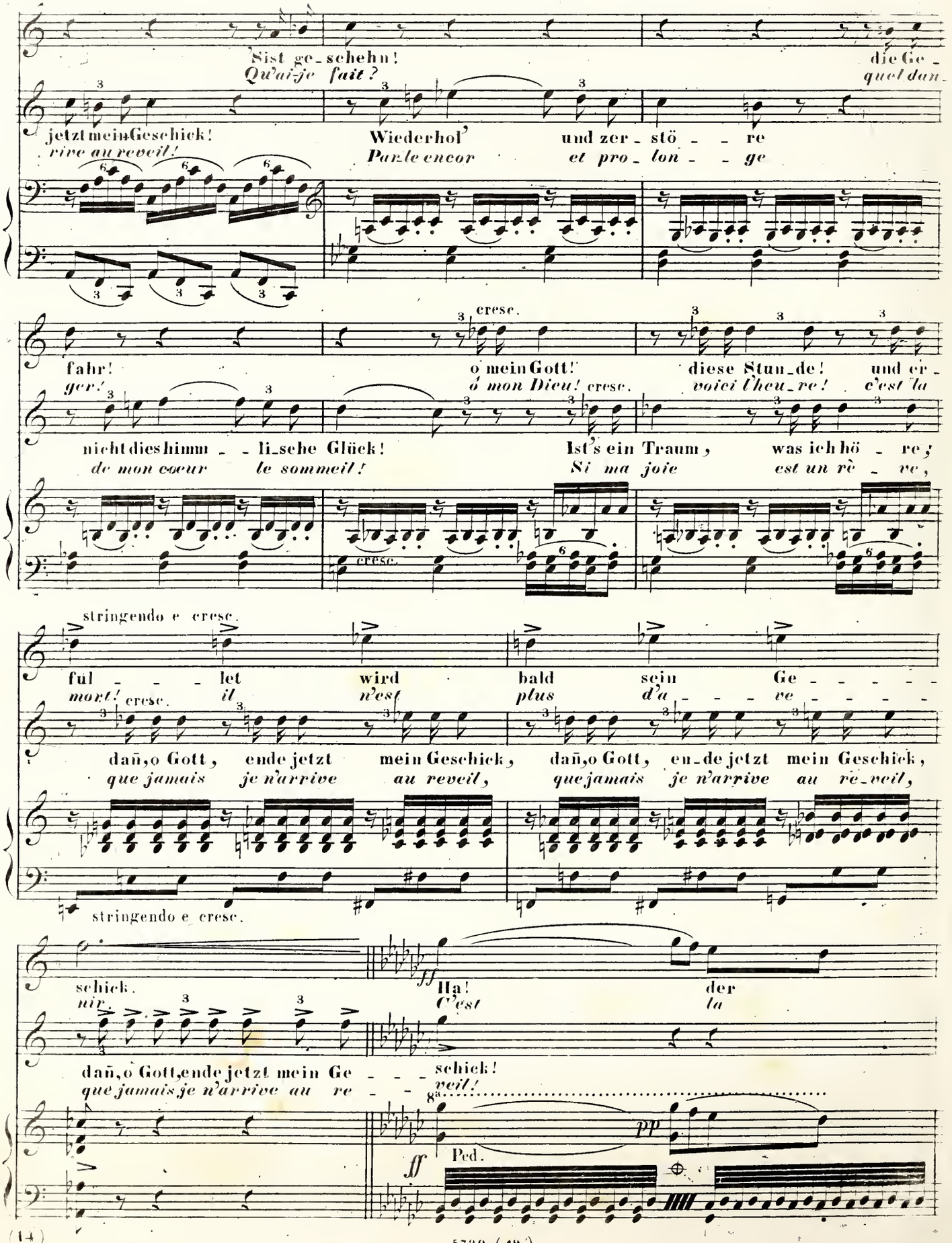
ANDANTE AMOROSO.

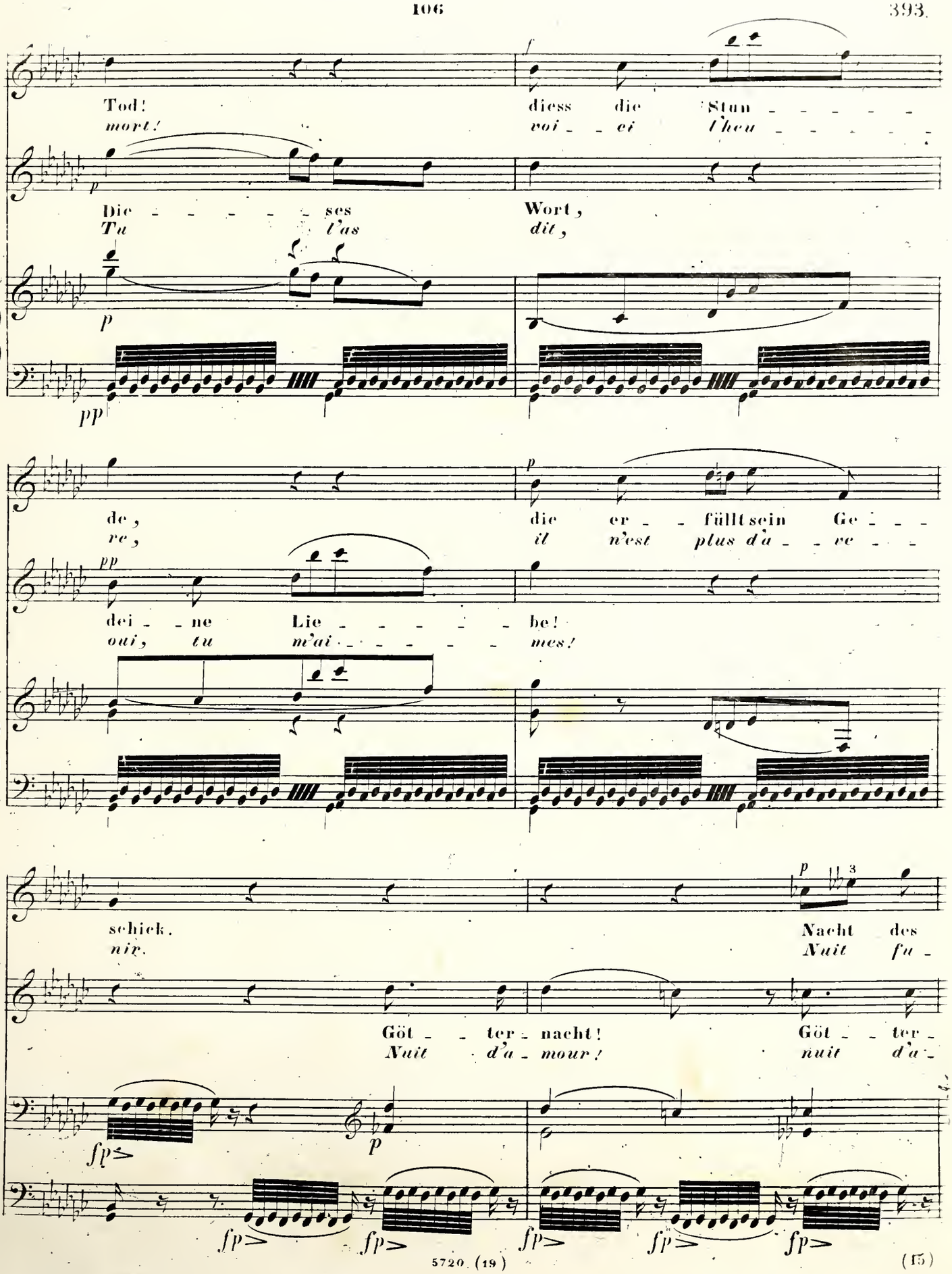
ppp

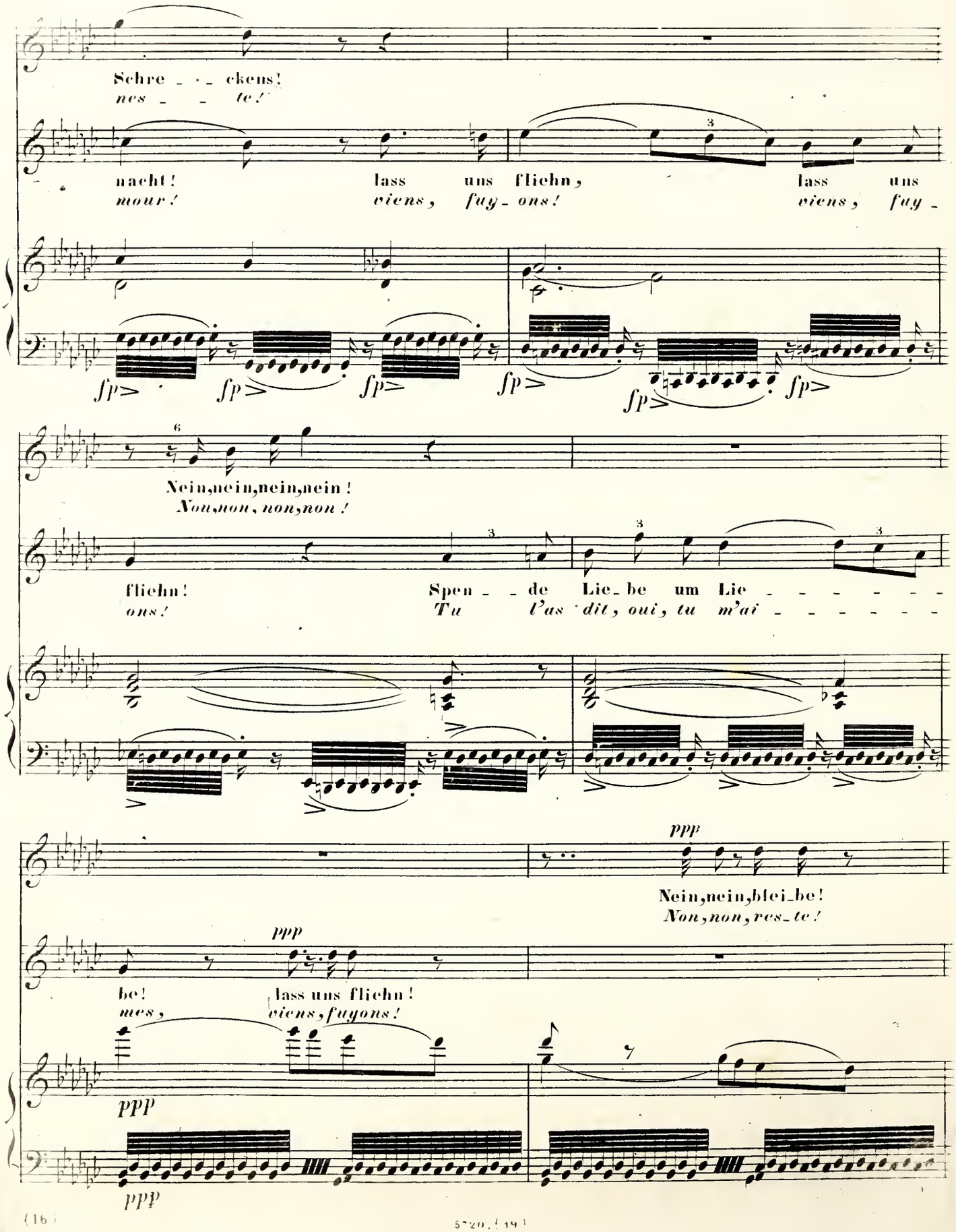

dolciss.
Die - - - - - ses Wort
Tu t'as dit,
Violonc.
dei - - ner Lie - - - - - - - be
oui, tu m'ai - - - - - - mes,
leuch - - - - - tet nun
dans ma nuit
mir so hell durch die Nacht,
quelle é - - toi - le a bril - - lé,
cresc.
und die glei - chen, die süs - sesten Trie - - - - - - - -
je re - nais, c'est l'air pur des cieux mé - - - - - - - - -

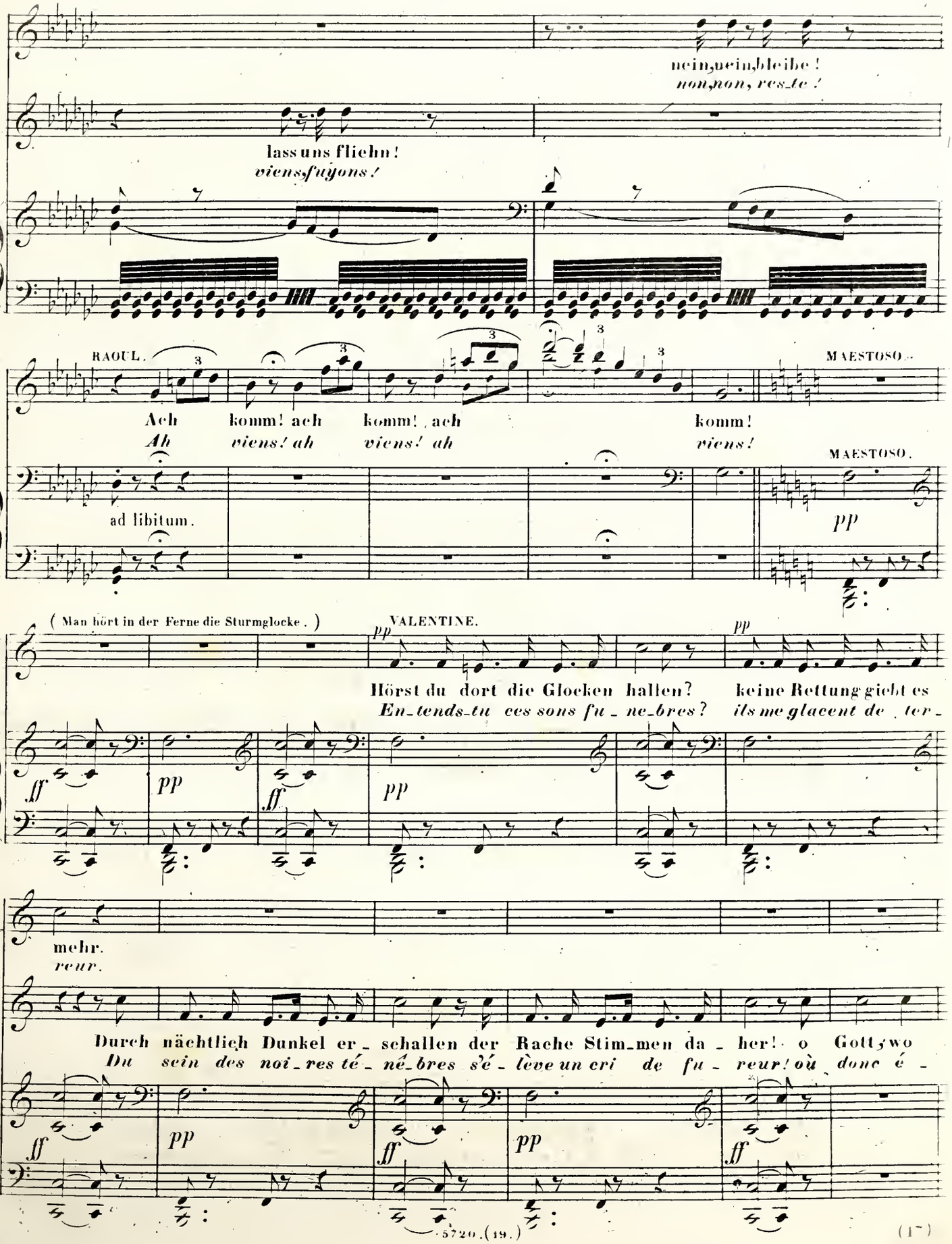

be, ja, die glei - - chen, die süs - - - se - steh
me, je re - - nais, c'est l'air pur des cieux
pp
Trie - - - - - - - - - - - - - be sind in mir, ja in mir nun er -
mé - - - - - - - - - - - - - me, la toujours ou-bliant, ou-bli -
cresc.
wacht. pp Nimm von
é. Tu l'as
pp
mir loco. Lieb' um Lie - - - - - -
dit, oui, tu m'ai - - - - - -
8a
pp
VALENTINE.
be!
mes!
pp
Die Gefahr nahet sich, o mein
Quel danger! voici l'heure! oh mon

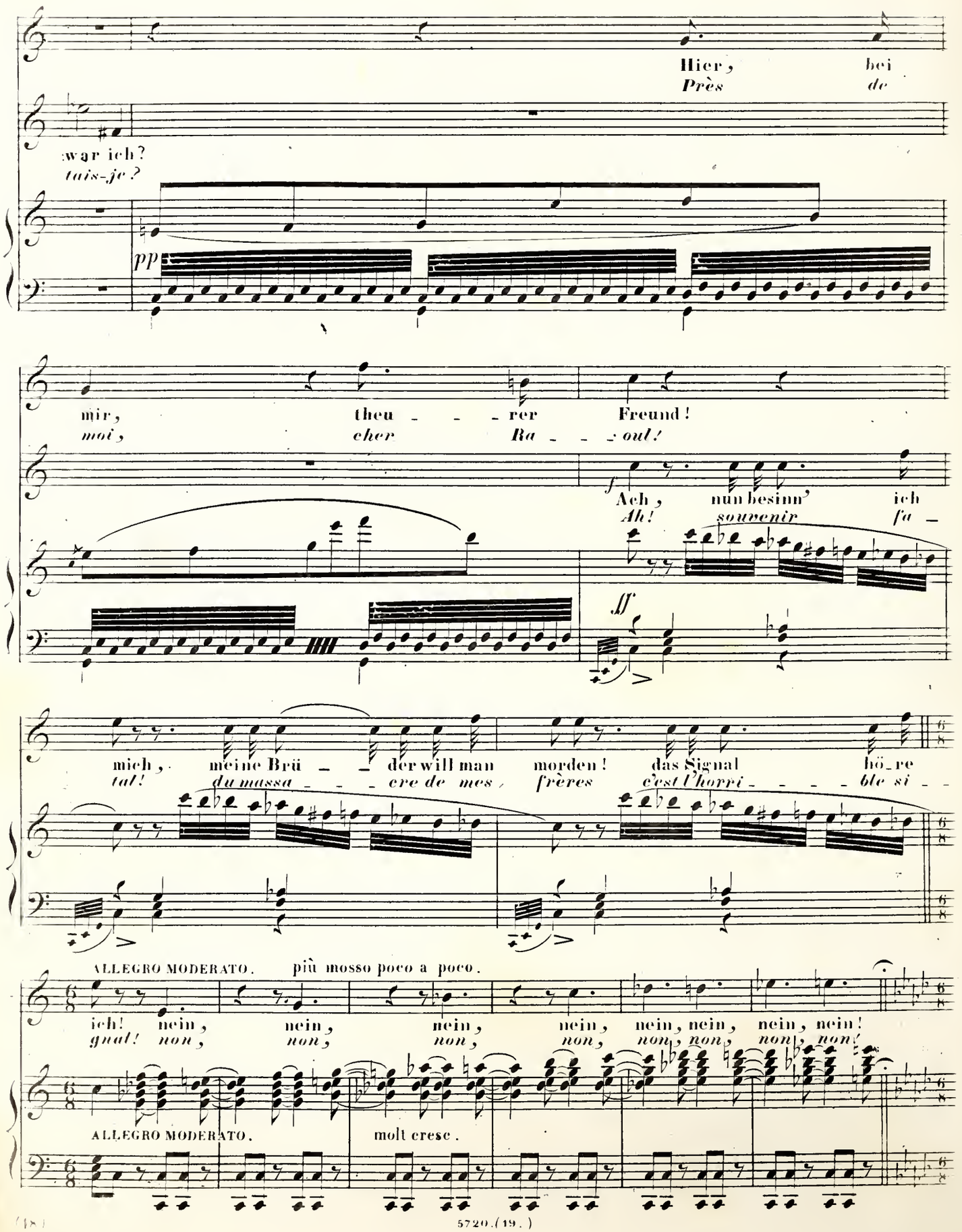

Gott!
Dieu!
cresc.
O wie - der - ho - - - le,
Par - - - - - - le en - - - co - - - re
pp
cresc.
nicht zer - stö - - - re
et pro - lon - - - ge
molto cresc.
die - ser Stund' un - aus - sprech - li - ches Glück!
de mon coeur l'i - nef - fa - ble som - meil!
dolciss.
p
Ist's ein Traum, was ich se - he und hö - re, dann, o Gott, ende
Si l'ex - tase où je suis, est un son - ge, que jamais je n'ar -
p (Clarinetto.)


Sist ge-schehn! die Ge-
Qu'ai-je fait? quel dan-
jetzt mein Geschick! Wiederhol' und zer-stö-re
rive au reveil! Parle encor et pro-lon-ge
fahr! o mein Gott! diese Stun-de! und er-
ger! ô mon Dieu! cresc. voici l'heu-re! c'est la
nicht dies himm-li-sche Glück! Ist's ein Traum, was ich hö-re;
de mon cœur le sommeil! Si ma joie est un rè-ve,
cresc.
stringendo e cresc.
ful-let wird bald sein Ge-
mort! cresc. il n'est plus d'a-ve
dañ, o Gott, ende jetzt mein Geschick, dañ, o Gott, en-de jetzt mein Geschick,
que jamais je n'arrive au reveil, que jamais je n'arrive au re-veil,
stringendo e cresc.
schick. Ha! der
nir. C'est la
dañ, o Gott, ende jetzt mein Ge-schick!
que jamais je n'arrive au re-veil!
ff
pp
Ped.


Tod!
mort!
diess die Stun - - - - - -
voi - - ei l'heu - - - - - -
Die - - - - - - ses Wort,
Tu l'as dit,
de,
re,
die er - - füllt sein Ge - - -
il n'est plus d'a - - ve - - -
dei - - ne Lie - - - - - - be!
oui, tu m'ai - - - - - - mes!
schick.
nix.
Nacht des
Nuit fu -
Göt - - ter - nacht!
Nuit d'a - mour!
Göt - - ter -
nuit d'a -


Schre _ _ _ ckens!
nes _ _ te!
nacht!
mour!
lass uns fliehn,
viens, fuy _ ons!
lass uns
viens, fuy _
sfp
Nein,nein,nein,nein!
Non,non, non,non!
fliehn!
ons!
Spen _ _ de Lie _ be um Lie _ _ _ _ _ _ _
Tu l'as dit, oui, tu m'ai _ _ _ _ _ _ _
ppp
Nein,nein,blei _ be!
Non,non,res _ te!
be!
nes,
lass uns fliehn!
viens,fuyons!


nein, nein, bleibe!
non, non, reste!
lass uns fliehn!
viens, fuyons!
RAOUL.
Ach komm! ach komm! ach komm!
Ah viens! ah viens! ah viens!
MAESTOSO.
ad libitum.
pp
(Man hört in der Ferne die Sturmglocke.)
VALENTINE.
Hörst du dort die Glocken hallen? keine Rettung giebt es
Entends-tu ces sons fu-ne-bres? ils me glacent de ter-
ff
mehr.
reur.
Durch nächtlich Dunkel er-schallen der Rache Stim-men da-her! o Gott, wo
Du sein des noi-res té-né-bres s'é-lève un cri de fu-reur! où donc é-


Hier, bei
Près de
war ich?
tais-je?
pp
mir, theu - - - rer Freund!
moi, cher Ra - - - oul!
f
Ach, nun besinn' ich
Ah! souvenir fa -
ff
mich, meine Brü - - der will man morden! das Signal hö - re
tal! du massa - - - cre de mes frères c'est l'horri - - - ble si - -
ALLEGRO MODERATO. più mosso poco a poco.
ich! nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!
gnal! non, non, non, non, non, non, non, non!
ALLEGRO MODERATO.
molt cresc.

ALLEGRO CON MOTO.

RAOUL.

Nein, ich darf nicht mehr zaudern, hab' schon seh' ich mit Schaudern, wie Euch trifft, o ihr

Plus d'amour, plus di_vres_se! ô re_mords qui m'oppres_se! je les vois et sans

p

ALLEGRO CON MOTO.

Ar_men der mor_dende Streich; ja ich hö_re, ich hö_re die Treu_

*ces_se égorger à mes yeux; mes a_mis, mes a_mis vont m'atten_*

dol.

f cresc. e stringendo.

en voll von Angst, voll von Angst nach mir schrei_en, ja, ich will Euch be_

*dre, je ne dois, je ne dois plus t'en_ten_dre, et je cours les dé_*

frein o_der ster_ben mit Euch, ja ich will Euch be_frein o_der

fen_dre ou mourir avec eux, et je cours les dé_fen_dre ou mou

8ª loco.

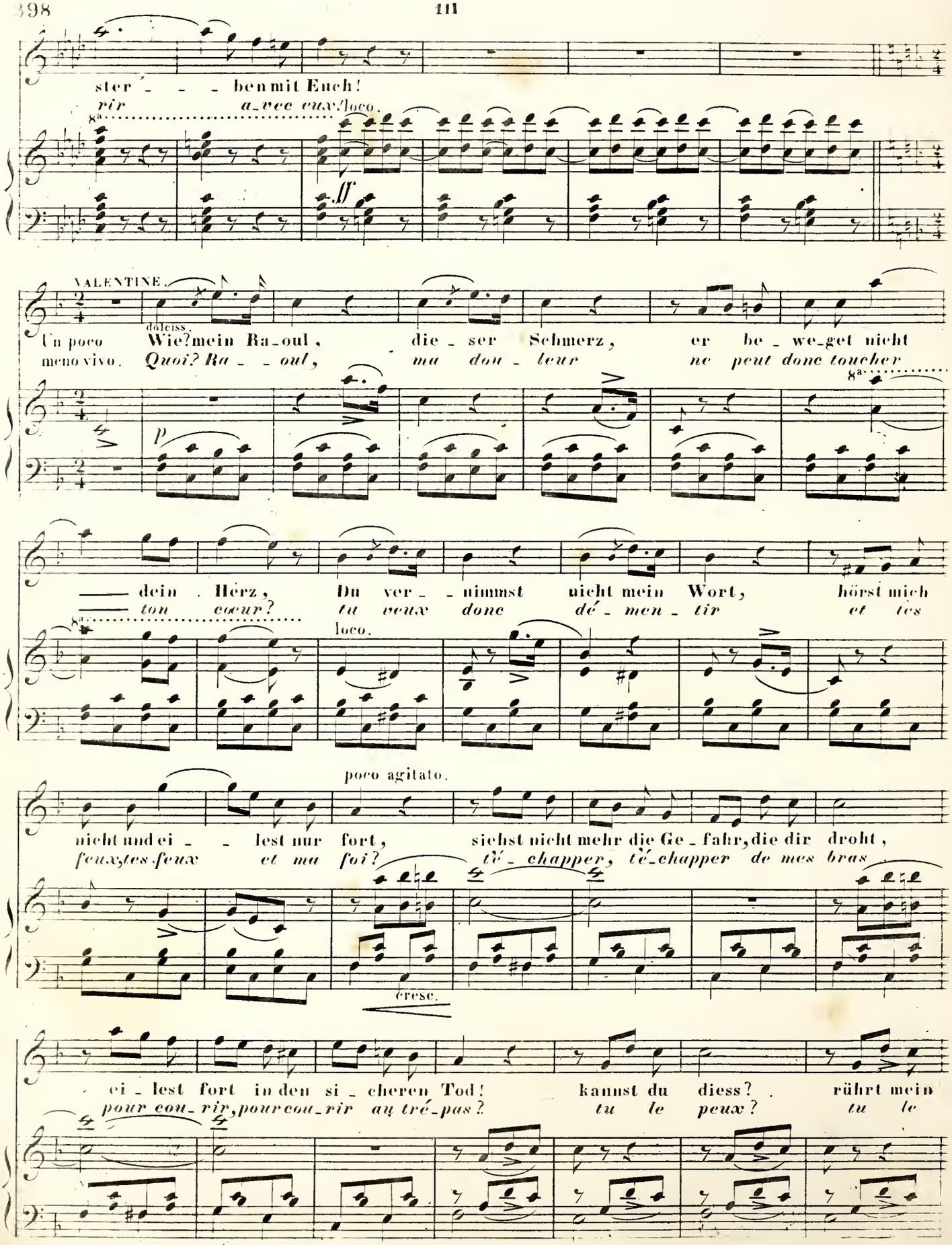
ff

ster_ben mit Euch, o_der ster_ben mit Euch, oder ster_ben mit Euch, ja,

*rir avec eux, ou mourir avec eux, ou mourir avec eux, mou_*

8ª

f


ster - - - ben mit Euch!
rir a_vec eux! loco.
8va
ff
VALENTINE.
dolciss.
Un poco meno vivo.
Wie? mein Ra_oul, die_ser Schmerz, er be_we_get nicht
Quoi? Ra_oul, ma dou_leur ne peut donc toucher
p
8va
dein Herz, Du ver_nimmst nicht mein Wort, hörst mich
ton cœur? tu veux donc dé_men_tir et tes
8va
loco.
poco agitato.
nicht und ei_lest nur fort, siehst nicht mehr die Ge_fahr, die dir droht,
feux, tes feux et ma foi? té_chapper, té_chapper de mes bras
cresc.
ei_lest fort in den si_cheren Tod! kannst du diess? rührt mein
pour cou_rir, pour cou_rir au tré_pas? tu le peux? tu le

Flehn dich nicht mehr? nun wohl an! stoss mich nie - der vor - her!
peux en passant sur mon corps, sur mon corps ex - pi - rant?

Nein, ich
Plus d'a -

colla voce.

A TEMPO

cresc.

Ich seh' es wohl mit Schaudern, dass du
Eh quoi! dans ton i - vresse repous -

darf nicht mehr zau - dern! ha! schon seh' ich mit Schaudern,
mour, plus d'i - vres - se! o re - mords qui m'oppres - se!

TEMPO 1.

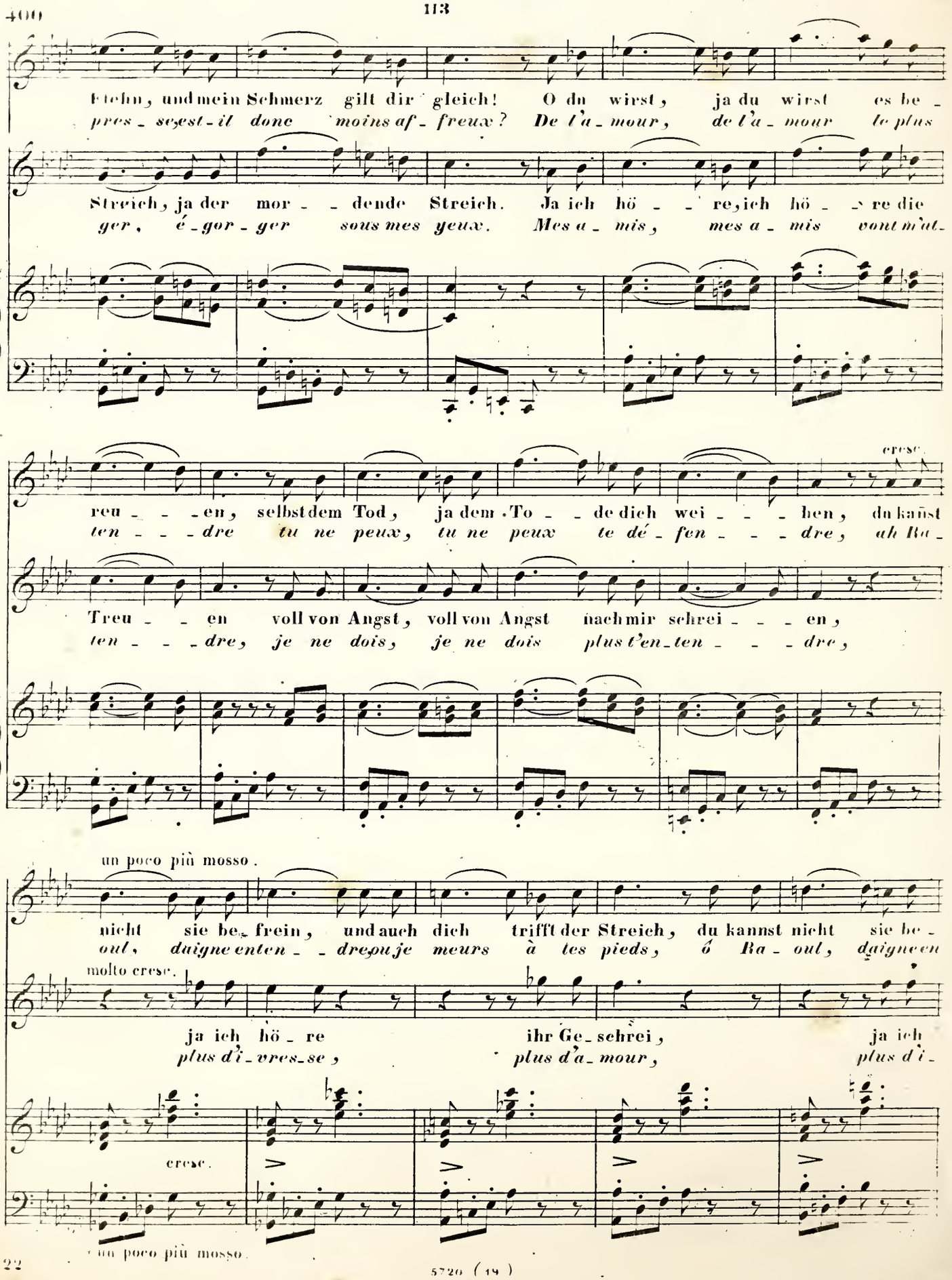
willst nicht mehr zaudern, o hör' mein Flehn! willst nun
ser, ma ten - dresse hé - las hé - las! et pour -

TEMPO 1.

fort, willst nun fort, in den Tod willst du ge - hen, hörst nicht mehr mein
quoi, et pour - quoi repous - ser ma ten - dres - se? le re - mords qui m'op -

wie euch trifft, o ihr Ar - men, dort der
je les vois et sans ces - se é - gor -

p


flehn, und mein Schmerz gilt dir gleich! O du wirst, ja du wirst es be-
pres-se, est-il donc moins af-freux? De l'a-mour, de l'a-mour le plus
Streich, ja der mor-dende Streich. Ja ich hö-re, ich hö-re die
ger, é-gor-ger sous mes yeux. Mes a-mis, mes a-mis vont m'ut-
cresc.
reu-en, selbst dem Tod, ja dem To-de dich wei-hen, du kannst
ten-dre tu ne peux, tu ne peux te dé-fen-dre, ah Ra-
Treu-en voll von Angst, voll von Angst nach mir schrei-en,
ten-dre, je ne dois, je ne dois plus t'en-ten-dre,
un poco più mosso.
nicht sie be-frein, und auch dich trifft der Streich, du kannst nicht sie be-
oul, daigne enten-dre que je meurs à tes pieds, ô Ra-oul, daigne en
molto cresc.
ja ich hö-re ihr Ge-schrei, ja ich
plus d'i-vresse, plus d'a-mour, plus d'i-
cresc.
un poco più mosso.

frein, und auch Dich trifft der Streich, ja auch Dich trifft der Streich, ja auch
ten - dre, ou je meurs à tes pieds, ou je meurs à tes pieds, ou je

hö - re ihr Ge - schrei, ja ich will Euch befrei - en,
presse, plus d'a - mour! mes a - mis vont m'atten - dre,

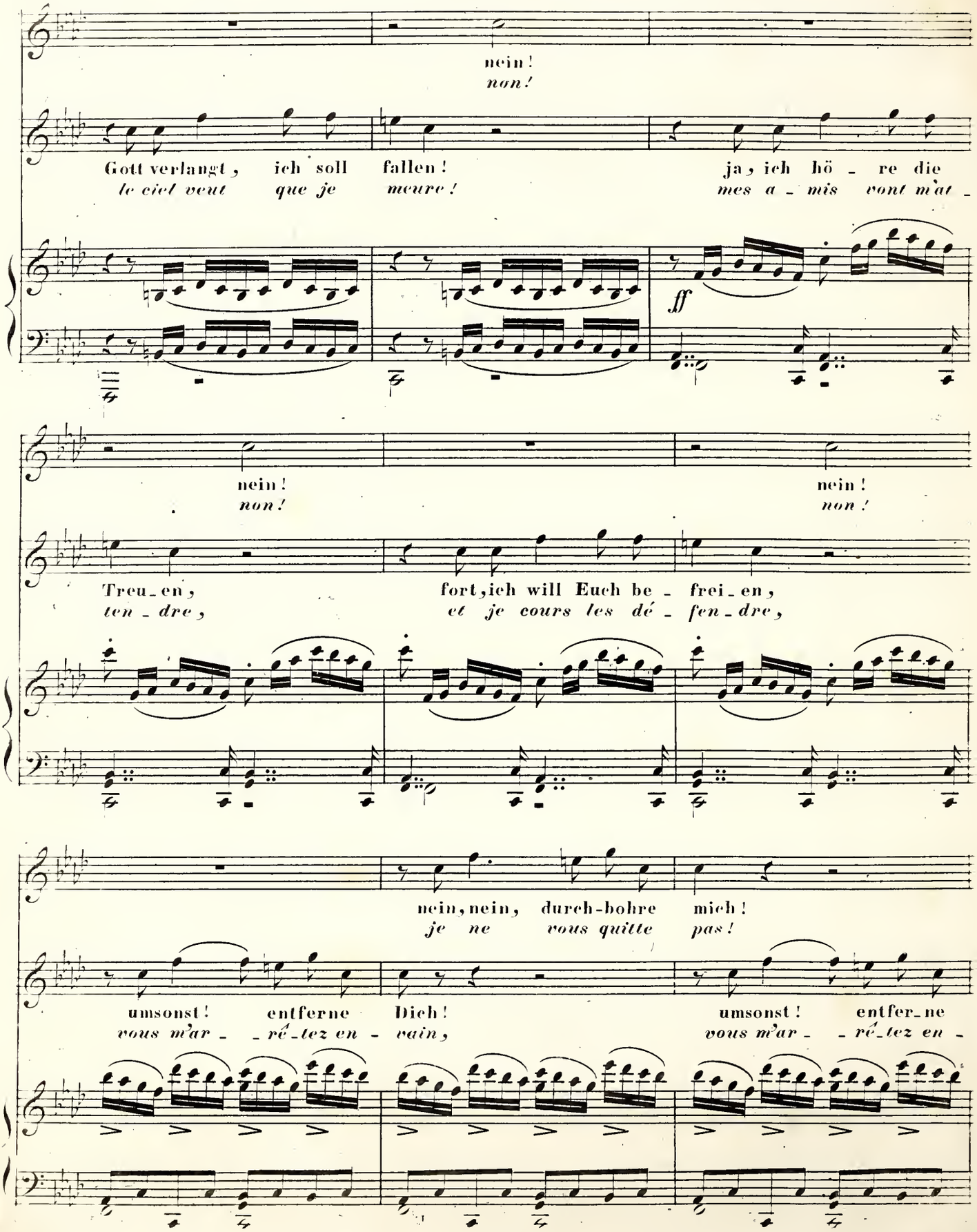
Dich trifft der Streich, auch Dich trifft der Streich!
meurs à tes pieds, je meurs à tes pieds!

Euch befrein oder fal - len, fal - - - - len mit Euch!
et je cours pour mourir, mourir a - vec eux!

loco.

Nein!
Non!

Hörst die Glo - cke du schallen?
C'en est fait, voi - ci l'heure!


nein!
non!
Gott verlangt, ich soll fallen! ja, ich hö - re die
le ciel veut que je meure! mes a - mis vont m'at -
ff
nein! nein!
non! non!
Treu - en, fort, ich will Euch be - frei - en,
ten - dre, et je cours les dé - fen - dre,
nein, nein, durch-bohre mich!
je ne vous quitte pas!
umsonst! entferne Dich! umsonst! entfer - ne
vous m'ar - - ré - tez en - vain, vous m'ar - - ré - tez en -

umsonst, durch_bohre mich nur schnell, nur schnell! du musst mein Mörder
*frappez! voi_là mon sein, voi_là mon sein, sois donc mon as_sas_*

Dich! O Gott, ent_flam_me jetzt mich mit
*vain! Grand Dieu, grand Dieu, sou_tiens mon cou_*

sein!
sin!

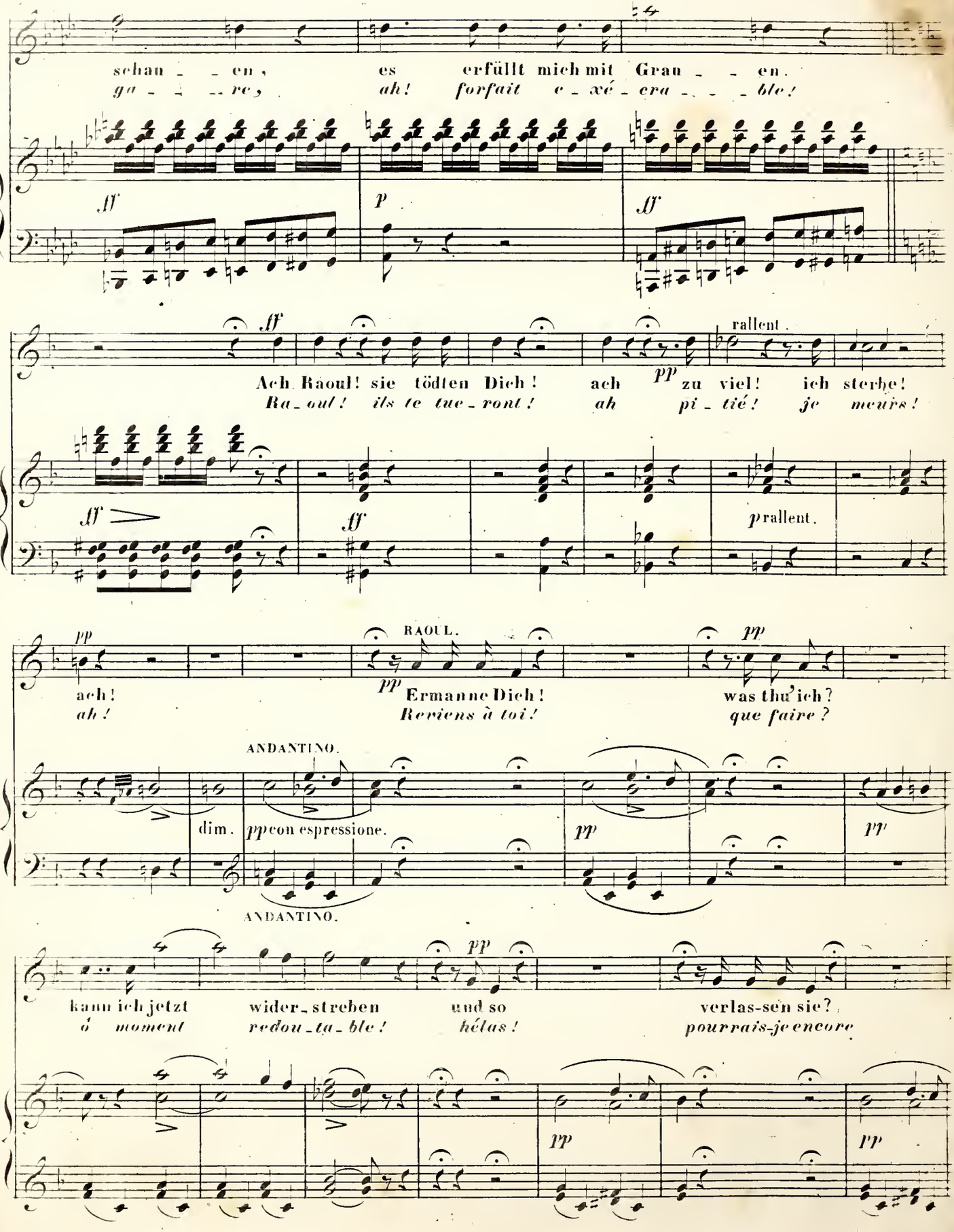
Mu_the! Sieh, dort in ihrem Blu_te
va_ge! Tiens! vois sur ce ri_va_ge,

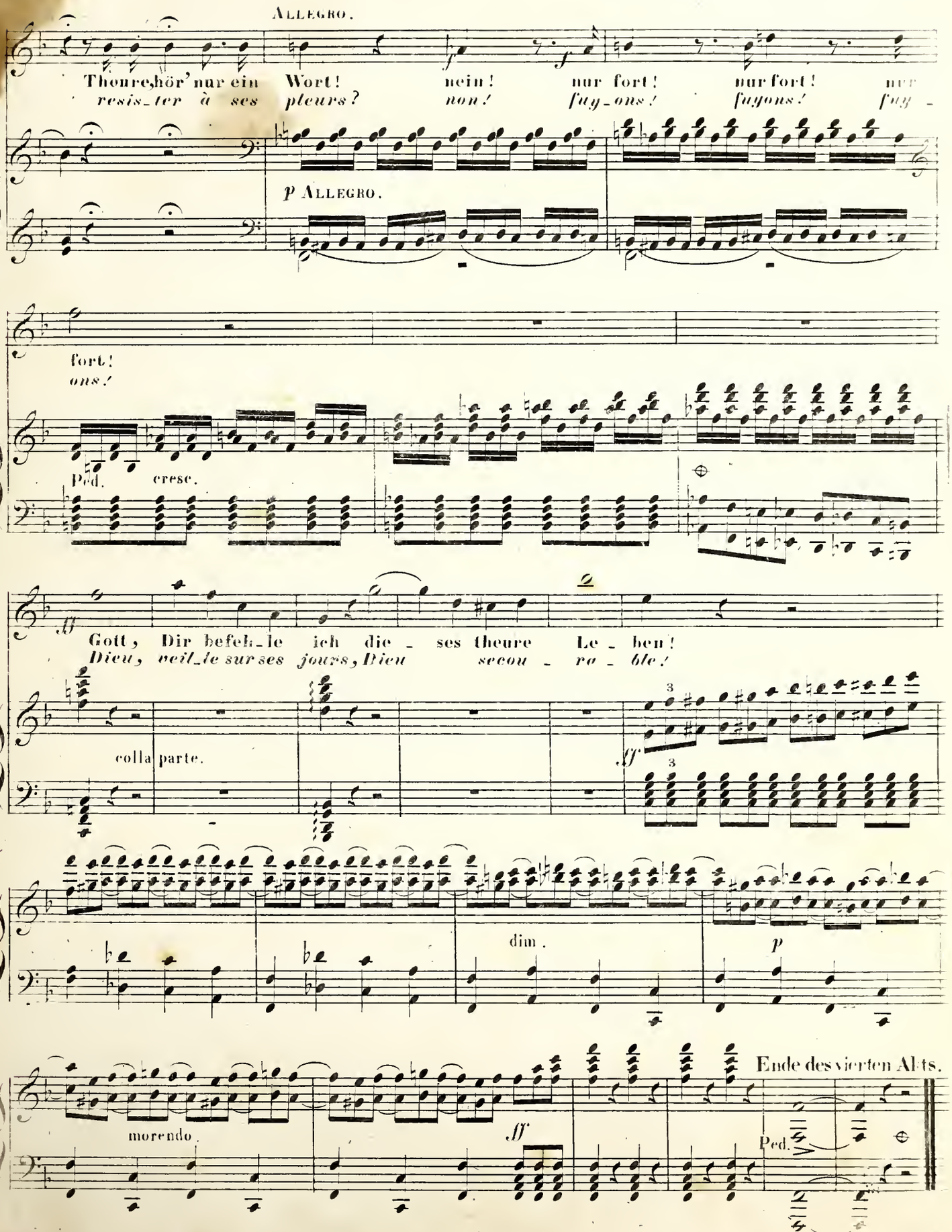
ff *pp* *ff*

Ach! nimmer kann ich's
*Ah! ma raison sé_*

fal_len die Ar_men schon hin!
vois ces ca_da_vres sanglants!

p *ff*


schau - - en, es erfüllt mich mit Grau - - en.
ga - - - re, ah! forfait e - xé - cra - - - ble!
ff
p
ff
ff
Ach Raoul! sie tödten Dich! ach zu viel! ich sterbe!
Ra - oul! ils te tue - ront! ah pi - tié! je meurs!
pp
rallent.
ff
ff
prallent.
pp
ach!
ah!
RAOUL.
pp Ermanne Dich!
Reviens à toi!
pp
was thu' ich?
que faire?
ANDANTINO.
dim.
ppcon espressione.
pp
pp
ANDANTINO.
pp
kann ich jetzt wider - streben und so verlas - sen sie?
ô moment redou - ta - ble! hélas! pourrais-je encore
pp
pp


Allegro.
Thoure, hör' nur ein Wort! nein! nur fort! nur fort! nur
resis_ter à ses pleurs? non! fuy_ons! fuyons! fuy_
p Allegro.
fort!
ons!
Ped. cresc.
ff
Gott, Dir befeh_le ich die_ses theure Le_ben!
Dieu, veil_le sur ses jours, Dieu secou_ra_ble!
colla parte.
ff
dim.
p
morendo.
ff
Ende des vierten Akts.
Ped.

N°

ROBERT LE DIABLE

Opéra en cinq actes,

Paroles de MM. E. Scribe et G. Delavigne,

Musique de

G. MEYERBEER.

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR Rue Richelieu, 103.

Londres, prop.ᵗᵉ de M. Monck Mason. Prop.ᵗᵉ des Edit.ˢ Berlin, A. M. Schlesinger.

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec Accomp.ᵗ de Piano par J. P. Paris.

N°. 1. CHŒUR des Buveurs. — Prix. 7ᶠ 50ᶜ
Ver_ _sez à tas_ _ses plei_nes

N°. 2. BALLADE. — *Chantée par M.ʳ Lafont.* — 6ᶠ »
Ja_ _dis ré_gnait en Norman_die

N°. 3. ROMANCE. — *Chantée par M.ᵐᵉ Dorus.* — 5ᶠ »
Va va ___va dit-el_le vaut mon en_faut

N°. 4. SICILIENNE. — *Chantée par M.M. Nourrit Levasseur et Chœur.* — 5ᶠ »
O for_tune à ton ca_pri_ce

N°. 4. bis La même. — *Arrangée à une voix.* — 4ᶠ »
O for_tune à ton ca_pri_ce

N°. 5. AIR. — *Chanté par M.ᵐᵉ Damoreau.* — 7ᶠ 50ᶜ
En vain j'es_ _pè_ _ _ _re

N°. 6. DUO. — *Chanté par M. Nourrit et M.ᵐᵉ Damoreau.* — 7ᶠ 50ᶜ
A_vec bon_té voy_ez ma pei_ne

N°. 6. bis Scène et PRIÈRE. — *Chantée par M. Mario.* — 6ᶠ »
Oh! ma mè_re om_bre si ten_dre

N°. 7. QUATUOR DU TOURNOI. — *sans accompagnement.* — 4ᶠ »
Son_nez clai_rons ho_no_rez la ban_niè_re

N°. 8. AIR. — *Chanté par M.ᵐᵉ Damoreau extrait du final du 2.ᵉ Acte.* — 5ᶠ »
La trom_pet_te guer_riè_ _ _re

N°. 9. DUO BOUFFE. — *Chanté par M.M. Levasseur et Lafont.* — 9ᶠ »
Ah! l'hon_nê_ _te hom_me

N°. 10. VALSE INFERNALE. — *Chantée par M. Levasseur et Chœur.* — 7ᶠ 50ᶜ
Noirs démons fan_tômes ou_blions les Cieux

N°. 10. bis La Valse Infernale seule. — *En Chœur ou à une voix.* — 4ᶠ »
Noirs démons fan_tômes ou_blions les Cieux

N°. 11. COUPLETS et Scène. — *Chantés par M.ᵐᵉ Dorus.* — Prix 6ᶠ »
Quand ___ je quit_ _tai la Norman_di_e

N°. 11. bis COUPLETS seuls. — *Chantés par M.ᵐᵉ Dorus.* — 2ᶠ »
Quand ___ je quit_ _tai la Norman_di_e

N°. 12. DUO. — *Chanté par M. Levasseur et M.ᵐᵉ Dorus.* — 7ᶠ 50ᶜ
Mais A_li_ce qu'as-tu donc?

N°. 13. TRIO. — *Chanté par M.M. Nourrit Levasseur et M.ᵐᵉ Dorus.* — 4ᶠ »
Fa_tal moment ___ cruel mys_tè_ _re

N°. 13. bis Le même. — *Avec accᵗ de Piano ad-libitum.* — 5ᶠ »
Fa_tal moment ___ cruel mys_tè_ _re

N°. 14. DUO. — *Chanté par M.M. Nourrit et Levasseur.* — 7ᶠ 50ᶜ
Si j'au_rai ce cou_ra_ge, si j'aurai ce cou_ra_ge

N°. 15. ÉVOCATION. — *Chantée par M. Levasseur.* — 4ᶠ »
Non_nes qui re_po_sez sous cette froide pierre

N°. 16. CAVATINE. — *Chantée par M. Nourrit.* — 2ᶠ »
Qu'elle est bel_ _le! ___ qu'elle est bel_ _ _ _le!

N°. 17. DUO. — *Chanté par M. Nourrit et M.ᵐᵉ Damoreau.* — 9ᶠ »
Grand Dieu! ___ grand Dieu! ___

N°. 18. CAVATINE. — *Chantée par M.ᵐᵉ Damoreau.* — 6ᶠ »
Ro_bert, Ro_bert toi que j'ai_ _ _ _me

N°. 19. CHŒUR. Des Moines. — *Pour Basses-tailles.* — 4ᶠ 50ᶜ
Mal_heu_reux malheureux ou con_pa_ble

N°. 20. PRIÈRE. — *Chantée par M. Nourrit et Chœur.* — 6ᶠ »
Ils frap paient mon o_reil_ _le

N°. 21. AIR. — *Chanté par M. Levasseur.* — 5ᶠ »
Je t'ai trom_pé je fus cou_pa_ble

N°. 22. GRAND TRIO. — *Chanté par M.M. Nourrit Levasseur et M.ᵐᵉ Dorus.* — 12ᶠ
Que faut-il fai_ _ _ _re?

Grande Partition 400ᶠ. Parties d'Orchestre 400ᶠ.

Partition de Piano et chant net 40ᶠ. Partition pour Piano seul net 25ᶠ. Partition pour Piano à 4 mains 25ᶠ.

G. SCHIRMER SUCCESSEUR 701 BROADWAY NEW-YORK

G. Brandus & S. Dufour

N°. 14.

ROBERT LE DIABLE

Duo

Chanté par MM. Nourrit & Levasseur.

Prix 7f 50c

Andante

(d'une voix suffoquée d'indignation.)

Robert.

pp Si j'au_rai ce cou_ra_ge? si j'au_rai ce cou

Bertram.

(a piacere)

Andante.

PIANO.

pp

(avec explosion)

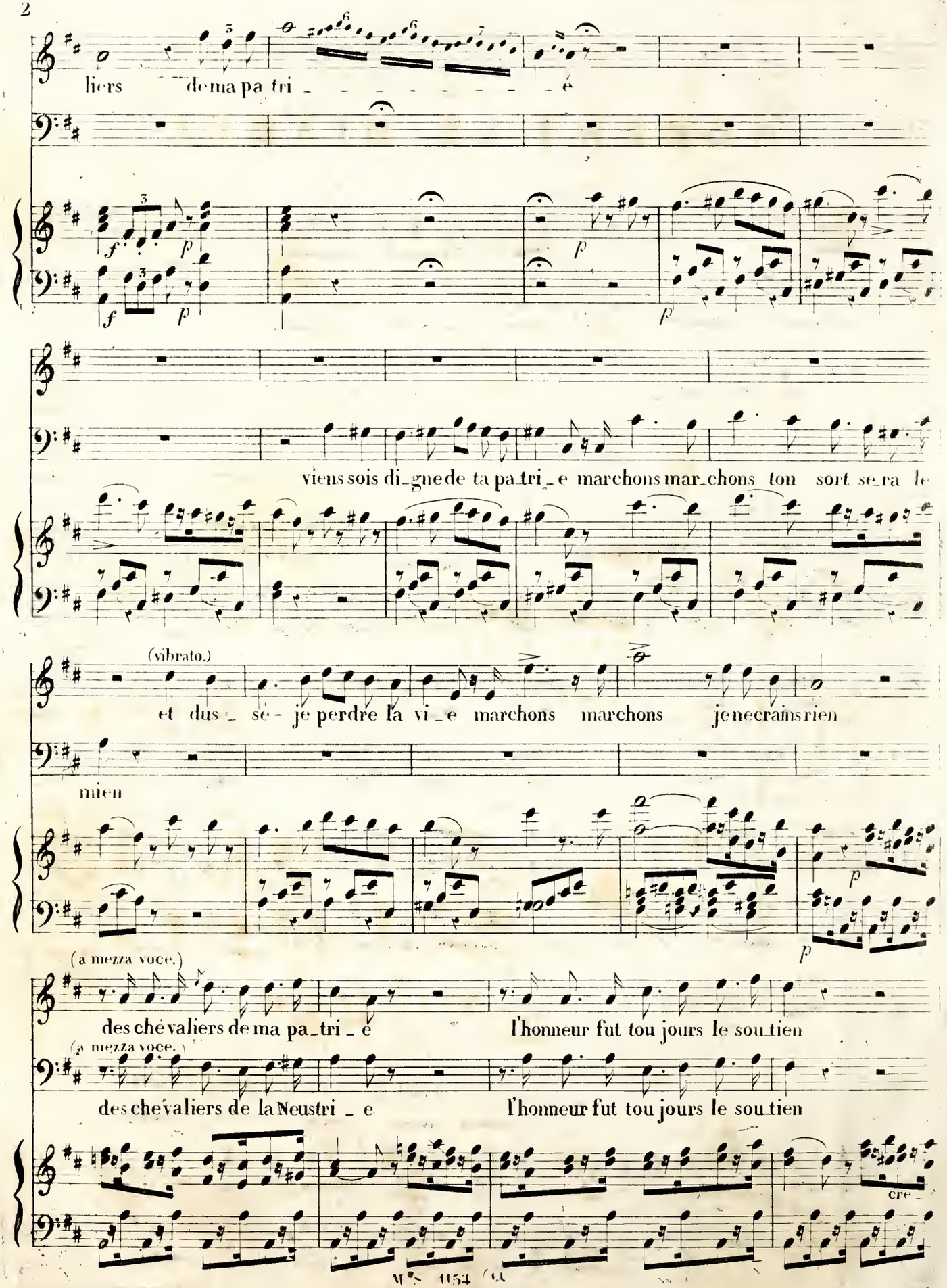
_ra_ge ff des cheva_liers de ma patri _ _ _ _ e l'honneur toujours fut le sou_tien l'hon

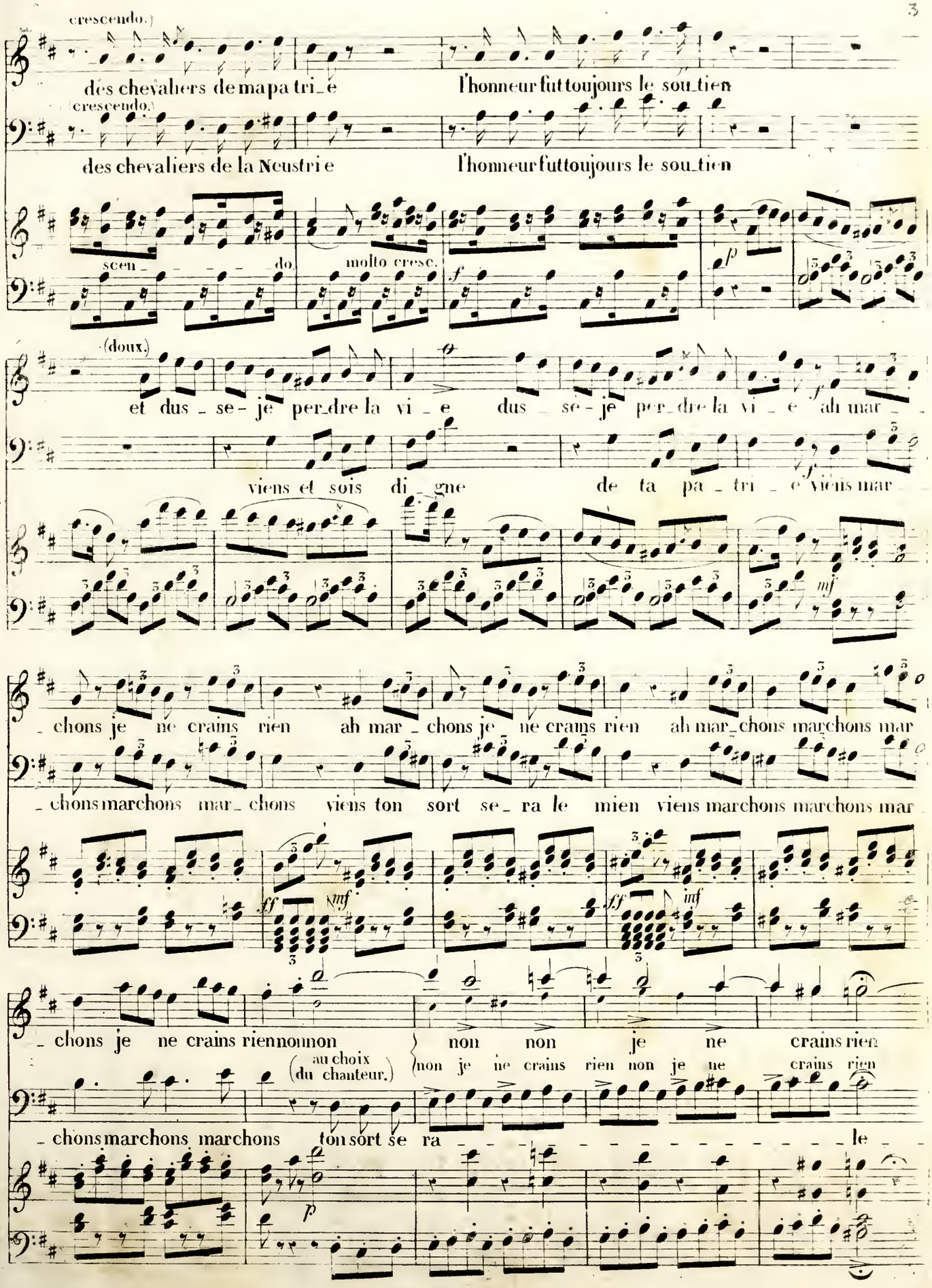
Allegro con spirito

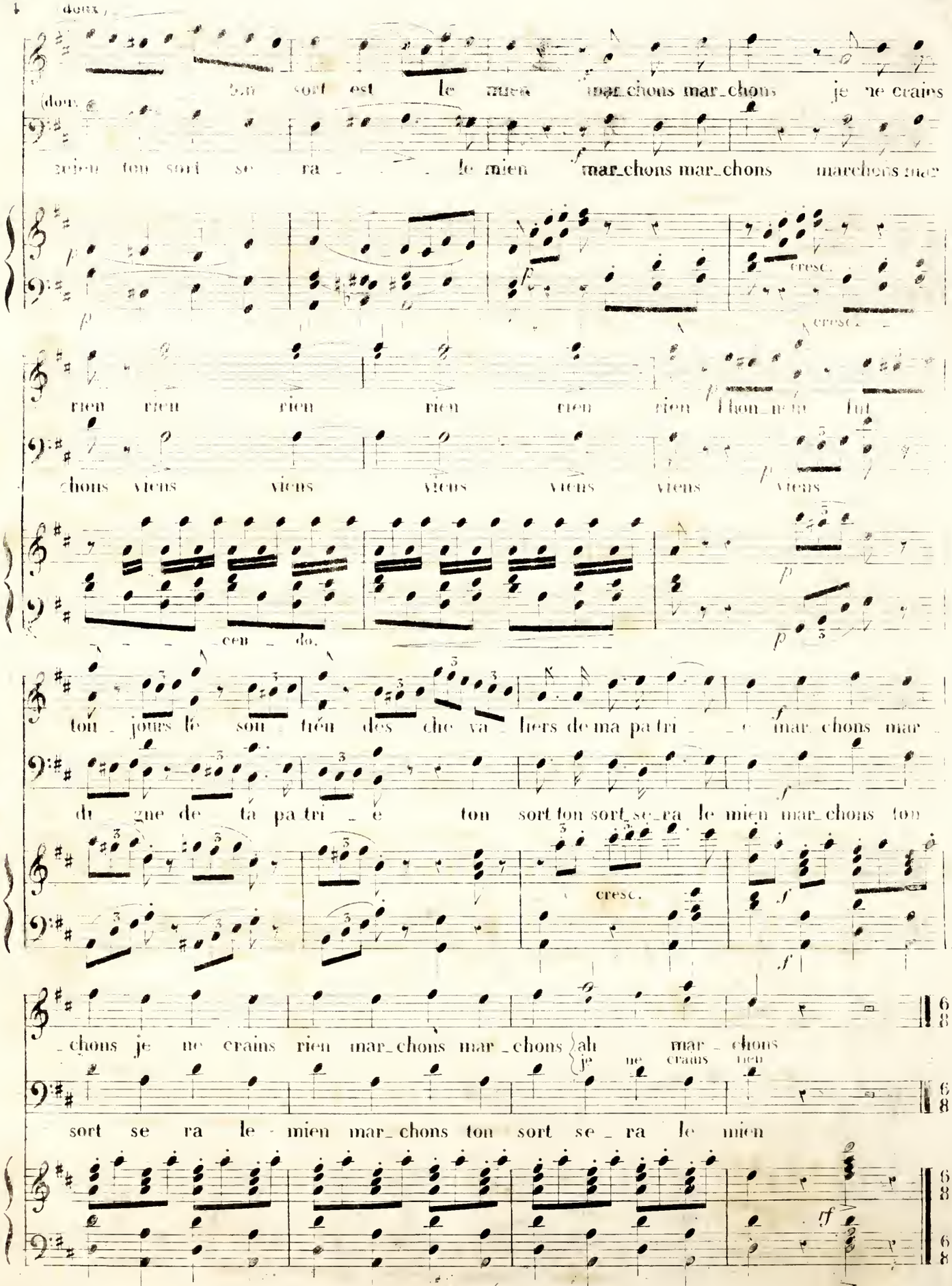
f p

neur fut toujours le sou_tien l'hon _ neur fut toujours le sou _ tien des che_va _

f p


liers de ma pa_tri_ _ _ _ _ _ _ _ é
viens sois di_gne de ta pa_tri_e marchons mar_chons ton sort se_ra le
(vibrato.)
et dus_ se_ - je perdre la vi_e marchons marchons je ne crains rien
mien
(a mezza voce.)
des che valiers de ma pa_tri_ é l'honneur fut tou jours le sou_tien
(a mezza voce.)
des che valiers de la Neustri_ e l'honneur fut tou jours le sou_tien
cre_


(crescendo.)
des chevaliers de ma pa tri_e
l'honneur fut toujours le sou_tien
(crescendo.)
des chevaliers de la Neustri e
l'honneur fut toujours le sou_tien
scen_ _ _ _ do.
molto cresc.
f
p
(doux.)
et dus_se-je per_dre la vi_e
dus_se-je per_dre la vi_e ah mar_
viens et sois di_gne
de ta pa_tri_e viens mar_
mf
_chons je ne crains rien
ah mar_chons je ne crains rien
ah mar_chons marchons mar_
_chons marchons mar_chons
viens ton sort se_ra le mien
viens marchons marchons mar_
ff
mf
ff
inf
_chons je ne crains rien non non
non je ne crains rien
(au choix du chanteur.)
non je ne crains rien non je ne crains rien
_chons marchons marchons
ton sort se ra _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ le _
p


(deux)
bon sort est le mien mar_chons mar_chons je ne crains
(deux)
rien ton sort se ra le mien mar_chons mar_chons marchons mar
cresc.
rien rien rien rien rien rien rien
chons viens viens viens viens viens viens
cen do.
ton jours le sou tien des che va liers de ma pa tri e mar_chons mar
du gne de ta pa tri e ton sort ton sort se_ra le mien mar_chons ton
cresc.
chons je ne crains rien mar_chons mar_chons ah mar_chons
je ne crains rien
sort se ra le mien mar_chons ton sort se_ra le mien

All.° molto Moderato

(mysterieusement.)

p il est sur le tom beau dans ce séjour ter_ri _ _ _ _ ble un

p *pp*

(vivement.)

eh bien après après

rameau tou jours vert ta_lis man re_dou_té ta lis man re_dou_té

ff *ff*

p par lui tout est pos _ si _ ble tout est pos _ si _ _ ble il don _ ne la ri _

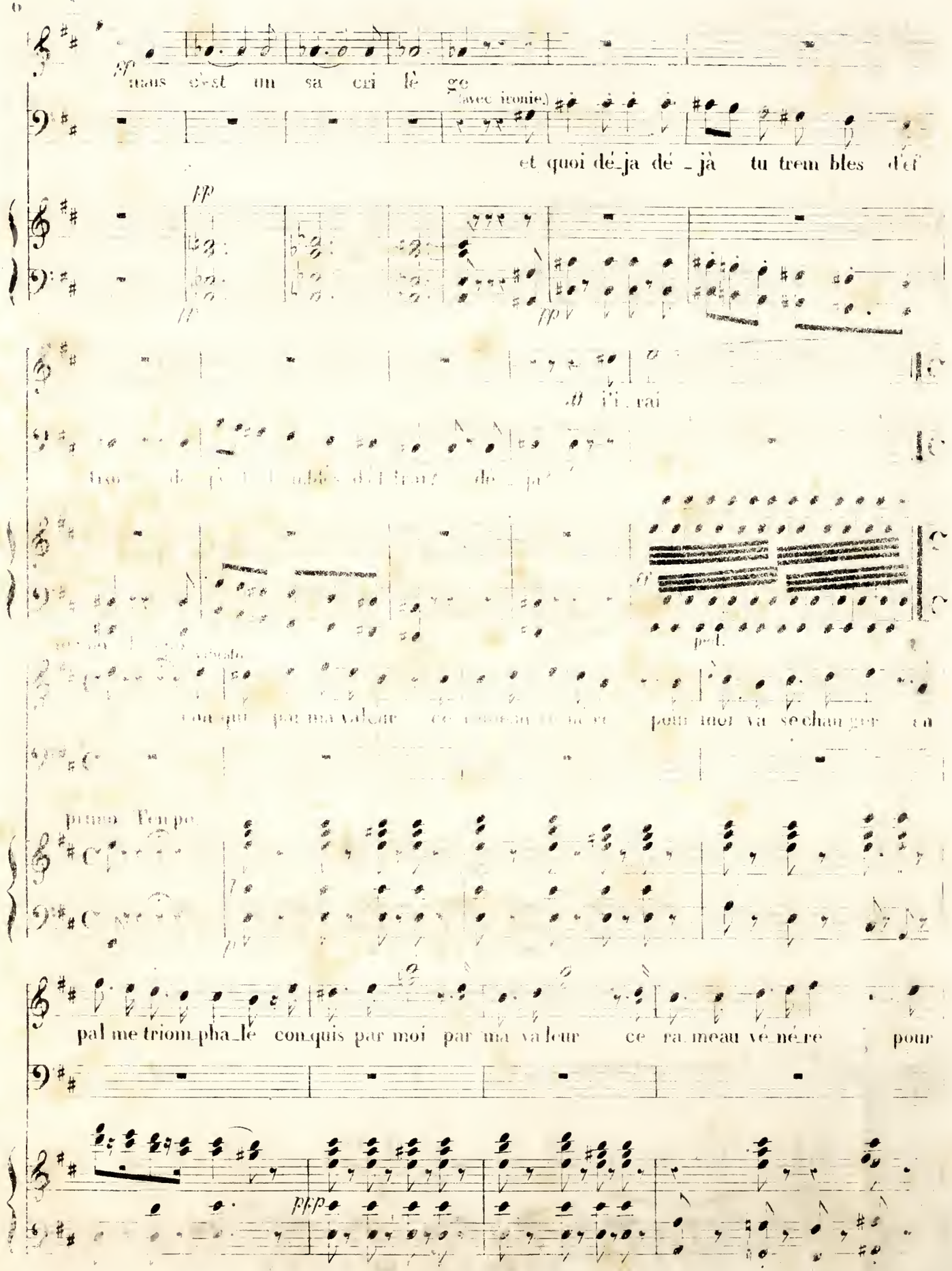
pp

effrayé

hé bien par moi

_ chesse et l'immor_ta_li_té et l'immortali _ te il faut qu'il soit ravi par toi

f



mais c'est un sa cri lè ge

(avec ironie.)

et quoi dé_ja dé _ jà tu trem bles d'ef

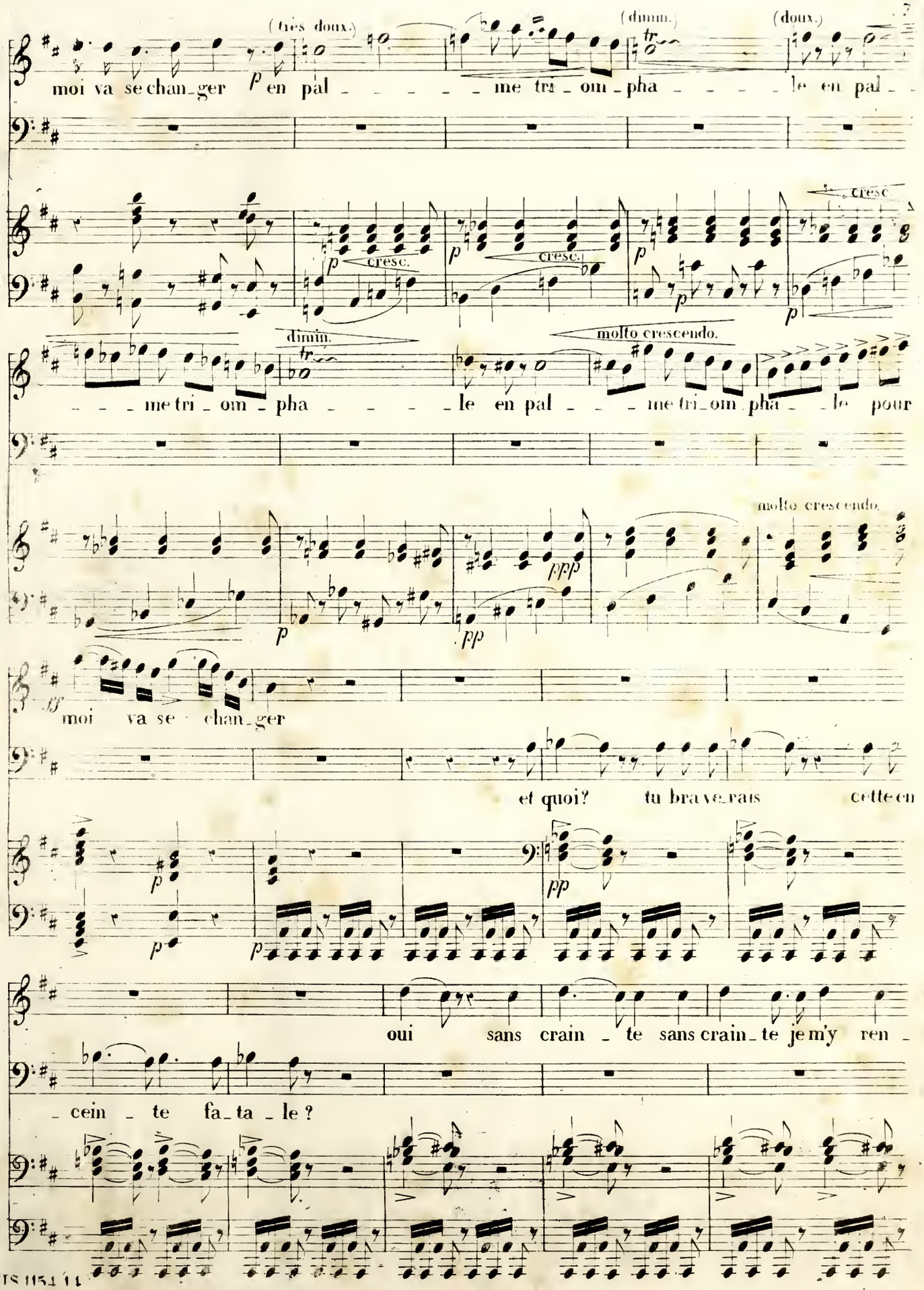
ff i'i_rai

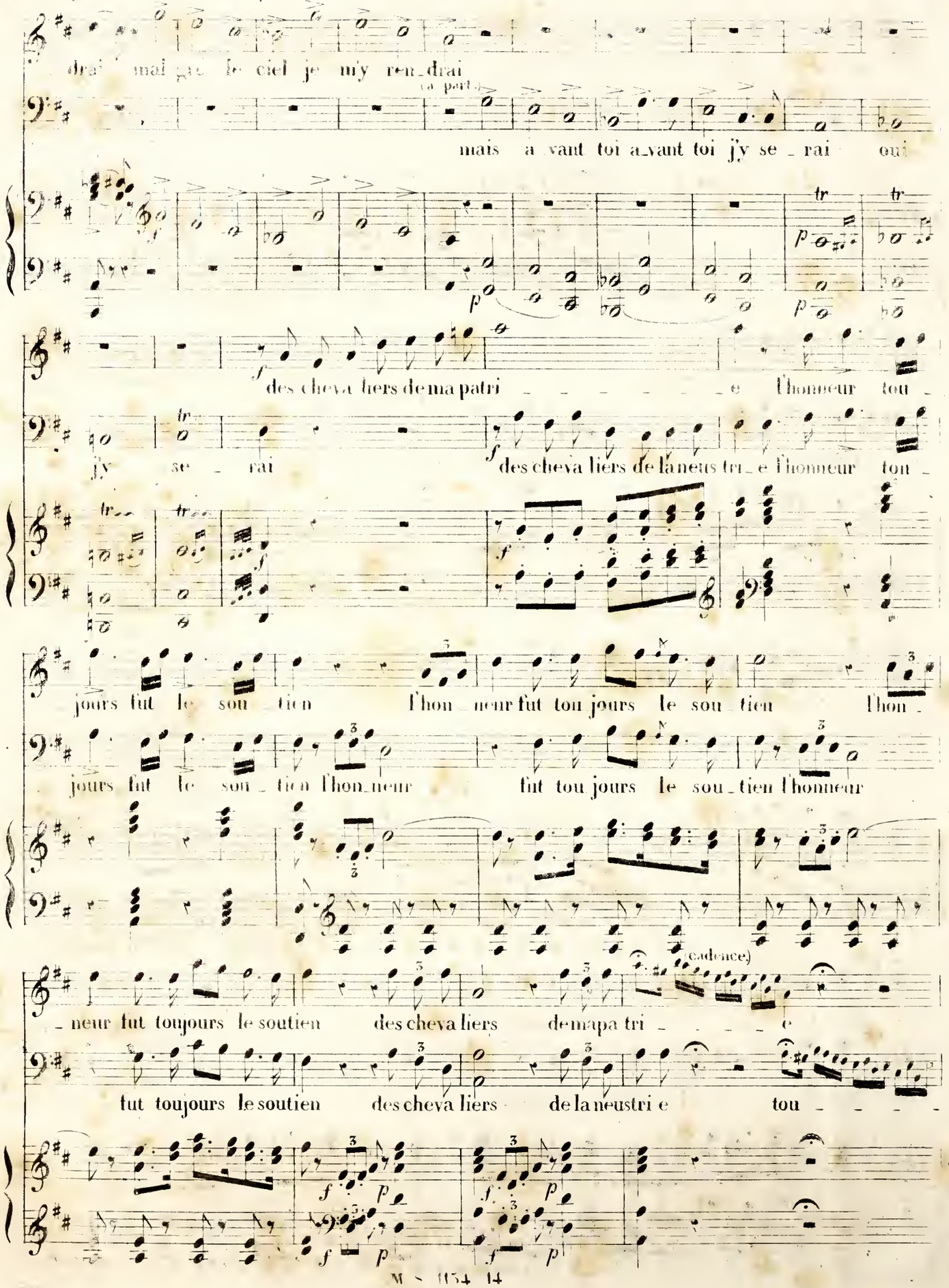
ped.

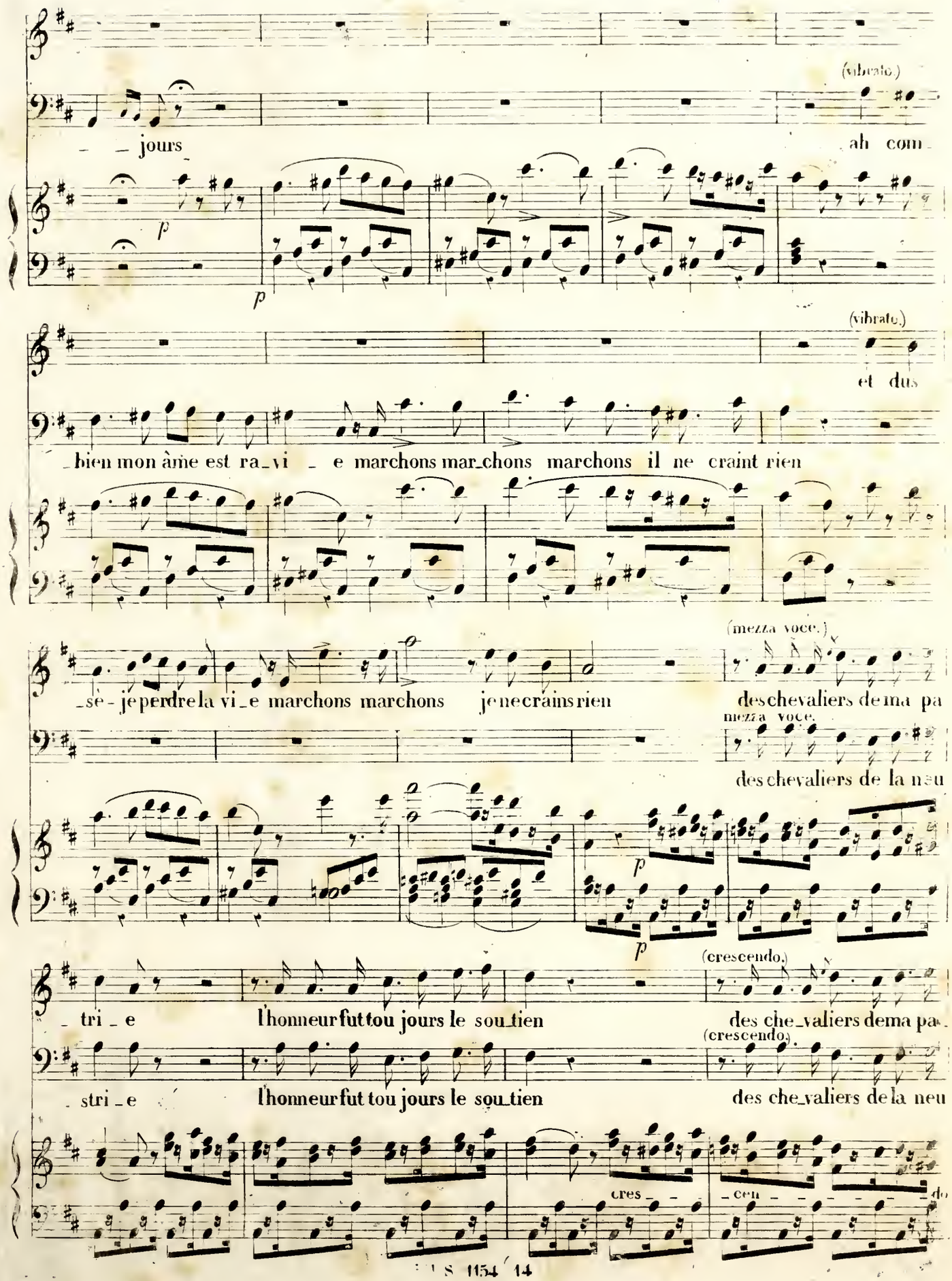
con qui par ma valeur ce ra meau vé né re pour moi va se chan ger en

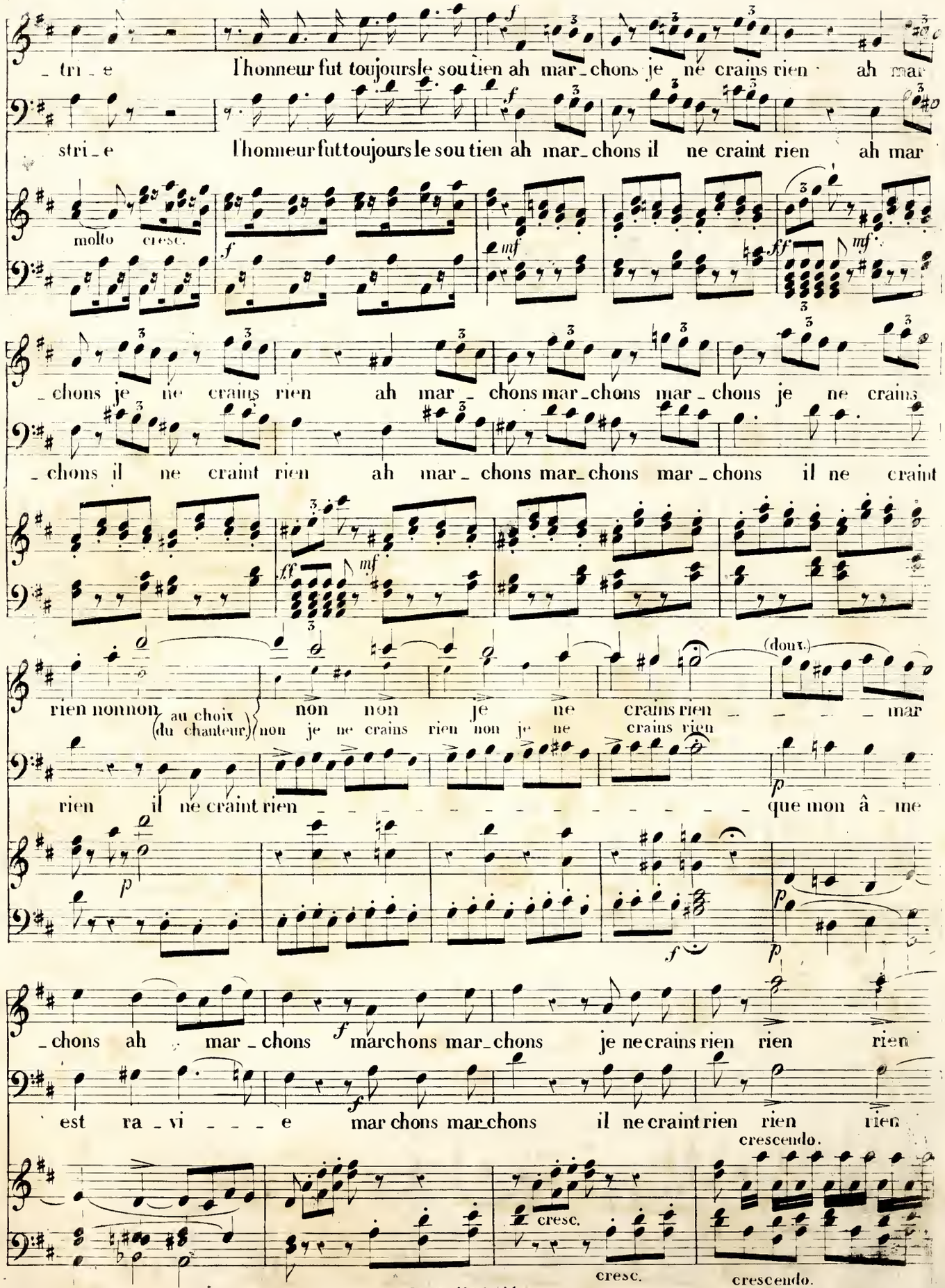
primo Tempo

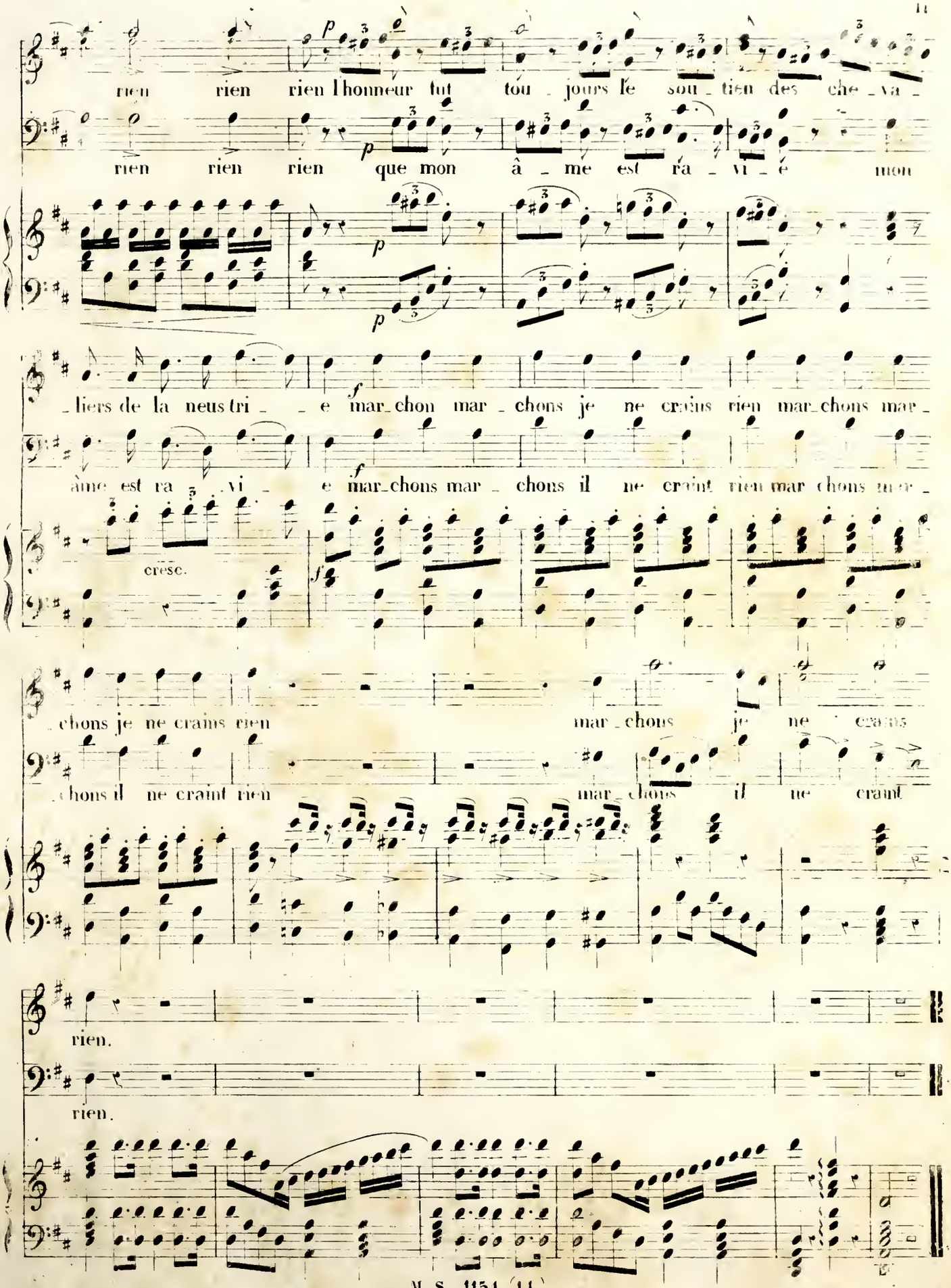
pal me triom_pha_le con_quis par moi par ma va leur ce ra_meau vé_né_re pour


(très doux.)
(dimin.)
(doux.)
moi va se chan_ger en pal _ _ _ _ _ me tri _ om _ pha _ _ _ _ le en pal _ _
cresc.
cresc.
cresc.
dimin.
molto crescendo.
_ _ _ me tri _ om _ pha _ _ _ _ le en pal _ _ _ me tri_om pha _ _ le pour
molto crescendo.
moi va se chan_ger
et quoi? tu bra ve_rais cette en
oui sans crain _ te sans crain_ te je m'y ren _
_ cein _ te fa_ta _ le ?


drai mal gré le ciel je m'y ren_drai
(à part.)
mais a vant toi a_vant toi j'y se _ rai oui
des cheva liers de ma patri _ _ _ _ _ _ e l'honneur tou _
j'y se _ rai
des cheva liers de la neus tri _ e l'honneur ton _
jours fut le sou _ tien l'hon _ neur fut tou jours le sou _ tien l'hon _
jours fut le sou _ tien l'hon_neur fut tou jours le sou_tien l'honneur
(cadence.)
_ neur fut toujours le soutien des cheva liers de ma pa tri _ _ _ _ e
fut toujours le soutien des cheva liers de la neustri e tou _ _ _ _


(vibrato.)
jours
ah com_
p
p
(vibrato.)
et dus
_bien mon âme est ra_vi _ e marchons mar_chons marchons il ne craint rien
(mezza voce.)
_sè - je perdre la vi_e marchons marchons je ne crains rien
des chevaliers de ma pa
mezza voce.
des chevaliers de la neu
p
p
(crescendo.)
_ tri _ e l'honneur fut tou jours le sou_tien
des che_valiers dema pa_
(crescendo.)
_ stri _ e l'honneur fut tou jours le sou_tien
des che_valiers de la neu
cres _ _ _ cen _ _ _ _ _ _ do


_ tri _ e l'honneur fut toujours le soutien ah mar_chons je ne crains rien ah mar
stri _ e l'honneur fut toujours le soutien ah mar_chons il ne craint rien ah mar
molto cresc.
_chons je ne crains rien ah mar_chons mar_chons mar_chons je ne crains
_chons il ne craint rien ah mar_chons mar_chons mar_chons il ne craint
rien non non non (au choix du chanteur) non non je ne crains rien (doux.) mar
rien il ne craint rien non je ne crains rien
que mon â _ me
_chons ah mar _ chons marchons mar_chons je ne crains rien rien rien
est ra _ vi _ _ _ e marchons mar_chons il ne craint rien rien rien
crescendo.
cresc.
cresc.
crescendo.


rien rien rien l'honneur fut tou_jours le sou_tien des che_va_
rien rien rien que mon â_me est ra_vi_e mon
liers de la neus tri _e mar_chon mar_chons je ne crains rien mar_chons mar_
âme est ra_vi_ e mar_chons mar_chons il ne craint rien mar chons mar_
cresc.
_chons je ne crains rien mar_chons je ne crains
_chons il ne craint rien mar_chons il ne craint
rien.
rien.

LES MARTYRS

Opéra en quatre Actes

Paroles de Mr Eugene Scribe

Musique de

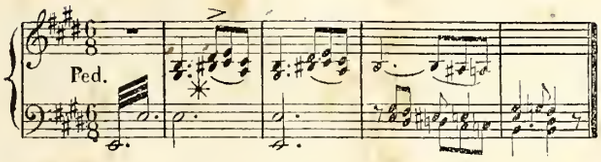
DONIZETTI

Propriété des Editeurs. – Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE,
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. SCHOTT

Paris, chez Schonenberger. *Londres, chez R. Cocks*

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez Cnie Haertel. à Vienne chez H.F.Muller.

OUVERTURE. 

Nº 1. DUO. 2 Ténors. 45 kr.
Verweile hier Poly_euk_tes
Ar_rè_tons nous Po_ly_eute

Nº 1 bis. PRIERE. 18 kr.
Der heil'gen Tau_fe Wei – –
Que l'on_de sa_lu_tai_re

Nº 1 ter La même transposée. 18 kr.
Der heil'_gen Tau_fe Wei – –
Que l'on_de sa_lu_tai_re

Nº 2 DUETTO. Soprano et Contralto. 36 kr.
Göt_tin ach ver_lei_he
Jeu_ne sou_ve_rai_ne

Nº 3 AIR. Soprano. 18 kr.
O seg'_ne noch im Gra_be
Qu'i_ci ta main gla_cé – e

Nº 4 DUO. Soprano et Ténor. 18 kr.
Mir zu fol_gen kannst du wa_gen
Im_pru_den_te' té_mé_rai_re

Nº 5 AIR. 54 kr.
Bli_cket her_ab
Dieu des Ro_mains

Nº 6 CAVATINE. Soprano. 36 kr.
Ent_ronnen finst'rer Gra_besnacht
Sé_vère ex_iste un Dieu sau_veur

Nº 6 bis La même. Contralto. 45 kr.
Ent_ronnen finst'rer Gra_besnacht
Sé_vère ex_iste un Dieu sau_veur

Nº 7 ROMANCE. 27 kr.
Pflichtge_treu_e Be_woh_
Va_leu_reux ha_bi_tans

Nº 8 CAVATINE. 27 kr.
Ach sie ist für mich ver_lo_ren
Je te perds toi que j'a_do_re

les deux réunis.
Nº 9 DUO. Soprano et Basse. 36 kr.
E_wi_ge Göt_ter ihr
Dieux im_mor_tels té_moins
Nº 10 DUO. Soprano et Basse. 45 kr.
Hoff_nung blüht nim_mer hier
Quel e'_tait votre es_poir?
1 fl. 12 kr.

Nº 11 ROMANCE. 27 kr.
Mein ——— höch_stes Glück
Mon ——— seul tré_sor

Nº 12 GRAND AIR. Ténor. 36 kr.
Ja ich folg'euch in den Tempel
Qui j'i_rai dans leur temple

Nº 13 TRIO. Soprano et Basses. 1 fl. 30 kr.
Das Ur_theil ist ge_fällt
L'ar_rêt est pro_non_cé

Nº 14 DUO. Sop. et Tenor. 1 fl. 12 kr.
Himm_li_ches Traumge_bild
Rè_ve dé_li_ci_eux

Nº 14 bis CAVATINE. 45 kr.
Was soll ——— mir ein Le_ben
Qu'im_por_te ma vi_e

Nº 15 CREDO. 36 kr.
Ich glaub'an Gott und he_kenn'
Je crois en Dieu roi du ciel

5782.

NEW-YORK

1

DUO.

de l'Opera les Martyrs
par DONIZETTI.

Larghetto.

№ 15.
Pl. 14.

Legato.

POLY.

Himlisches Traumgebild das mich lächelnd umschwebte
Rê - ve déli - - ci - eux dont mon âme est é - mu - e

Calando.

Andante.

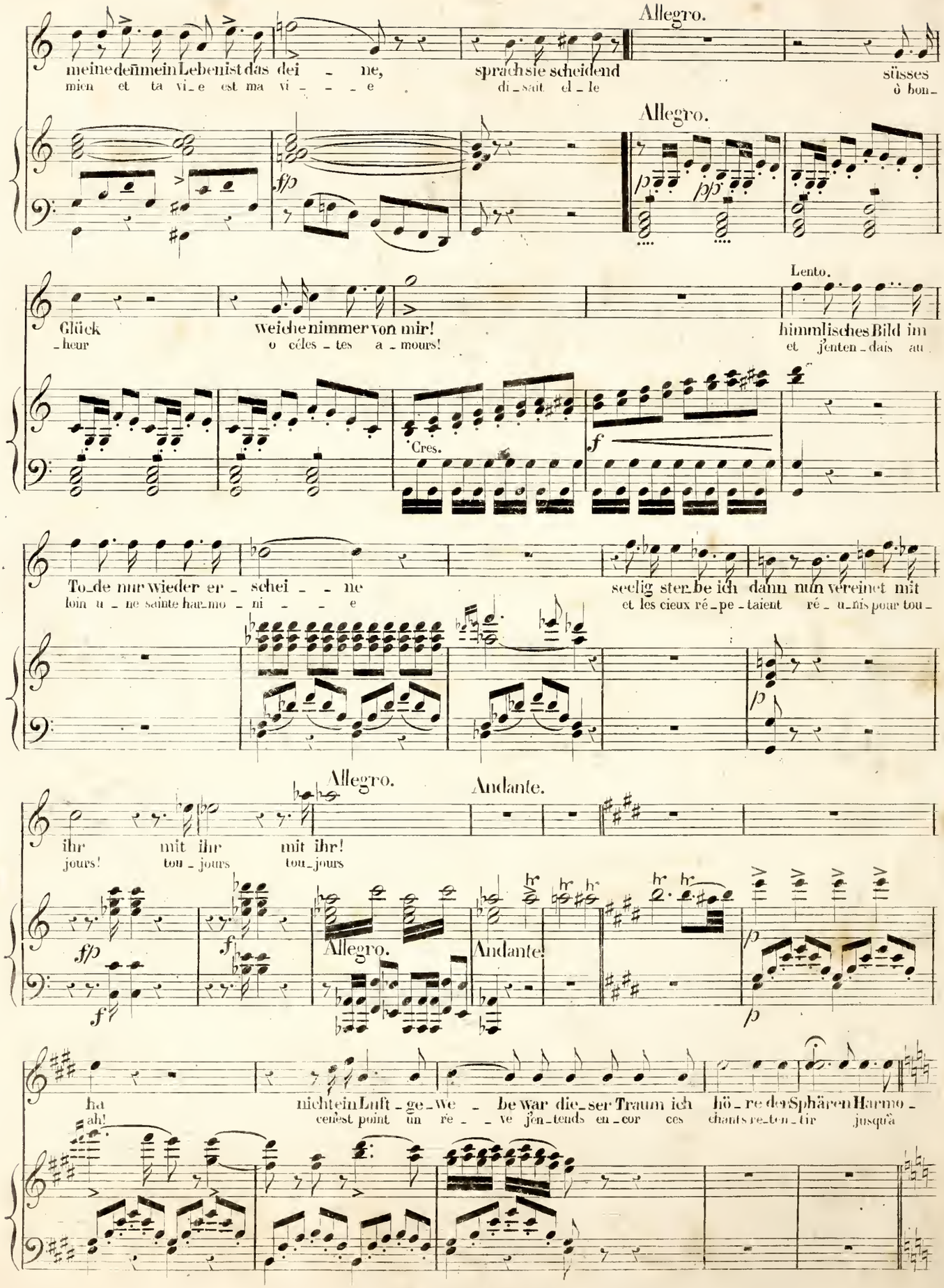
du warst Pau_li - na
c'était Pau - li - ne!

die mit neuem Muth mich be_leb - - te auf ei_ner lich_ten Wol_ke der
ou c'est el - le que j'ai vu - - e sur un nu - a - ge d'or Sé - le -

Er_de entführt
vant vers le ciel

mir entschwand mit der Märtyrer Strahlenkranz ge_ziert.
et tous deux pro_sternés aux pieds de l'Ê_ter - nel

Dein Gott sei auch der
ton Dieu sera le


Allegro.
meine dein mein Leben ist das dei - ne,
mien et ta vi-e est ma vi - - - e
sprach sie scheidend
di-sait el-le
süsses
ò bon-
Allegro.
Lento.
Glück
-heur
weiche nimmer von mir!
o céles-tes a-mours!
himmlisches Bild im
et j'enten-dais au
Cres.
To-de nur wieder er-schei - ne
loin u-ne sainte har-mo-ni - e
seelig ster-be ich dann nun vereinet mit
et les cieux ré-pe-taient ré-u-nis pour tou-
Allegro.
Andante.
ihr mit ihr mit ihr!
jours! tou-jours tou-jours
Allegro.
Andante.
ha
ah!
nicht ein Luft-ge-we - be war die-ser Traum ich hö-re der Sphären Harmo-
cenèst point un ré - - ve j'en-tends en-cor ces chants re-ten-tir jusqu'à

Poco meno.

-nie! Herr un-ser Gott! zur Christin Pau-li-ne er-he-be da-mit sie see-lig da-
moi! Dieu des chré-tiens, vers qui ma pri-è-re sé-le-ve, ap-pelle à toi ap-

ff/p Tremolo. p ff/p p

PAUL. POLY. Lent.

-mit sie see--lig werde! Ja der Himel ver-lieh mir das Glück dich zu finden Ach ich be-te-te für
-pelle à toi Pau-li-ne Oui c'est lui que je vois! mon é-poux! Po-ly-eucte! Ah! je priais pour

ff/p ff f ff f

a Tempo. PAUL POLY.

dich Ich bringe Ret-tung dir O ret-te dei-ne See-le sie er-leuch-te der
toi! Je veux sauver tes jours Je veux sauver ton à-me! l'éclai-rer aux ray-

f p

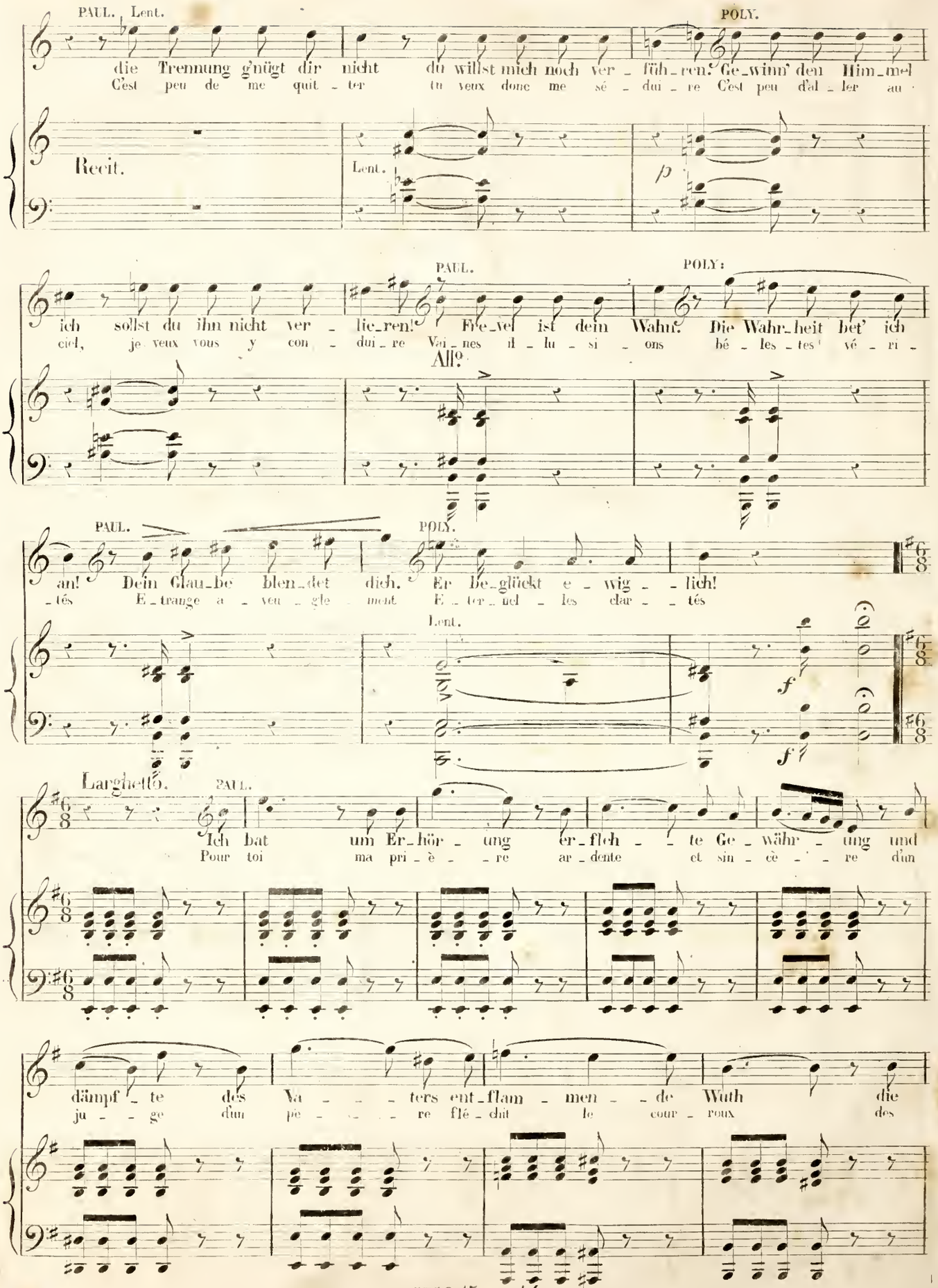
PAUL.

Herr mit dem Licht-e des Glau-bens die-ser Glau-be bringt Tod! sprich, was hoffst du
ons du-ne cé-les-te flam-me! Que dis-tu mal-heu-reux quo-se-tu sou-hai-

Cres. f

POLY.

noch? Was ich mit mei-nem Blut freudig er-kau--fen will!
ter? Ce que de tout mon sang je vou-drais a-che-ter!


PAUL. Lent.
die Trennung g'nügt dir nicht du willst mich noch ver - füh - ren!
C'est peu de me quit - ter tu veux donc me sé - dui - re
POLY.
Ge_winn' den Him_mel
C'est peu d'al - ler au -
Recit.
Lent.
p
PAUL.
ich sollst du ihn nicht ver - lie_ren! Fe_vel ist dein Wahn. Die Wahr_heit bet' ich
ciel, je veux vous y con - dui - re Vai - nes il - lu - si - ons bé - les - tés vé - ri -
POLY:
All°
PAUL.
an! Dein Glau_be blen_det dich.
- tés E_trange a - veu - gle ment
POLY.
Er be_glückt e - wig - lich!
E - ter - nel - les clar - tés
Lent.
f
f
Larghetto.
PAUL.
Ich bat um Er_hör - ung er_fleh - te Ge_währ - ung und
Pour toi ma pri - è - re ar_dente et sin - cè - re d'un
dämpf - te des Va - ters ent_flam - men - de Wuth die
ju - ge d'un pè - re flé - chit le cour - roux des

Macht der Göt - ter eh - - re ent-sag' der fal - schen Leh - re nicht las - se ver-
Dieux qu'il en - cen - se re - prends la croy - an - ce sou - dain sa clé -

Accel. Rall.

- gies - sen der Schuld - - losen Blut! versöh-ne die Götter sei dein und mein Retter und seelig Pau-
men - ce me rend un é - poux! des Dieux qu'il en-cen-se reprends la croy - an - ce sou-dain sa clé -

Accel. Rall

- li-na in dei - nen Ar - - - - men ruht in dei - - - nen Armen
men-ce me rend me rend me rend sou-dain mon e -

Was
Qu'im - -

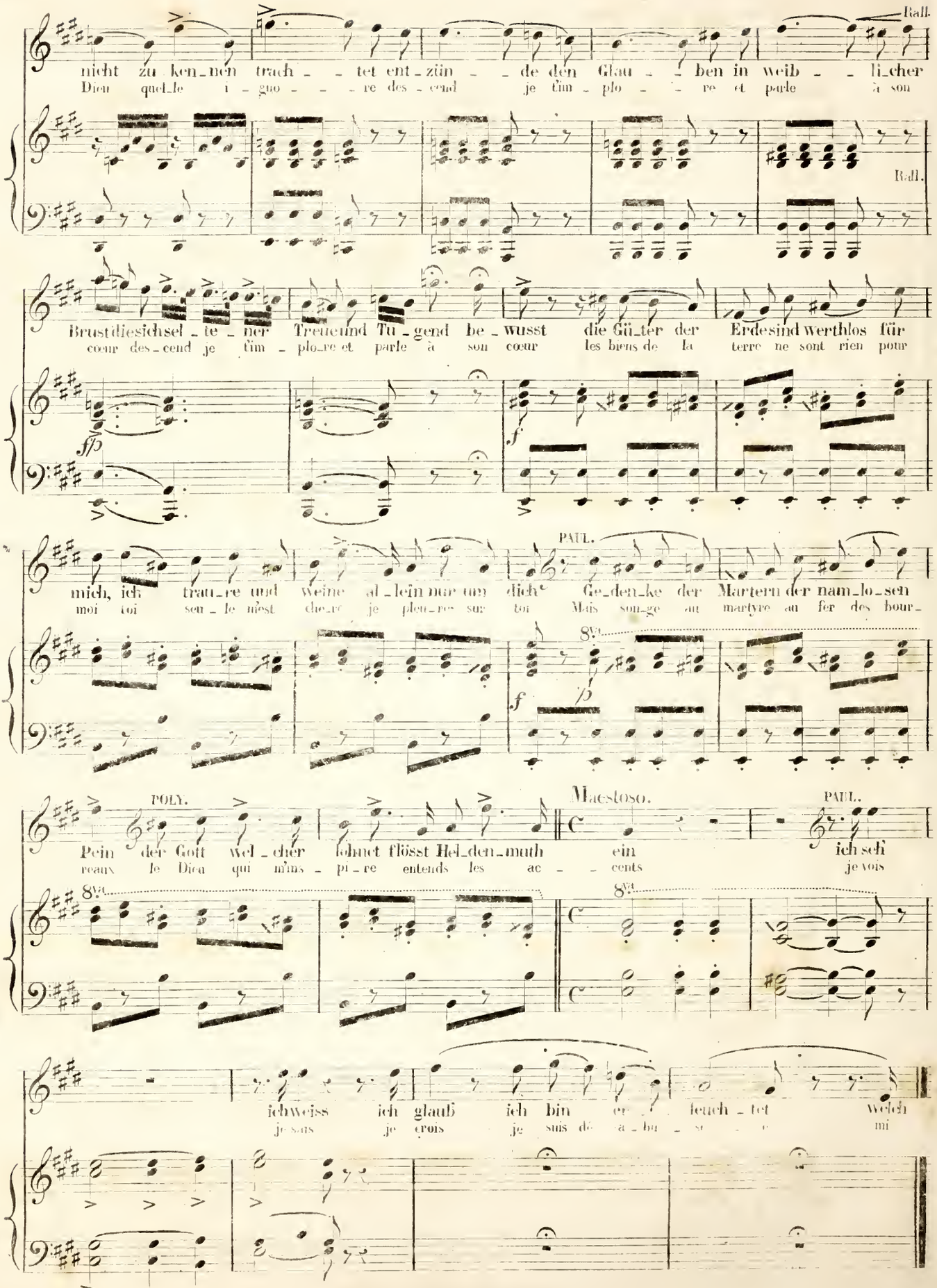
a Tempo.

ruht
poux

Legato.

soll mir ein Le ben von Mar - - tern um - ge - ben em-pfängst du die
por - te-ma vi - - e sau - vée ou ra - vi - - e si Dieu que je

Tau - - fe so sterb' ich mit Lust! mein Gott den sie ver - ach - tet und
pri - - e te guide au bon-heur ò Dieu que j'a - do - re ò


Rall.
nicht zu ken_nen trach_ _ tet ent_zün_ _ de den Glau_ _ ben in weib_ _ li_cher
Dieu quel_le i_gno_ _ _ re des_cend je tim_plo_ _ re et parle à son
Rall.
Brust dies sichsel_te_ner Treue und Tu_gend be_wusst die Gü_ter der Erde sind Werth los für
cœur des_cend je tim_plo_re et parle à son cœur les biens de la terre ne sont rien pour
sfp
f
mich, ich trau_re und weine al_lein nur um dich Ge_den_ke der Martern der nam_lo_sen
moi toi seu_le m'est chè_re je pleu_re sur toi Mais son_ge au martyre au fer des bour_
PAUL.
8va
f
POLY.
Maestoso.
PAUL.
Pein der Gott wel_cher lohnet flösst Hel_den_muth ein ich seh'
reaux le Dieu qui m'ins_pi_re entends les ac_ _ cents je vois
8va
8va
ich weiss ich glaub ich bin er_ _ feuch_tet Wel_ch
je sais je crois je suis dé_a_ba_ _ _ mi

Wun - - der ge - lingt! ach himmli-sche Klarheit, welch Wunderge - lingt ach himmli - sche
ra - - cle sou - dain! lu - mière im-mor-tel - le mi - ra-cle sou - - dain lu - mière im - mor -

Cres.

Klarheit verbreitet die Wahrheit die See-ligkeit bringt ver - breitet die Wahrheit die Seeligkeit
tel-le sa flamme nou - vel - le em-bra - se mon sein! sa flamme sa flamme em - bra-se mon

POLY. Poco più.

bringt Noch kann ich's nicht glauben das Licht er-glänzt du siegst triumphi - rend von Engeln be -
sein! Mon coeur n'y peut croire! Le jour à lui cé-les-te vic - toi - re tu veux donc aus -

Cres. Cres.

PAUL. POLY. PAUL.

-kränzt. Im To - de ist See - - - gen du ei-lest entgegen dem strengsten Gericht den Ewi - gen
si... La mort et la gloi - - - re Peut-être ton âme s'abuse en sa foi Le Dieu qui m'en -

preisend verzag' ich nicht der Gott welcher
flamme repond pour moi! les biens de la

Ge-den - ke der Martern derzahlosen Pein,
Un sort si pros-pè-re s'annonce pour toi

POLY.

lohnet flösst Hel_den_muth ein Ge_den_ke der Martern der zahl_lo_sen Pein Der Gott welcher
ter_re ne sont rien pour moi Mais songe au mar_ty_re au fer des bour_reaux! Le Dieu qui t'ins_

PAUL.

Poco più quasi allegro.

lohnet flösst Hel_den_muth ein
pire a fait des hé_ros

ja
oui

noch kann ich's nicht fas sen dass den Wahn sie ver_
mon cœur n'y peut croi_re cé_les_te vic_

ja die himmli_sche Klarheit ver_kün_det nur Wahr_____heit
ah lumi_re im_mortelle à moi se ré_vè_____le

Allegro vivace.

lassen
_toi_re

So ist es wahr ich darf dir
Il est donc vrai! ma crainte est

pressez.

Cres.

f

p

PAUL.

trau_en heil'ger Glau_be füll_let dein Herz! die Ban_de der Er_de fes_seln
vai_ne la foi sain_te brille en tes yeux! Les biens de la ter_re ne sont

Cres.

POLY.

mich nun nicht mehr So weiht des Gatten Hand dich zur Christin zeigt dir den Pfad zum Himmel_
rien rien pour moi Des mains d'un é_poux sois chré_tien_ne et que ma voix t'eu_____vre les

Rall.

ff

All.º

reich! um - arme mich! Gott der unsver - ein - te lässt uns theilen der Gläub'gen
cieux lè - ve toi. Dieu qui nous ras - sem - ble nous re - ser - ve le même

All° vivace.

Loos standhaft voll Muth geh'n wir ent-ge - gen zur Eh - re Gottes dem Tod! Ach!
sort! et main-te - nant marchons en - semble marchons à la gloire! à la mort. Ah

All° vivace.

Jhr heil'-gen Me - lo -
ô sain - te mé - lo -

Jhr heil'-gen Me - lo -
ô sain - te mé - lo -

Loco.

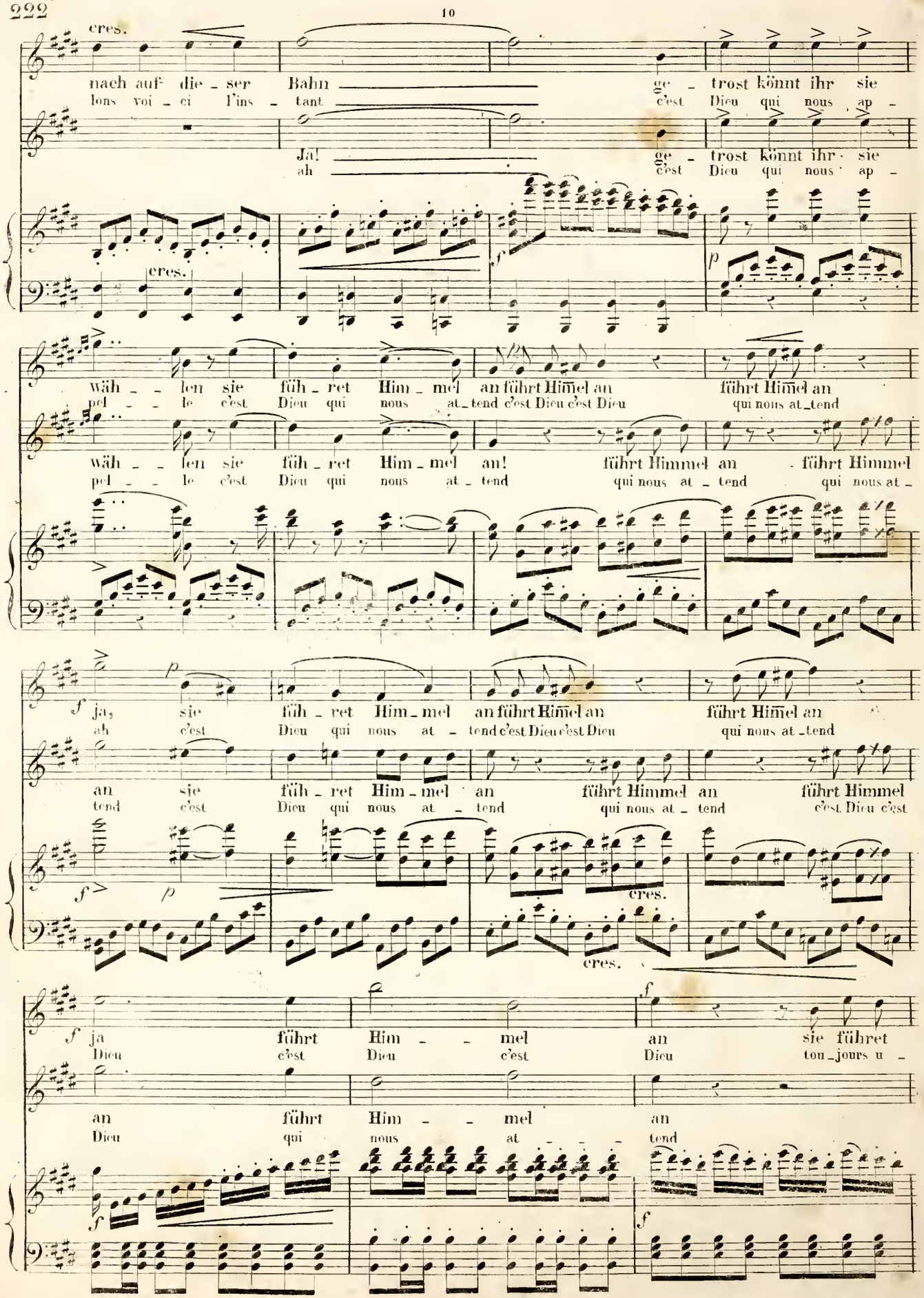
staccato.

die - en der En-gel Weih-ge - sang hin - auf zu Euch wir zie - hen der
di - e! con - cert har - mo - ni - eux! par vous l'a - me ra - vi - e s'é -

die - en der En-gel Weih-ge - sang hin - auf zu Euch wir zie - hen der
di - e! con - cert har - mo - ni - eux! par vous l'a - me ra - vi - e s'é -

Dor-nen-bahn ent - lang! folgt from-me Chris-ten - see - len uns
lan - ce vers les cieux! al - lons chré - tiens fi - dè - les al -

Dor-nen-bahn ent - lang! folgt from-me Chris-ten - see - len
lan - ce vers les cieux! al - lons chré - tiens fi - dè - les


cres.
nach auf die - ser Bahn ge - trost könnt ihr sie
lons voi - ci l'ins - tant c'est Dieu qui nous ap -
Ja! ge - trost könnt ihr sie
ah c'est Dieu qui nous ap -
cres.
wäh - len sie füh - ret Him - mel an führt Himmel an führt Himmel an
pel - le c'est Dieu qui nous at - tend c'est Dieu c'est Dieu qui nous at - tend
wäh - len sie füh - ret Him - mel an! führt Himmel an führt Himmel
pel - le c'est Dieu qui nous at - tend qui nous at - tend qui nous at -
ja, sie füh - ret Him - mel an führt Himmel an führt Himmel an
ah c'est Dieu qui nous at - tend c'est Dieu c'est Dieu qui nous at - tend
an sie füh - ret Him - mel an führt Himmel an führt Himmel
tend c'est Dieu qui nous at - tend qui nous at - tend c'est Dieu c'est
cres.
cres.
ja führt Him - - mel an sie führet
Dieu c'est Dieu c'est Dieu tou - jours u -
an führt Him - - mel an
Dieu qui nous at - - - tend

Him - - mel an sie füh-ret Him - mel
nis tous deux sur terre et dans les

sie füh-ret Him - mel an sie füh-ret Him - mel
tou-jours u - nis tous deux sur terre et dans les

an! ihr heil'-gen Me-lo-die - en der
cieux! ò sain-te mé-lo-di - - e! con -

an! ihr heil'-gen Me-lo-die - en der
cieux! ò sain-te mé-lo-di - - e! con -

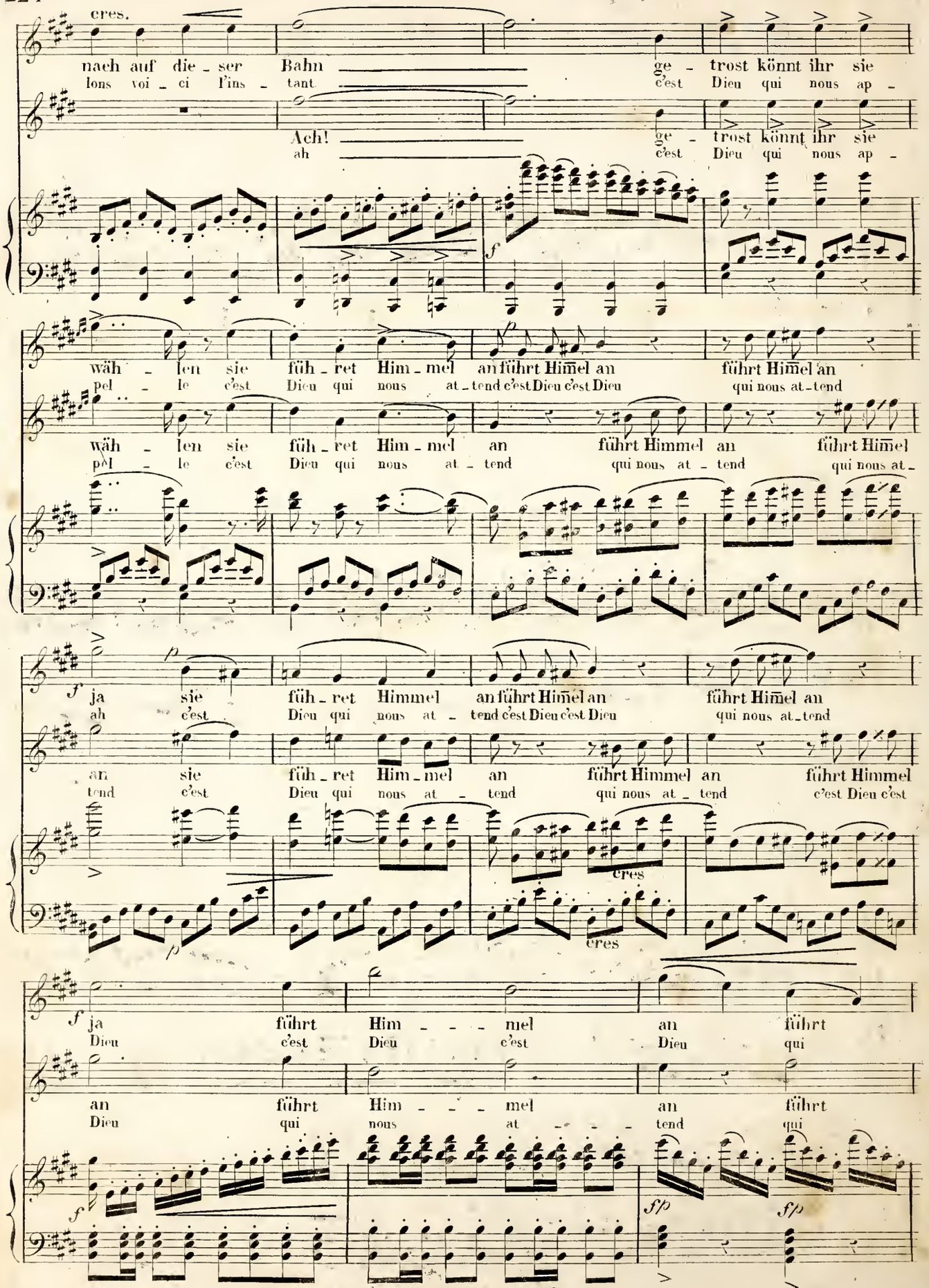
En-gel Weih-ge-sang hin-auf zu Euch wir zie - hen der
cert har-mo-ni-eux! par vous l'a-me re-vi - - e, s'

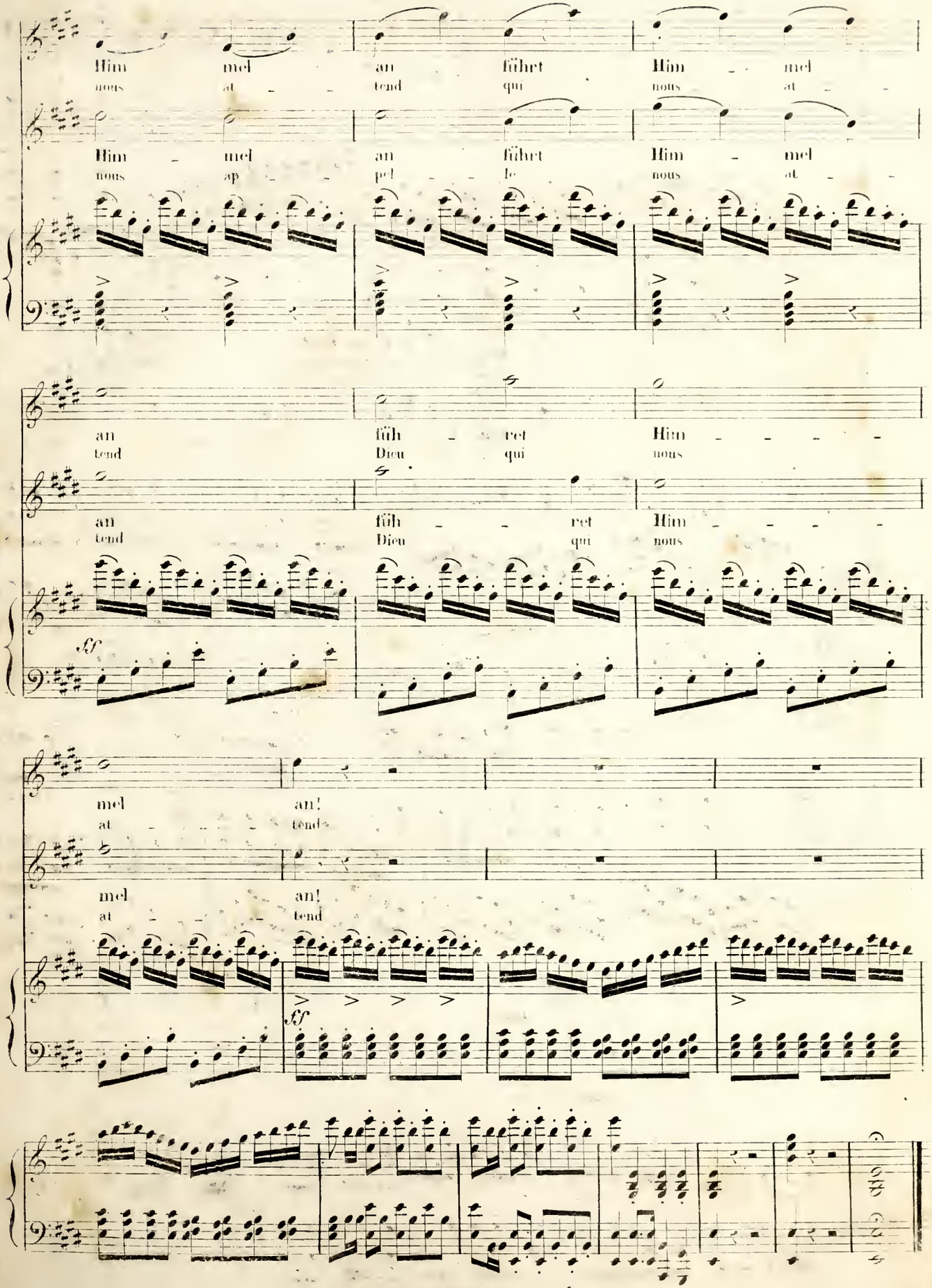
En-gel Weih-ge-sang hin-auf zu Euch wir zie - hen der
cert har-mo-ni-eux! par vous l'a-me re-vi - - e, s'

Dor-nen-bahn ent-lang folgt from-me Chris-ten-see - len uns
lan-ce vers les cieux! al-lons chré-tiens fi-dè - les al-

Dor-nen-bahn ent-lang folgt from-me Chris-ten-see - len
lan-ce vers les cieux! al-lons chré-tiens fi-dè - les

5.82.15.11.


cres.
nach auf die - ser Bahn ge - trost könnt ihr sie
lons voi - ci l'ins - tant c'est Dieu qui nous ap -
Ach! ge - trost könnt ihr sie
ah c'est Dieu qui nous ap -
wäh - len sie füh - ret Him - mel an führt Himmel an führt Himmel an
pel - le c'est Dieu qui nous at - tend c'est Dieu c'est Dieu qui nous at - tend
wäh - len sie füh - ret Him - mel an führt Himmel an führt Himmel
pel - le c'est Dieu qui nous at - tend qui nous at - tend qui nous at -
ja sie füh - ret Himmel an führt Himmel an führt Himmel an
ah c'est Dieu qui nous at - tend c'est Dieu c'est Dieu qui nous at - tend
an sie füh - ret Him - mel an führt Himmel an führt Himmel
tend c'est Dieu qui nous at - tend qui nous at - tend c'est Dieu c'est
cres
cres
ja führt Him - - - mel an führt
Dieu c'est Dieu c'est Dieu qui
an führt Him - - - mel an führt
Dieu qui nous at - - - tend qui
sfp
sfp


Him mel an führt Him mel
nous at tend qui nous at
Him mel an führt Him mel
nous ap pel le nous at
an füh ret Him
tend Dieu qui nous
an füh ret Him
tend Dieu qui nous
sf
mel an!
at tend
mel an!
at tend
sf

BEAUTIES

OF GOUNOD'S OPERA OF

FAUST

Song.	SALUT! Ô MON DERNIER MATIN! — *All haill welcome to thee.* — *Arriva estremo de'miei dì!*	*Ten.*	3
Song.	A MOI LES PLAISIRS — *The pleasures of youth.* — *Io voglio il piacer*	*Ten.*	3
Solo & Cho.	VIN OU BIERE, BIERE OU VIN. — *Wine or Beer, Beer or Wine.* — *Su da bere*		5
Song.	LE VEAU D'OR — *The golden Calf.* — *Dio dell'or*	*Bass.*	3
Cavatina.	SALUT! DEMEURE CHASTE ET PURE — *All haill live innocent & purely.* — *Salva dimora casta*	*Ten.*	3½
Song.	LE PARLATE D'AMOR — *In the language of love.*		4
Song	E'STRANO POTER IL VISO — *O, when in the chrystal clear*		3½
Ballad.	CHANSON DU ROI DE THULÉ — *The King of Thule* — *L'era un re di Thule*	*Mez Sop*	3
Song.	GLOIRE IMMORTELLE — *Glory immortal* — *Oh gloria*	*Ten*	3½
Duet.	A MOI LES PLAISIRS — *The pleasures of youth.* — *Io voglio il piacer*	*Sop & Ten*	3½
Trio & Chor.	ANGES PURS, ANGES RADIEAUX — *Angels, angels glorious.* — *Angeli immortal*	*Sop.*	5
Duet	TARDI SI FA ADDIO — *The hour is late, adieu.*		5
Serenade	TU CHE FAI L'ADDORMENTATA — *Thou who hast art soundly sleeping*		3½
Chorus	GLORY & LOVE — *Oh Gloria*		6

BOSTON.

Published by Oliver Ditson & Co. 277 Washington St.

Cin.	N. York.	Boston.	Phila
J. Church Jr.	W. A. Pond & Co	J. C. Haynes & Co	J. E. Gould

W. O. METZEROTT MUSIC & PIANOS WASHINGTON, D.C.

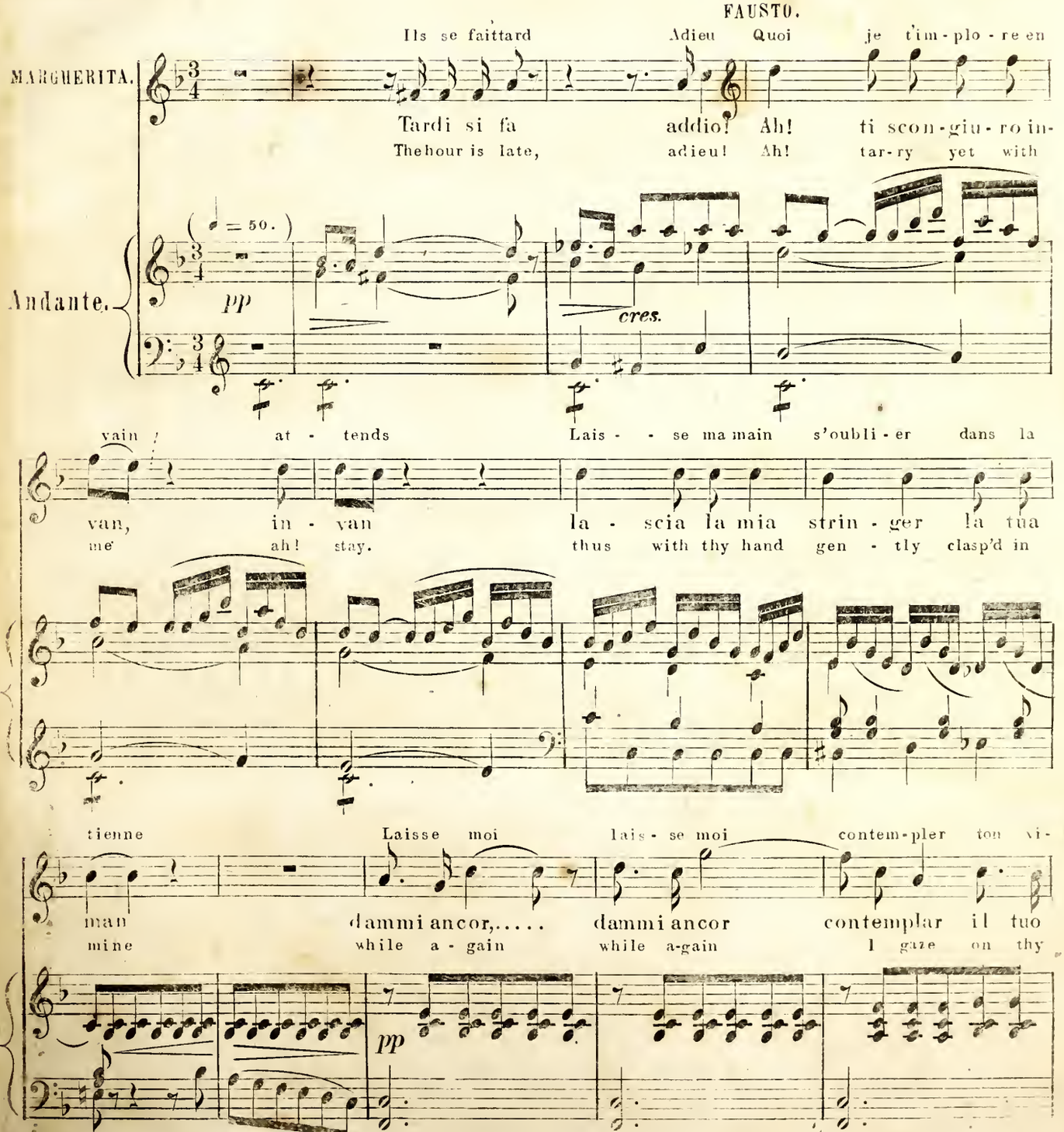
TARDI SI FA ADDIO!

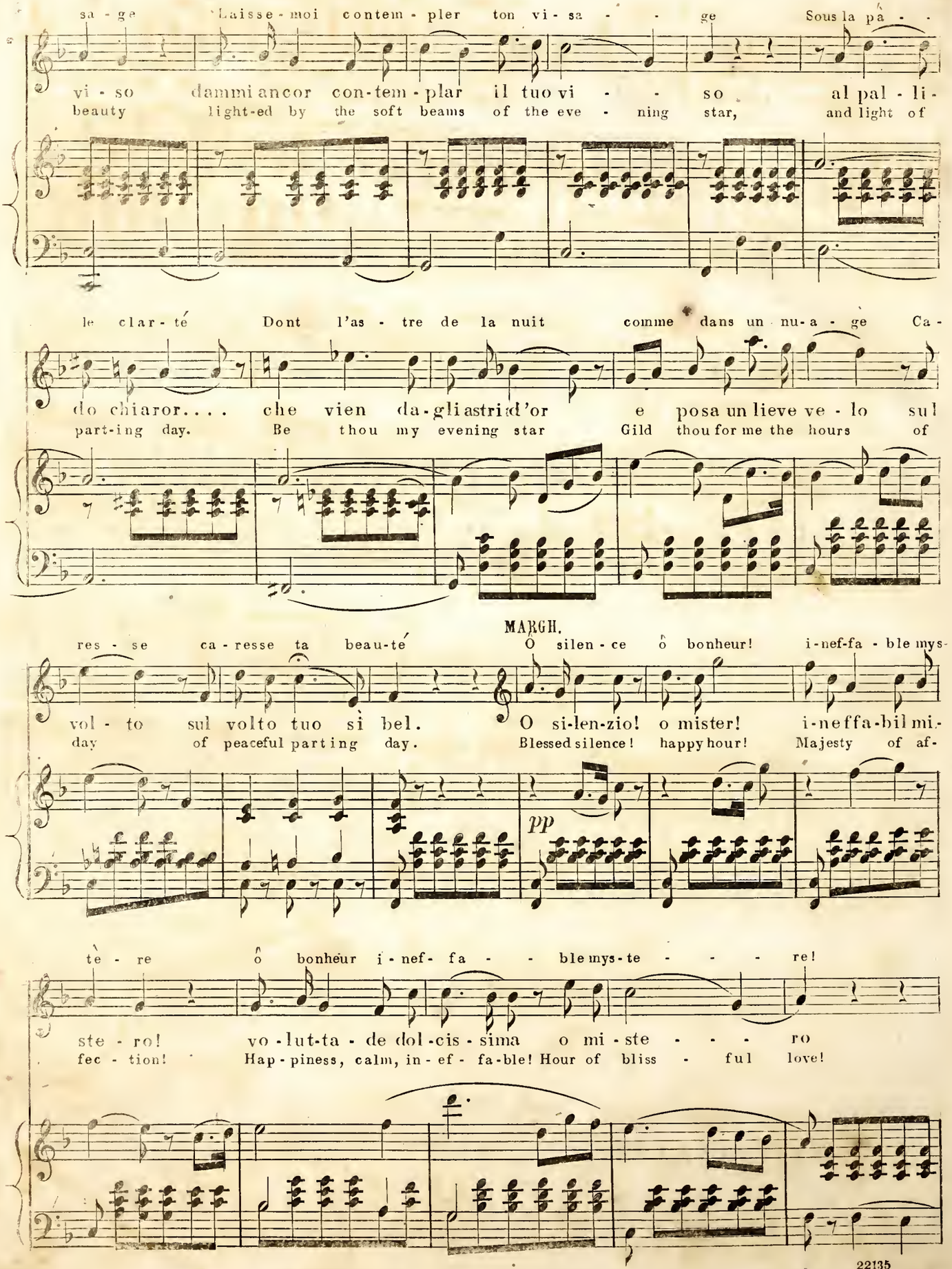
THE HOUR IS LATE, ADIEU!

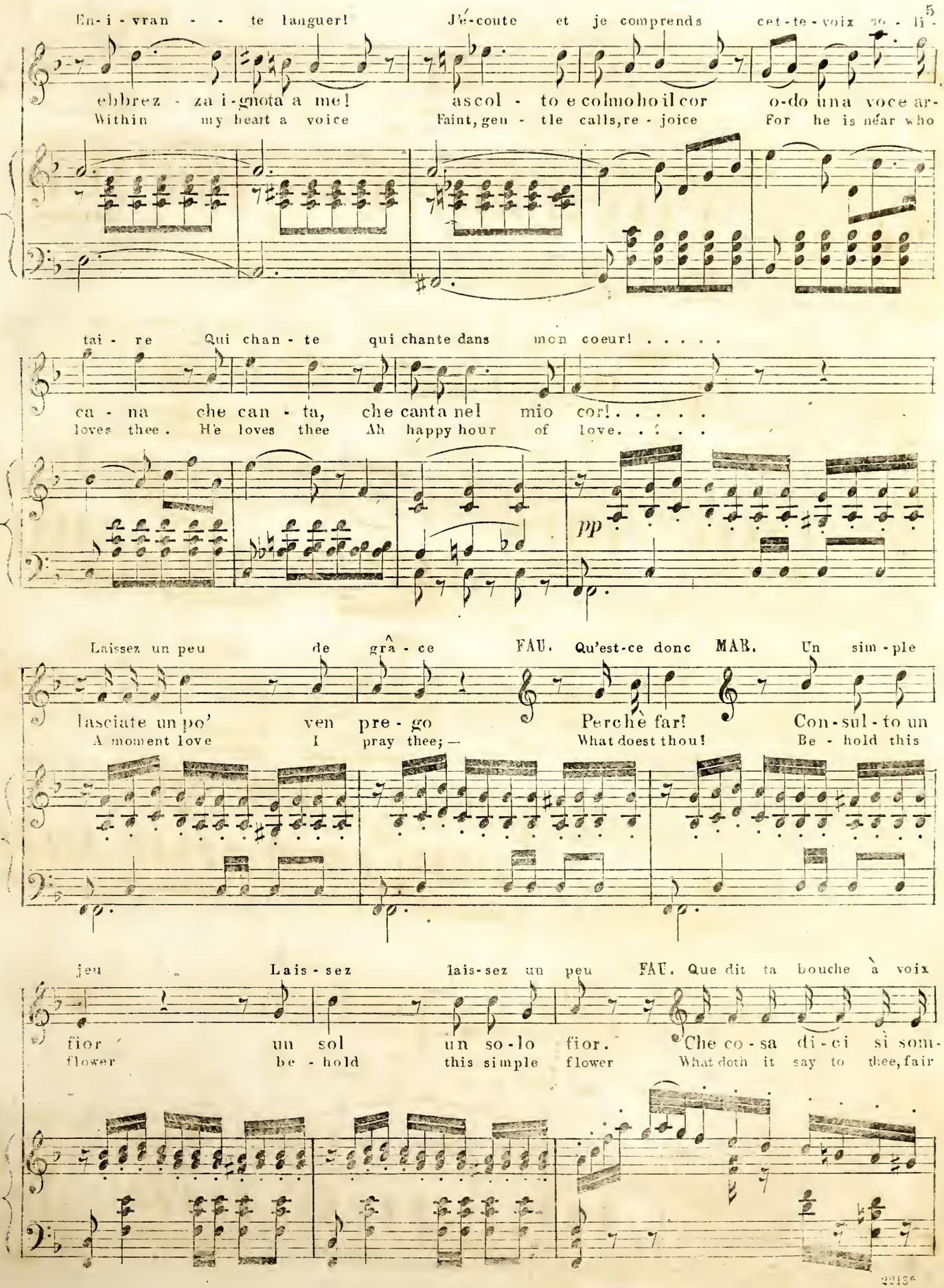
DUETTO.

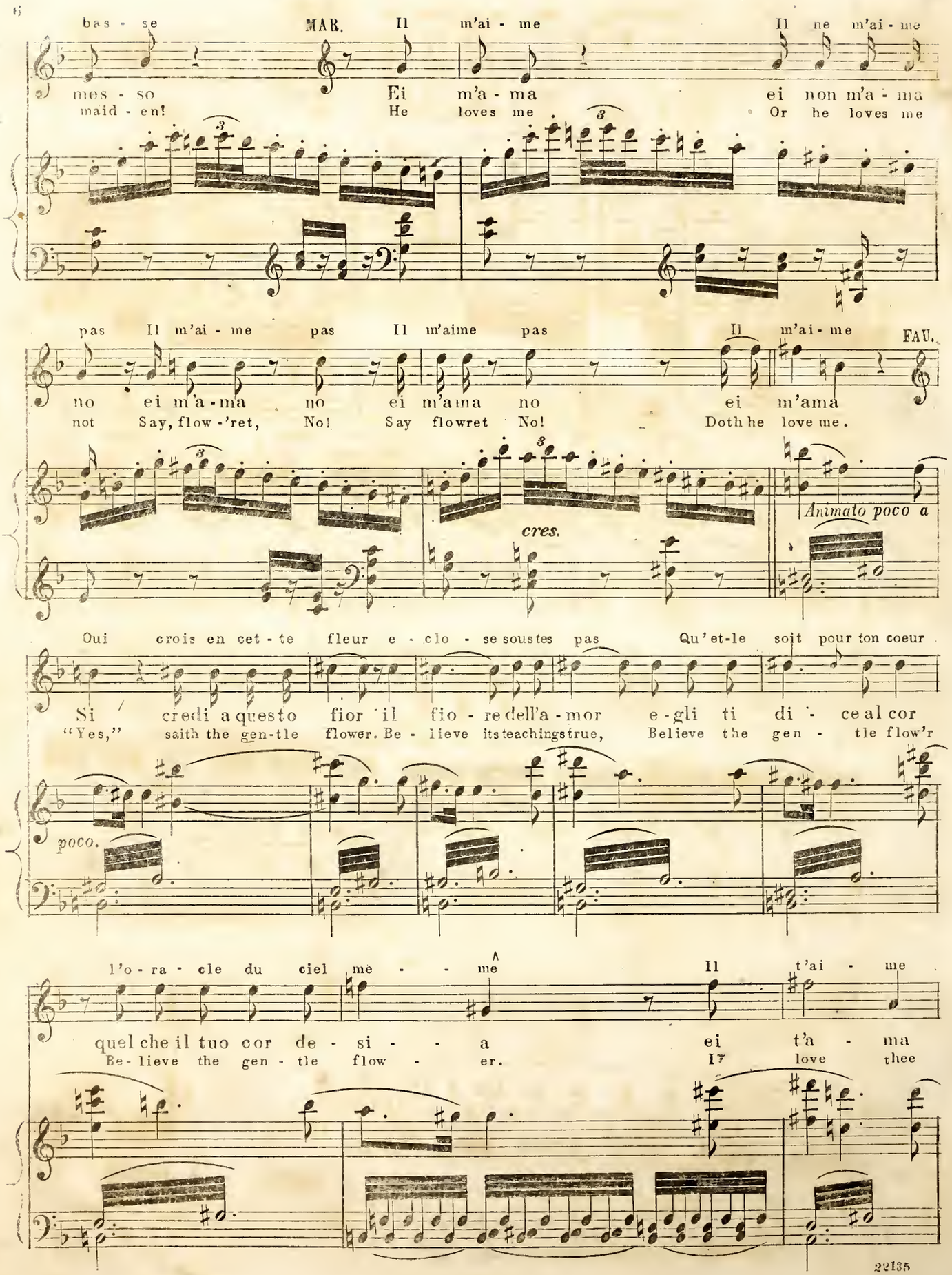
GOUNOD.

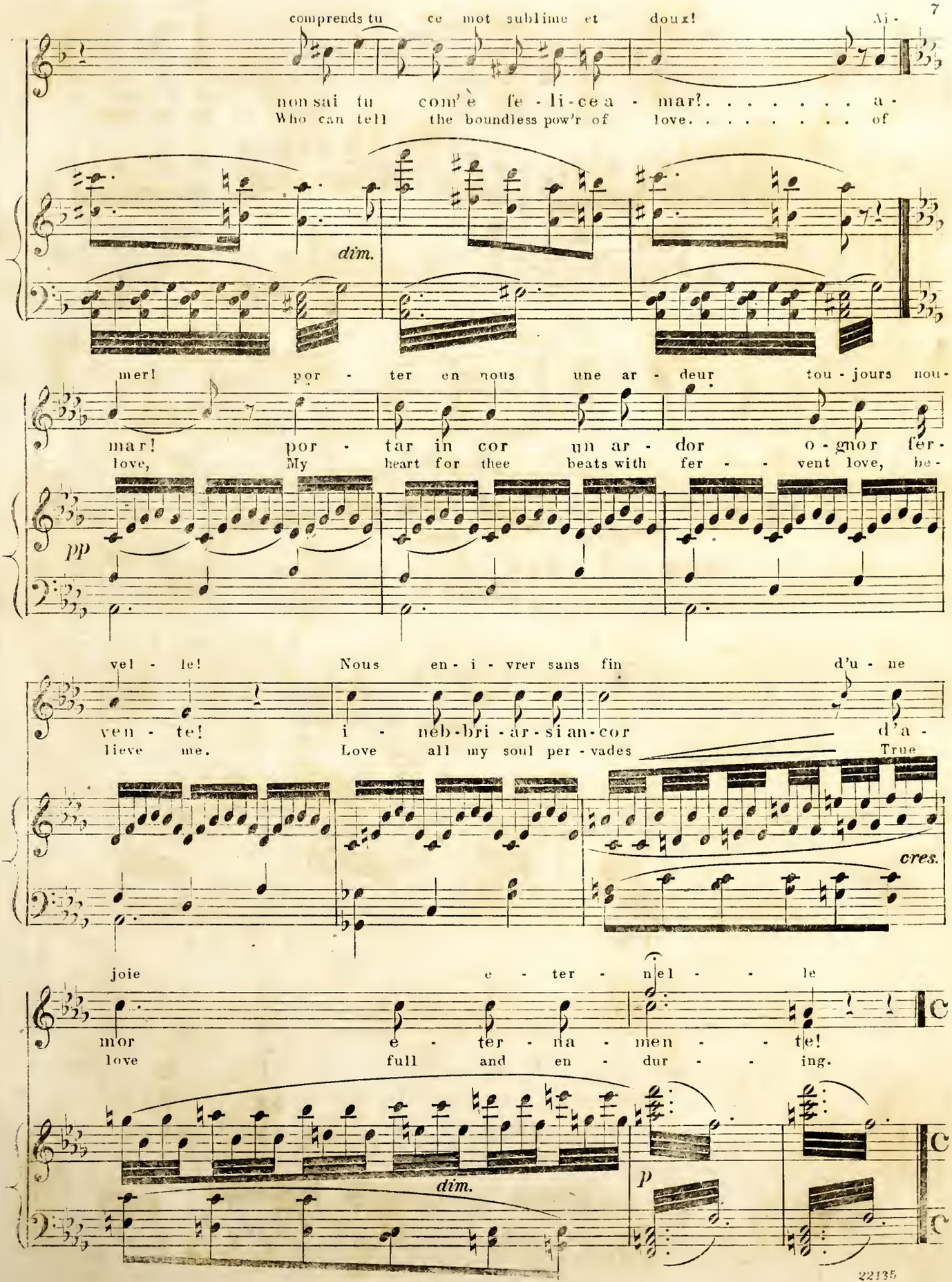
Beauties of Faust.

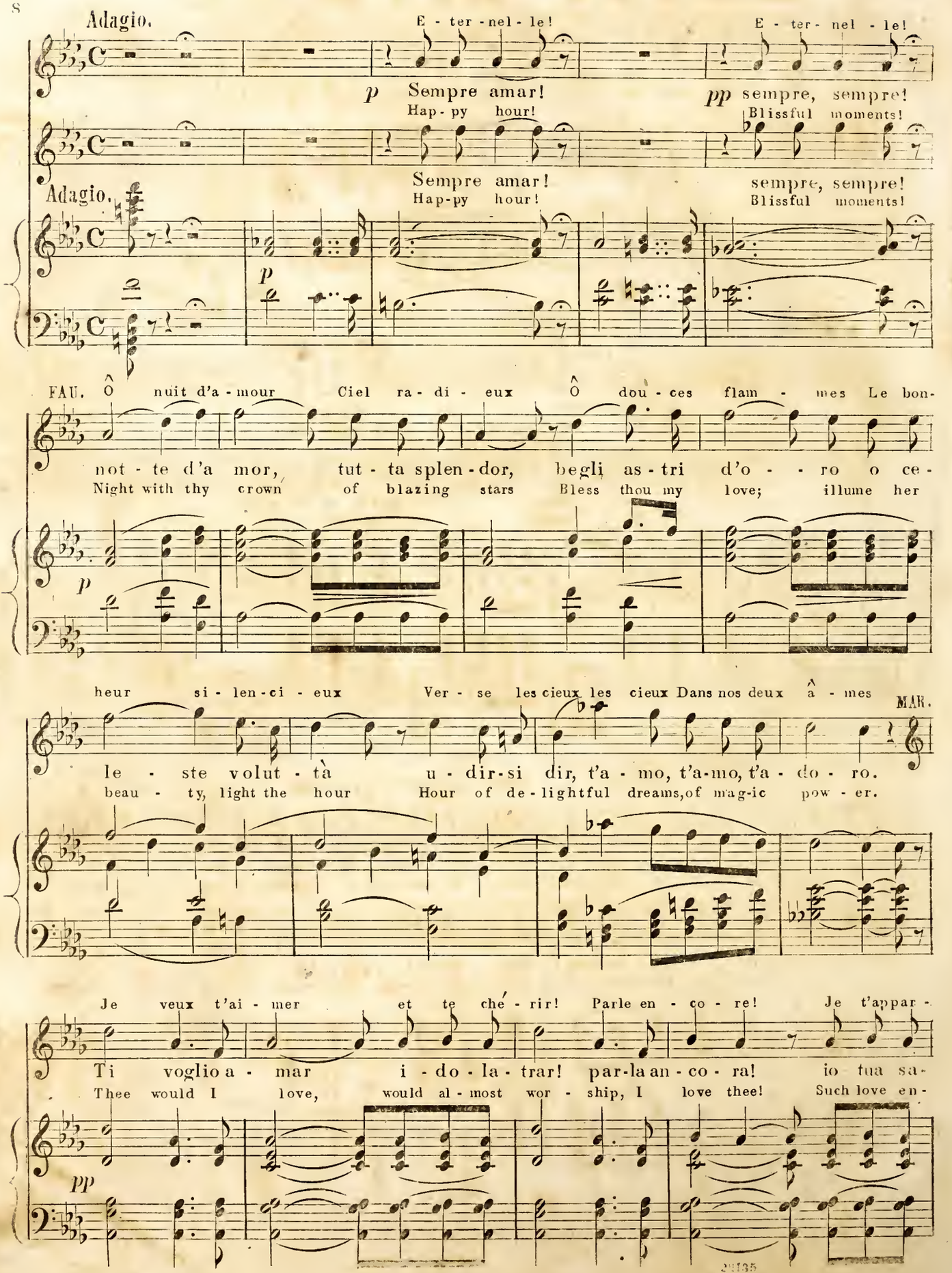


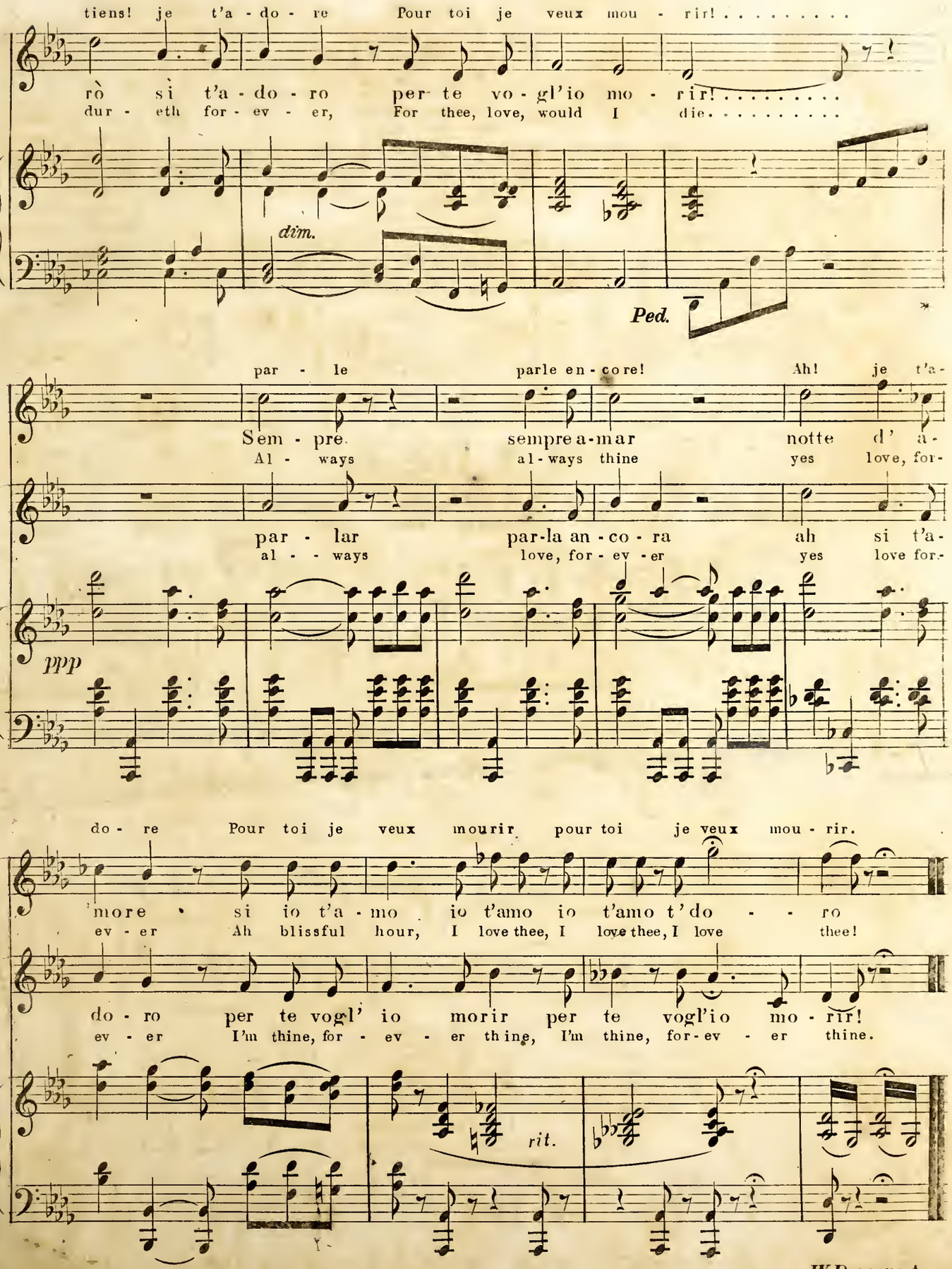

sa - ge Laisse - moi contem - pler ton vi - sa - - ge Sous la pa - -
vi - so dammi ancor con-tem - plar il tuo vi - - so al pal - li-
beauty light-ed by the soft beams of the eve - ning star, and light of
le clar - té Dont l'as - tre de la nuit comme dans un nu-a - ge Ca -
do chiaror.... che vien da-gli astri d'or e posa un lieve ve - lo sul
part-ing day. Be thou my evening star Gild thou for me the hours of
MARGH.
res - se ca - resse ta beau-té O silen - ce ô bonheur! i-nef-fa - ble mys-
vol - to sul volto tuo si bel. O si-len-zio! o mister! i-neffa-bil mi-
day of peaceful part ing day. Blessed silence! happy hour! Majesty of af-
pp
te - re ô bonheur i - nef - fa - - ble mys - te - - - re!
ste - ro! vo - lut-ta - de dol - cis - sima o mi - ste - - - ro
fec - tion! Hap - piness, calm, in - ef - fa-ble! Hour of bliss - ful love!


En-i-vran - - te languer!
J'é-coute et je comprends
cet-te-voix so-li-
ebbrez - za i-gnota a me!
ascol - to e colmo ho il cor
o-do una voce ar-
Within my heart a voice
Faint, gen - tle calls, re - joice
For he is near who
tai - re
Qui chan - te
qui chante dans
mon coeur!
ca - na
che can - ta,
che canta nel
mio cor!
loves thee.
He loves thee
Ah happy hour
of love.
pp
Laissez un peu
de grâ - ce
FAU. Qu'est-ce donc
MAR. Un sim - ple
lasciate un po'
ven pre - go
Perchè far!
Con - sul - to un
A moment love
I pray thee; —
What doest thou!
Be - hold this
jeu
Lais - sez
lais-sez un peu
FAU. Que dit ta bouche à voix
fior
un sol
un so - lo fior.
Che co - sa di - ci si som-
flower
be - hold
this simple flower
What doth it say to thee, fair


bas - se
MAR.
Il m'ai - me
Il ne m'ai - me
mes - so
maid - en!
Ei m'a - ma
He loves me
ei non m'a - ma
Or he loves me
pas Il m'ai - me
pas Il m'aime pas
Il m'ai - me
FAU.
no ei m'a - ma
not Say, flow - 'ret,
no ei m'ama no
No! Say flowret No!
ei m'ama
Doth he love me.
cres.
Animato poco a
Oui crois en cet - te fleur e - clo - se sous tes pas
Qu'et-le soit pour ton coeur
Si credi a questo fior il fio - re dell'a - mor e - gli ti di - ce al cor
"Yes," saith the gen-tle flower. Be - lieve its teachings true,
Believe the gen - tle flow'r
poco.
l'o - ra - cle du ciel me - - - me
Il t'ai - me
quel che il tuo cor de - si - - - a
Be - lieve the gen - tle flow - er.
ei t'a - ma
I love thee


comprends tu ce mot sublime et doux! Ai-
non sai tu com'è fe-li-ce a-mar!. . . . . a-
Who can tell the boundless pow'r of love. . . . . of
dim.
mer! por-ter en nous une ar-deur tou-jours nou-
mar! por-tar in cor un ar-dor o-gnor fer-
love, My heart for thee beats with fer-vent love, be-
pp
vel-le! Nous en-i-vrer sans fin d'u-ne
ven-te! i-neb-bri-ar-si an-cor d'a-
lieve me. Love all my soul per-vades True
cres.
joie e-ter-nel-le
mor e-ter-na-men-te!
love full and en-dur-ing.
dim.
p


Adagio.
E - ter - nel - le!
E - ter - nel - le!
p Sempre amar!
Hap - py hour!
pp sempre, sempre!
Blissful moments!
Sempre amar!
Hap-py hour!
sempre, sempre!
Blissful moments!
Adagio.
p
FAU. Ô nuit d'a - mour Ciel ra - di - eux Ô dou - ces flam - mes Le bon-
not - te d'a mor, tut - ta splen - dor, begli as - tri d'o - - ro o ce -
Night with thy crown of blazing stars Bless thou my love; illume her
p
heur si - len - ci - eux Ver - se les cieux les cieux Dans nos deux â - mes
MAR.
le - ste volut - tà u - dir-si dir, t'a - mo, t'a-mo, t'a - do - ro.
beau - ty, light the hour Hour of de - lightful dreams,of mag-ic pow - er.
Je veux t'ai - mer et te ché - rir! Parle en - co - re! Je t'appar -
Ti voglio a - mar i - do - la - trar! par-la an - co - ra! io tua sa -
Thee would I love, would al - most wor - ship, I love thee! Such love en -
pp


tiens! je t'a - do - re Pour toi je veux mou - rir!
rò si t'a - do - ro per te vo - gl'io mo - rir!
dur - eth for - ev - er, For thee, love, would I die.
dim.
Ped.
par - le parle en - core! Ah! je t'a -
Sem - pre sempre a-mar notte d' a -
Al - ways al - ways thine yes love, for -
par - lar par-la an - co - ra ah si t'a -
al - - ways love, for - ev - er yes love for -
ppp
do - re Pour toi je veux mourir pour toi je veux mou - rir.
more si io t'a - mo io t'amo io t'amo t'do - - ro
ev - er Ah blissful hour, I love thee, I love thee, I love thee!
do - ro per te vogl' io morir per te vogl'io mo - rir!
ev - er I'm thine, for - ev - er thine, I'm thine, for - ev - er thine.
rit.

W. Davenport.

Che faro senza Euridice

I have lost my Euridice

CAVATINA

FROM THE OPERA OF

ORPHEUS

Composed by

GLUCK.

In the year 1775.

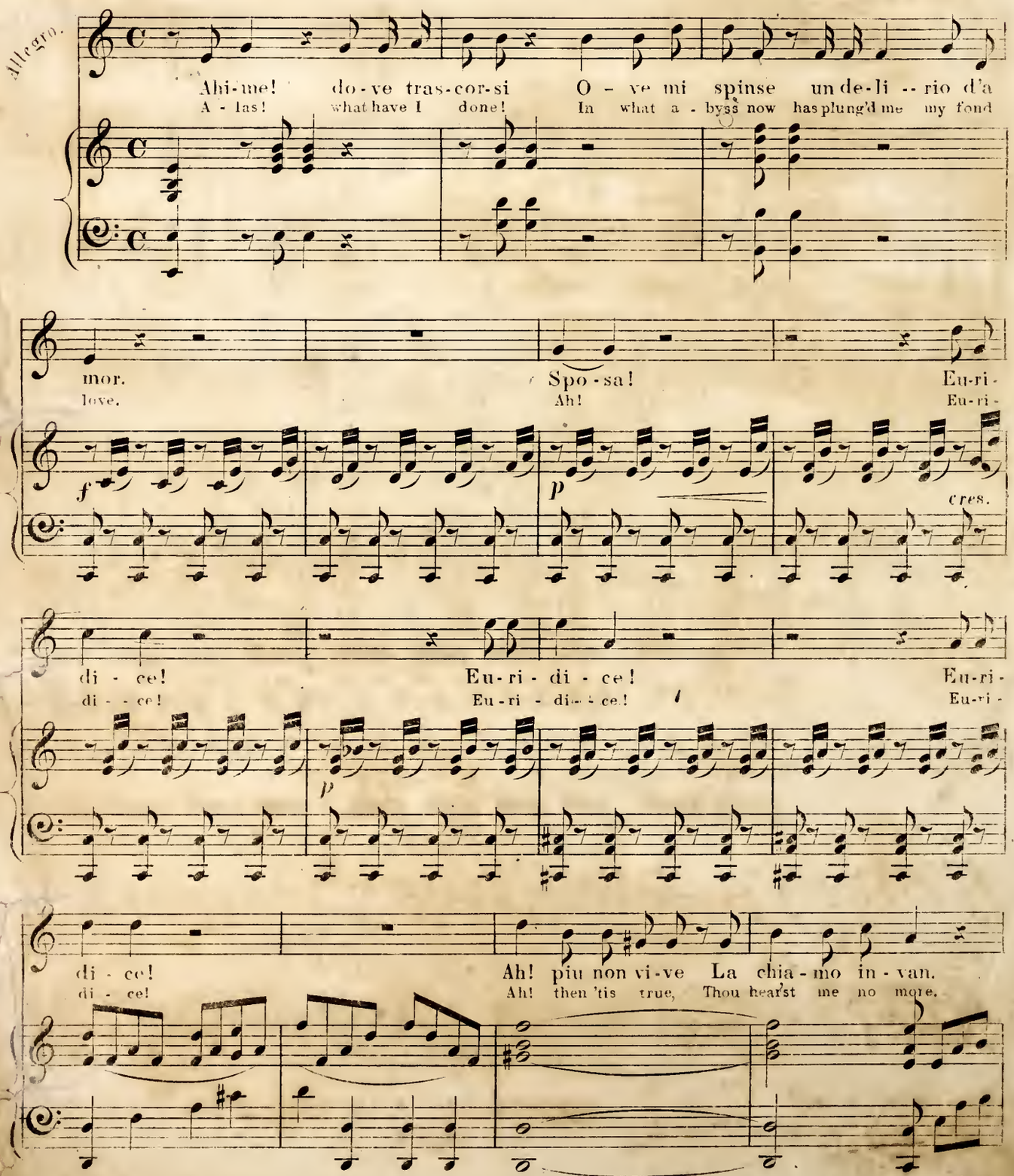
4

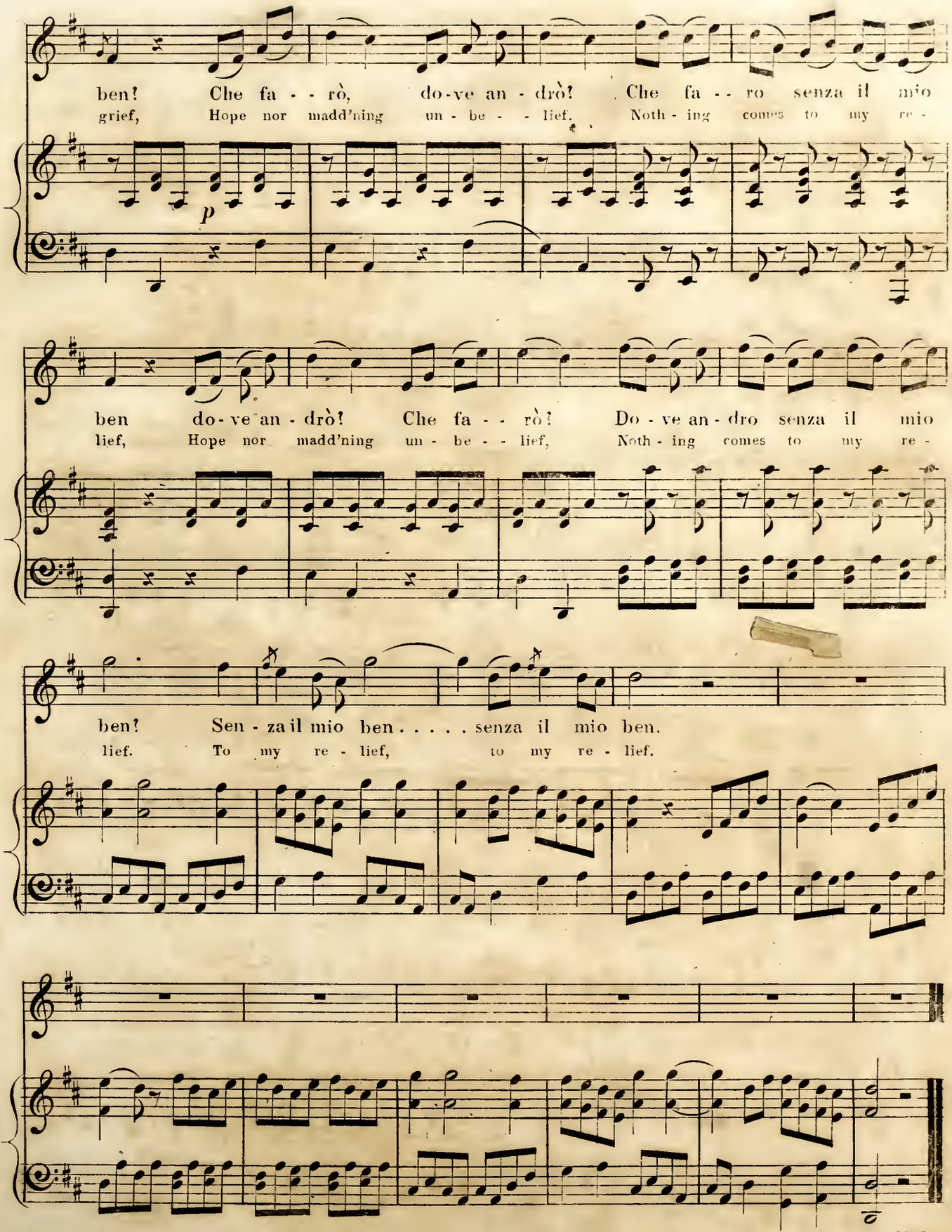
BOSTON
Published by OLIVER DITSON Washington St

C. C. CLAPP & Co. *Boston* — J. E. GOULD. *Philad^a* — D. A. TRUAX. *Cincinnati* — H. D. HEWITT *N. Orleans* — S. T. GORDON *N. York*

CHE FARÒ SENZA EURIDICE.

Translated from the original French version, by HARRISON MILLARD.




ben! Che fa - - rò, do-ve an - drò? Che fa - - ro senza il mio
grief, Hope nor madd'ning un - be - - lief. Noth - ing comes to my re -
p
ben do-ve an - drò! Che fa - - rò! Do - ve an - dro senza il mio
lief, Hope nor madd'ning un - be - - lief, Noth - ing comes to my re -
ben! Sen - za il mio ben . . . . . senza il mio ben.
lief. To my re - lief, to my re - lief.

GEMS

FROM THE MOST CELEBRATED

ITALIAN OPERAS

Nº 1	NON FU SOGNO.	*Twas no vision.*	CAVATINA	*I Lombardi*	VERDI.	2½
" 2	AH COSI SANTO AFFETTO.	*Ah such dear affection*	DUETT	*Maria di Rohan.*	DONIZETTI.	3½
" 3	TORNA MIA DIT CHE M'AMI.	*Say once again I love thee*	"	*Don Pasquale*	"	2½
" 4	TE SOL QUEST'ANIMA.	*Believe me*	TERZETTO	*Attila.*	VERDI.	"
" 5	CHI ME FRENA.	*What withholds*	"	*Lucia di Lammermoor.*	DONIZETTI.	3½
" 6	GUAI SE TI SFUGGIRIUN MOTO.	*Stay for thou shalt*	"	*Lucrezia Borgia.*	"	2½
" 7	DI PESCATORE IGNOBILE.	*Make me no gaudy chaplet*	CANZONETTA	"	"	"
" 8	COME E BELLO.	*Oh as fair as poets*	CAVATINA	"	"	"
" 9	AH MORIR POTESSI ADESSO.	*Thus to die.*	DUETT	*Ernani*	VERDI.	"
" 10	OH TU CHE L'ALMA ADORA.	*Oh thou for whom*	CAVATINA	"	"	5
" 11	AH FERA SORTE.	*Ah fate unhappy*	DUETT	*Sappho*	PACINI.	7½
" 12	DOLCE CONFORTO AL MISERO.	*Sweet tears*	"	*Il Giuramento*	MERCADANTE	2½
" 13	COME PER ME SERENO.	*Oh love for me thy power*	CAVATINA	*Sonnambula*	BELLINI.	"
" 14	PASCI IL GUARDO.	*See these looks*	"	"	"	"
" 15	VERRANNO LA SULL'AURE.	*Gentle breeze*	DUETT	*Lucia di Lammermoor.*	DONIZETTI.	3½
" 16	IL SEGRETTO.	*It is better to laugh*	AIR	*Lucrezia Borgia*	"	2½
" 17	COME UNO SPIRITO.	*Pare as an angel*	CAVATINA	*Robert le Diable*	"	"
" 18	AH CON LUI ME FU RAPITA.	*He forsook me*	"	*Sappho*	PACINI.	5
" 19	QUI QUI SOSTIAMO.	*Stay at the morning*	"	*Attila.*	VERDI.	2½
" 20	VIENI LA MIA VENDETTO.	*Waken my injured lover*	ARIA	*Lucrezia Borgia*	DONIZETTI.	3½
" 21	PROTEGGA IL GIUSTO CIELO.	*Thy aid Oh grant me Father*	TRIO	*Don Giovanni*	MOZART.	1½
" 22	IL MIO TESORO INTANTO.	*To her so fondly beloved*	ARIA	"	"	2½
" 23	SI COLMI IL CALICE.	*The Cup is mantling*	"	*Macbeth*	VERDI.	"
" 24	UNA VERGINE.	*Angel of Heaven*	CAVATINA	*La Favorite*	DONIZETTI.	"
" 25	IN TERRA.	*What thought so heavenly*	SOLO.	*Don Sebastin.*	"	"
" 26	SE IL FRATEL.	*Life has no power*	TERZETTO.	*Belisario.*	"	"
" 27	BEI RAGGI LUCENTI.	*Radiance of morning.*	"	*La Favorite*	"	5
" 28	MIRA O NORMA.	*Hear me Norma.*	DUETT.	*Norma.*	BELLINI.	3½
" 29	SERENIA VAGHI.	*Let Hope and Joy returning.*	SOLO & CHORUS.	*Semeramide*	ROSSINI.	6
" 30	POLONAISE.	*Son vergin vezzosa.*	CAVATINA & CHORUS.	*Puritani.*	BELLINI.	7½
" 31	DON PENSIERO.	*Do not spurn me.*	TERZETTO.	*Sonambula*	"	5
" 32	FERMA CRUDELE.	*Stay thee I pray.*	" "	*Ernani.*	VERDI.	5
" 33	CUJUS ANIMAM.	*Through her gentle*	ARIA.	*Stabat Mater.*	ROSSINI.	3½

G. P. REED & CO *17 Tremont Row.* BOSTON.

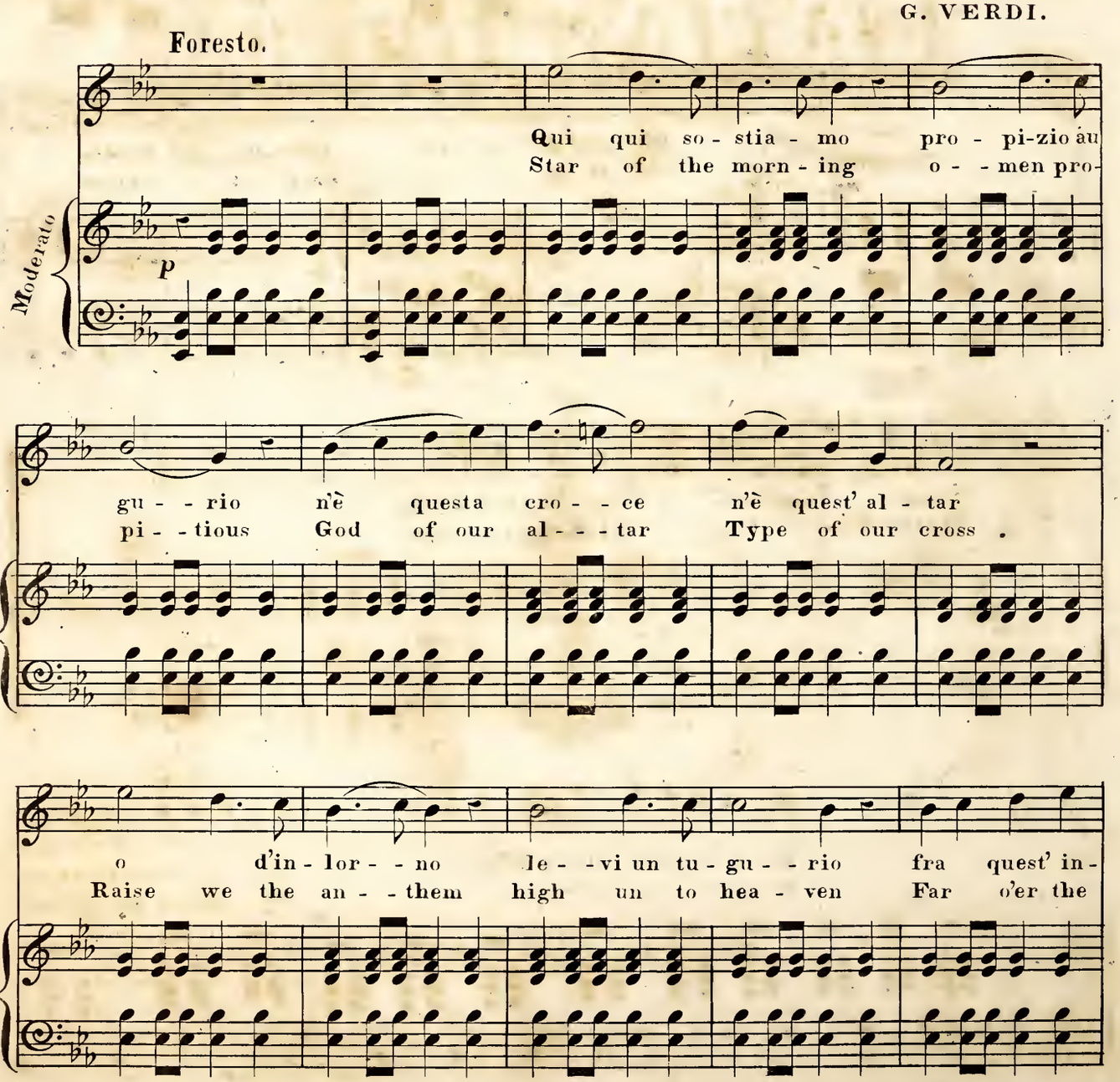
Entered according to act of Congress AD 1854 by G. P. Reed & co. in the Clerks Office of the dist. Court of Mass.

QUI QUI SOSTIAMO

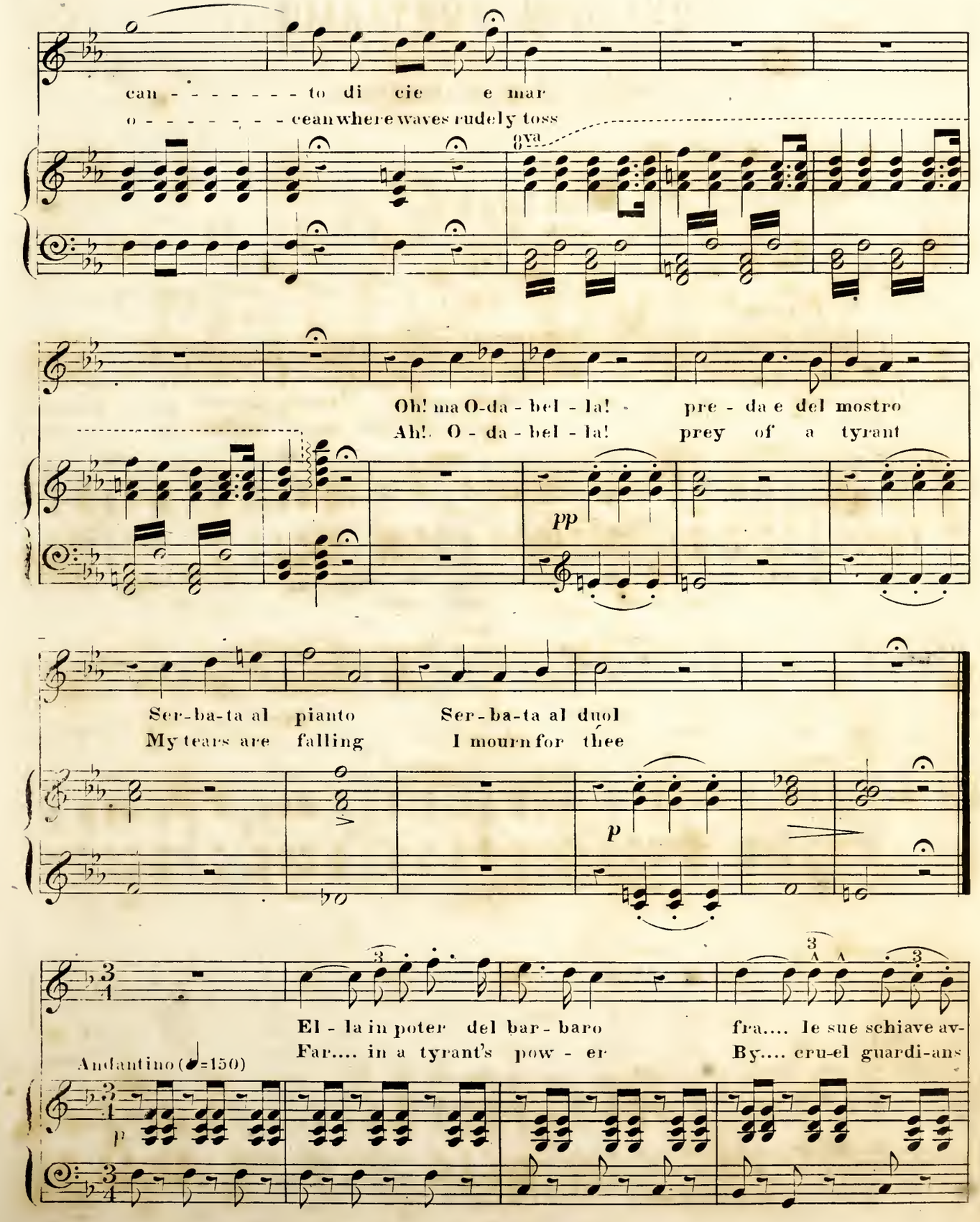
(STAR OF THE MORNING)

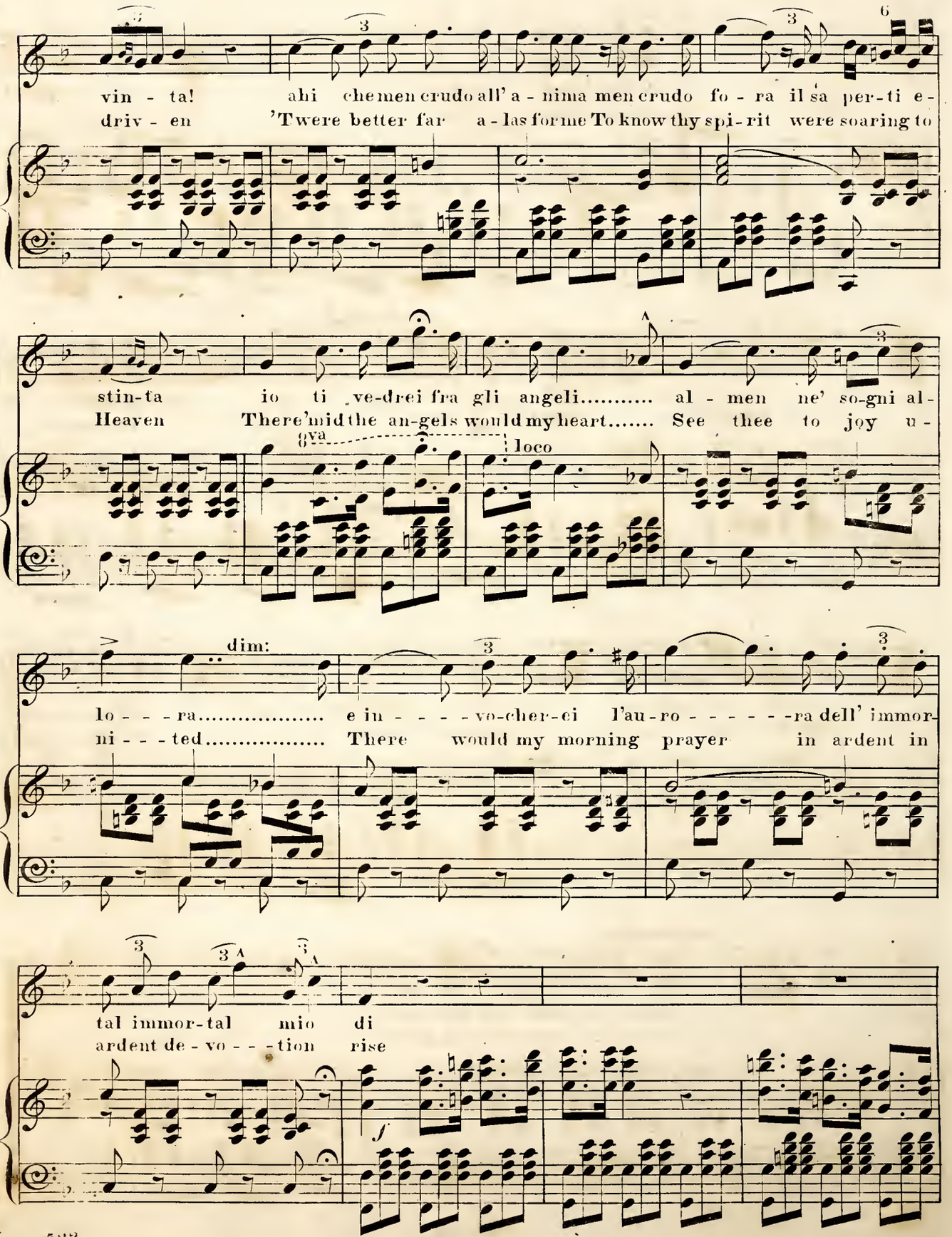
ATTILA

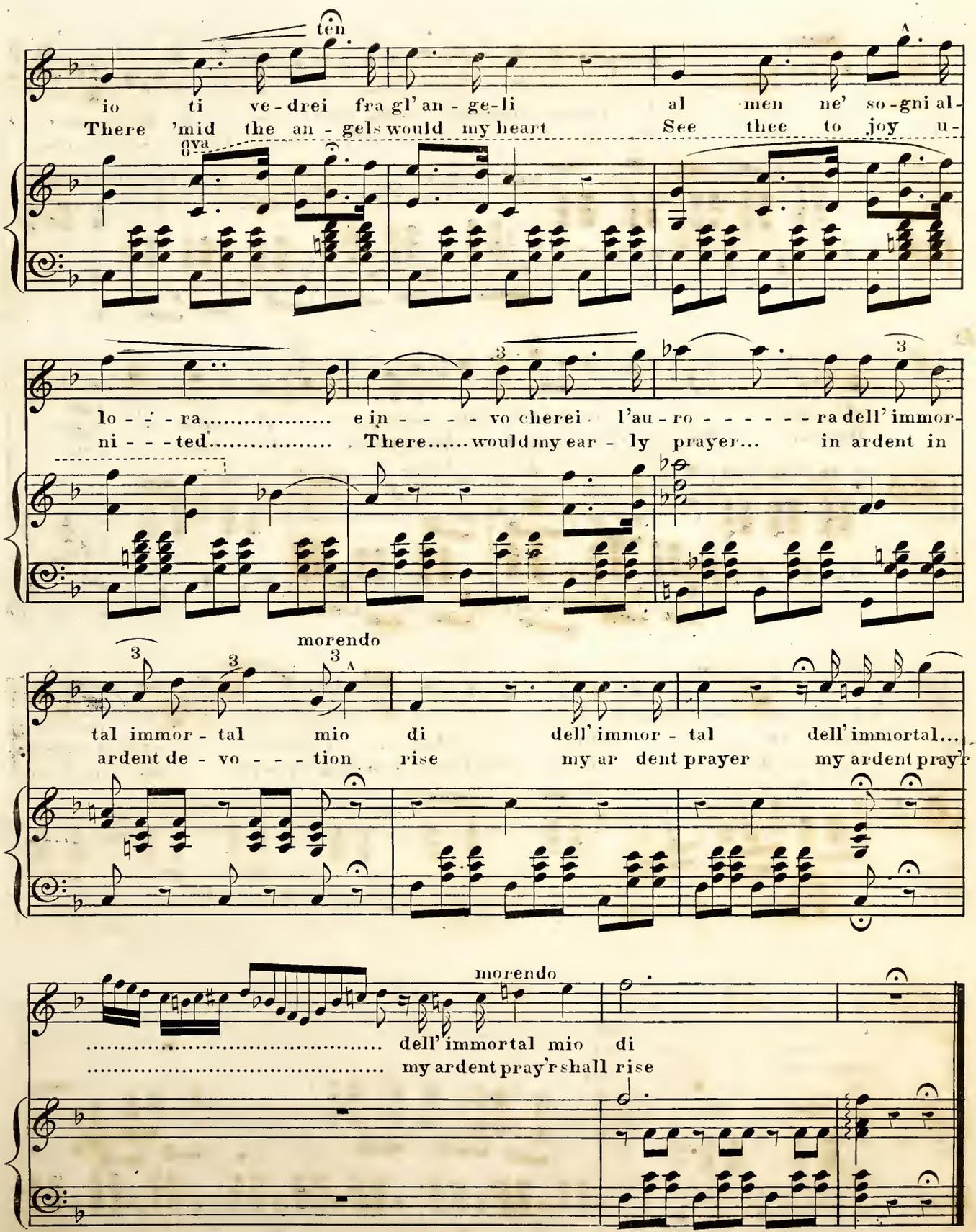
G. VERDI.

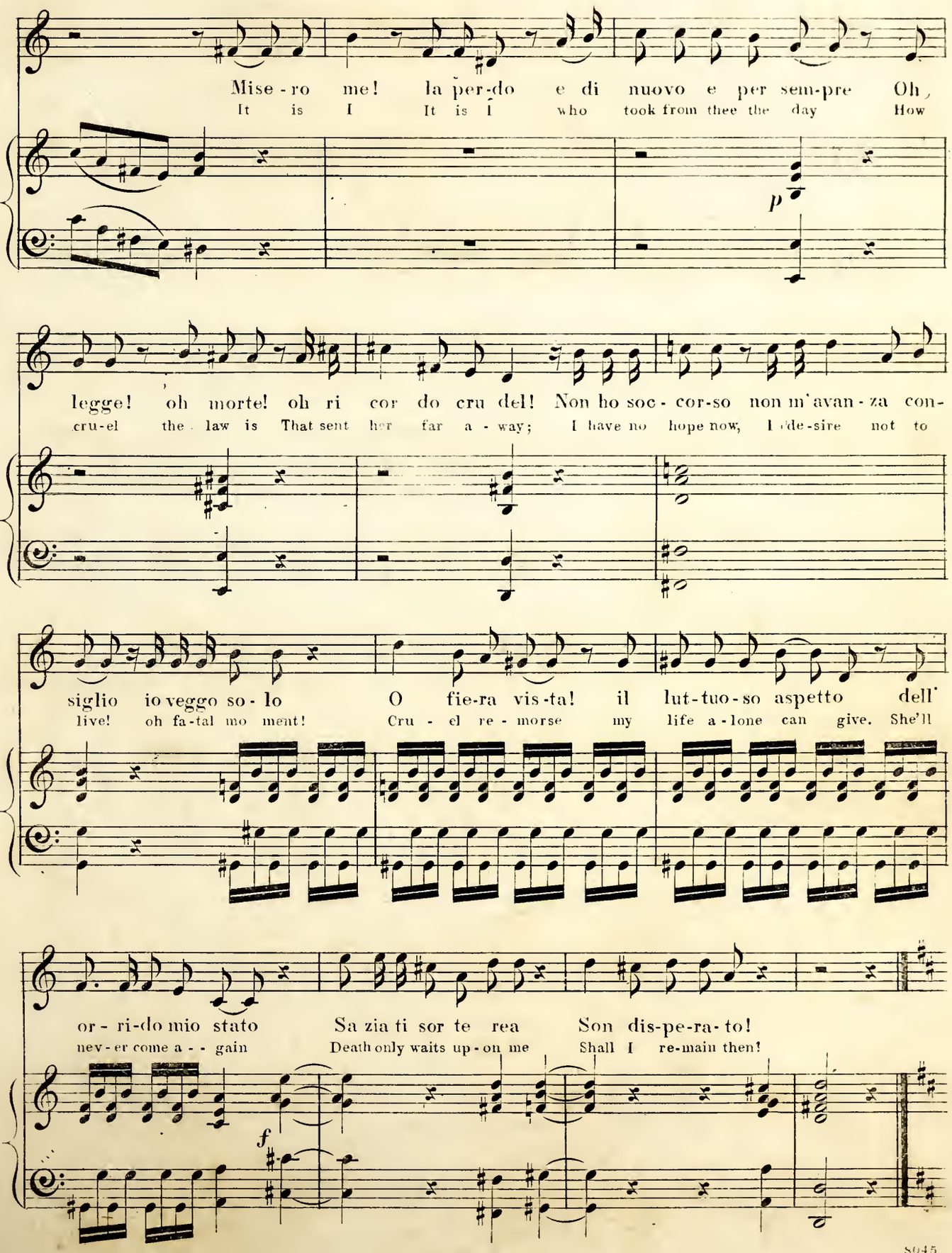


.No.19.

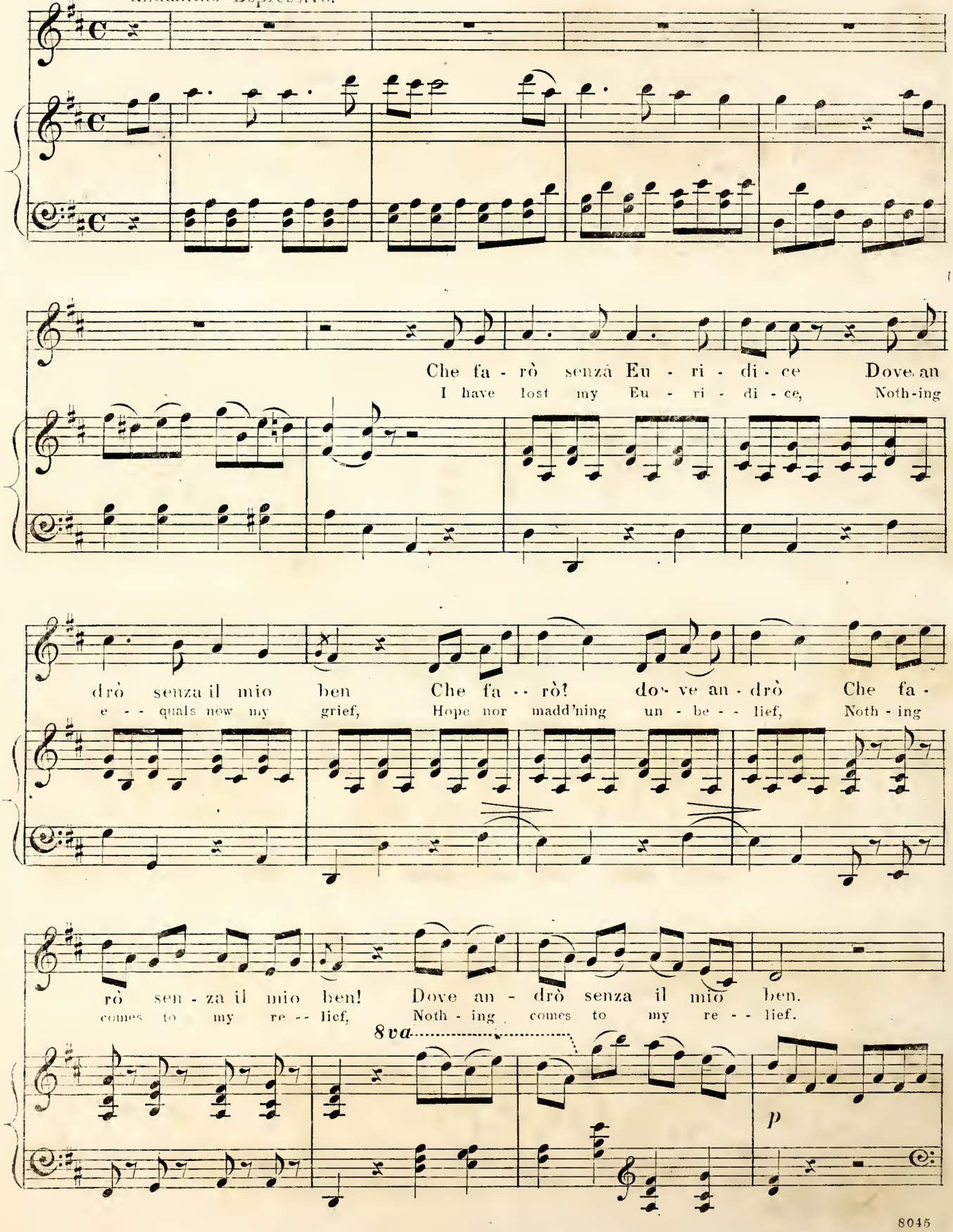

can - - - - - - - to di cie e mar
o - - - - - - - ceanwhere waves rudely toss
8va
Oh! ma O-da - bel - la! pre - da e del mostro
Ah! O - da - bel - la! prey of a tyrant
pp
Ser-ba-ta al pianto Ser-ba-ta al duol
My tears are falling I mourn for thee
p
El - la in poter del bar - baro fra.... le sue schiave av-
Far.... in a tyrant's pow - er By.... cru-el guardi-ans
Andantino (♩=150)
p

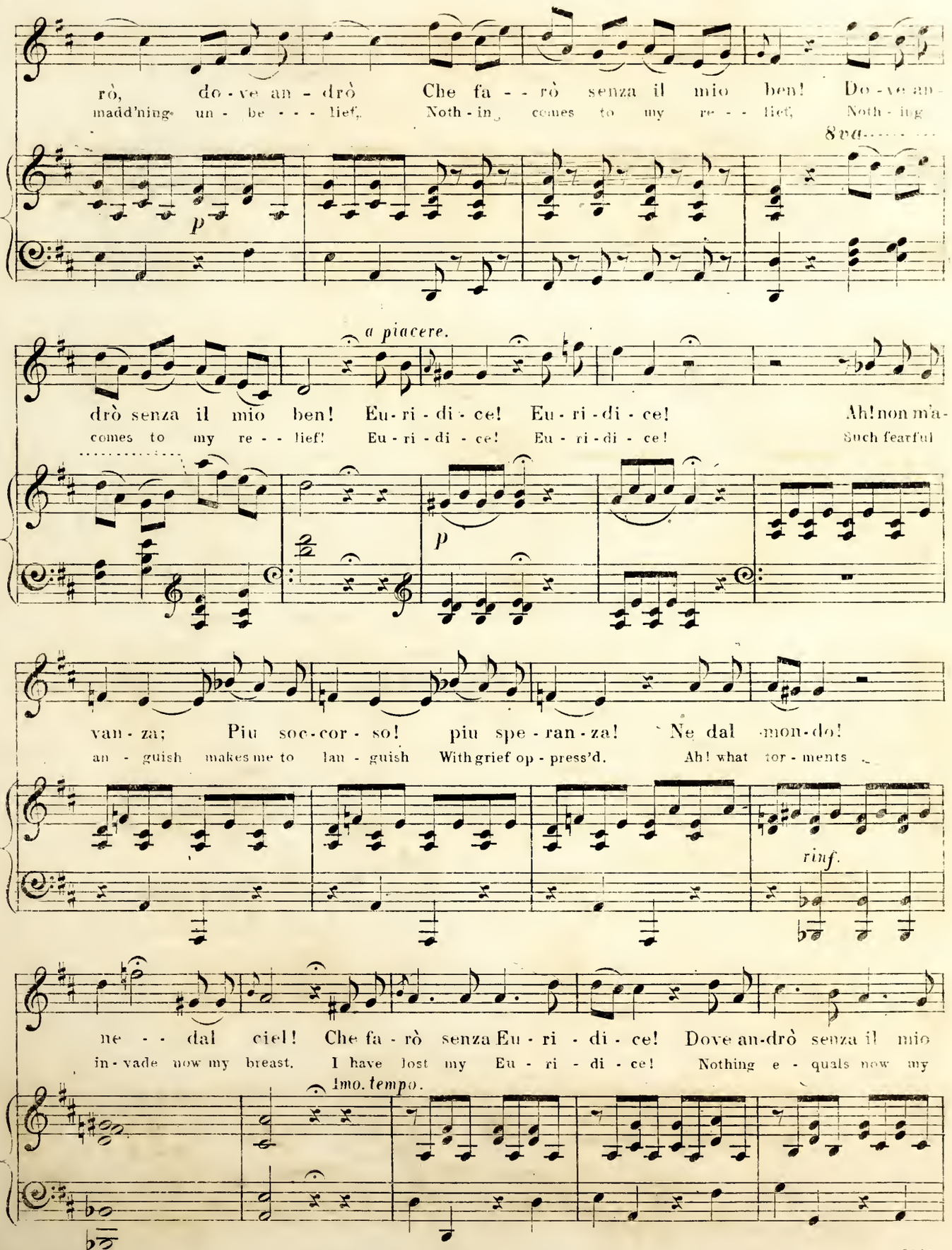

vin - ta! ahi che men crudo all' a - nima men crudo fo - ra il sa per-ti e-
driv - en 'Twere better far a - las for me To know thy spi-rit were soaring to
stin-ta io ti ve-drei fra gli angeli..... al - men ne' so-gni al-
Heaven There 'mid the an-gels would my heart..... See thee to joy u-
8va
loco
dim:
lo - - - ra..... e in - - - - - vo-cher-ei l'au-ro - - - - - -ra dell' immor-
ni - - - ted..... There would my morning prayer in ardent in
tal immor-tal mio di
ardent de - vo - - - tion rise
f

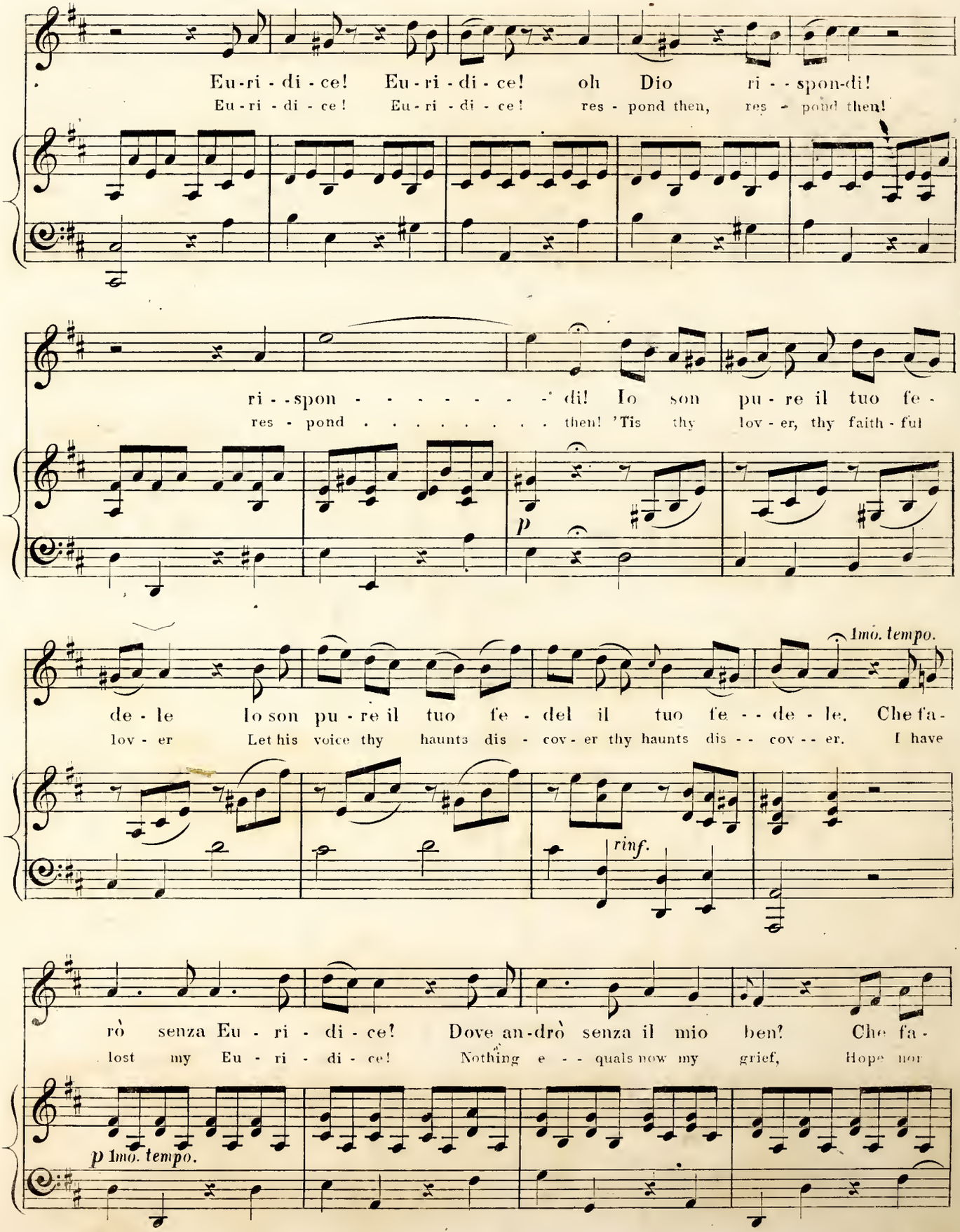

ten
8va
io ti ve-drei fra gl' an-ge-li al men ne' so-gni al-
There 'mid the an-gels would my heart See thee to joy u-
lo---ra..... e in----vo cherei l'au-ro-------ra dell' immor-
ni---ted..... There.....would my ear-ly prayer... in ardent in
morendo
tal immor-tal mio di dell' immor-tal dell' immortal...
ardent de-vo---tion rise my ar dent prayer my ardent pray'r
morendo
..... dell' immortal mio di
..... my ardent pray'r shall rise


Mise - ro me! la per-do e di nuovo e per sem-pre Oh,
It is I It is I who took from thee the day How
p
legge! oh morte! oh ri cor do cru del! Non ho soc - cor-so non m'avan - za con-
cru-el the law is That sent her far a - way; I have no hope now, I de-sire not to
siglio io veggo so - lo O fie-ra vis-ta! il lut-tuo-so aspetto dell'
live! oh fa-tal mo ment! Cru - el re - morse my life a-lone can give. She'll
or - ri-do mio stato Sa zia ti sor te rea Son dis-pe-ra-to!
nev-er come a - - gain Death only waits up-on me Shall I re-main then!
f

Andantino Espressivo.




rò, do - ve an - drò Che fa - - rò senza il mio ben! Do - ve an-
madd'ning un - be - - - lief, Noth - in comes to my re - - lief, Noth - ing
8va
p
a piacere.
drò senza il mio ben! Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce! Ah! non m'a-
comes to my re - - lief! Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce! Such fearful
p
van - za; Più soc - cor - so! più spe - ran - za! Ne dal mon - do!
an - guish makes me to lan - guish With grief op - press'd. Ah! what tor - ments
rinf.
ne - - dal ciel! Che fa - rò senza Eu - ri - di - ce! Dove an-drò senza il mio
in - vade now my breast. I have lost my Eu - ri - di - ce! Nothing e - quals now my
1mo. tempo.


Eu-ri-di-ce! Eu-ri-di-ce! oh Dio ri--spon-di!
Eu-ri-di-ce! Eu-ri-di-ce! res-pond then, res-pond then!
ri--spon-------di! Io son pu-re il tuo fe-
res-pond--------then! 'Tis thy lov-er, thy faith-ful
p
de-le lo son pu-re il tuo fe-del il tuo fe--de-le. Che fa-
lov-er Let his voice thy haunts dis-cov-er thy haunts dis--cov--er. I have
1mo. tempo.
rinf.
rò senza Eu-ri-di-ce! Dove an-drò senza il mio ben? Che fa-
lost my Eu-ri-di-ce! Nothing e--quals now my grief, Hope nor
p 1mo. tempo.

GEMS

FROM THE

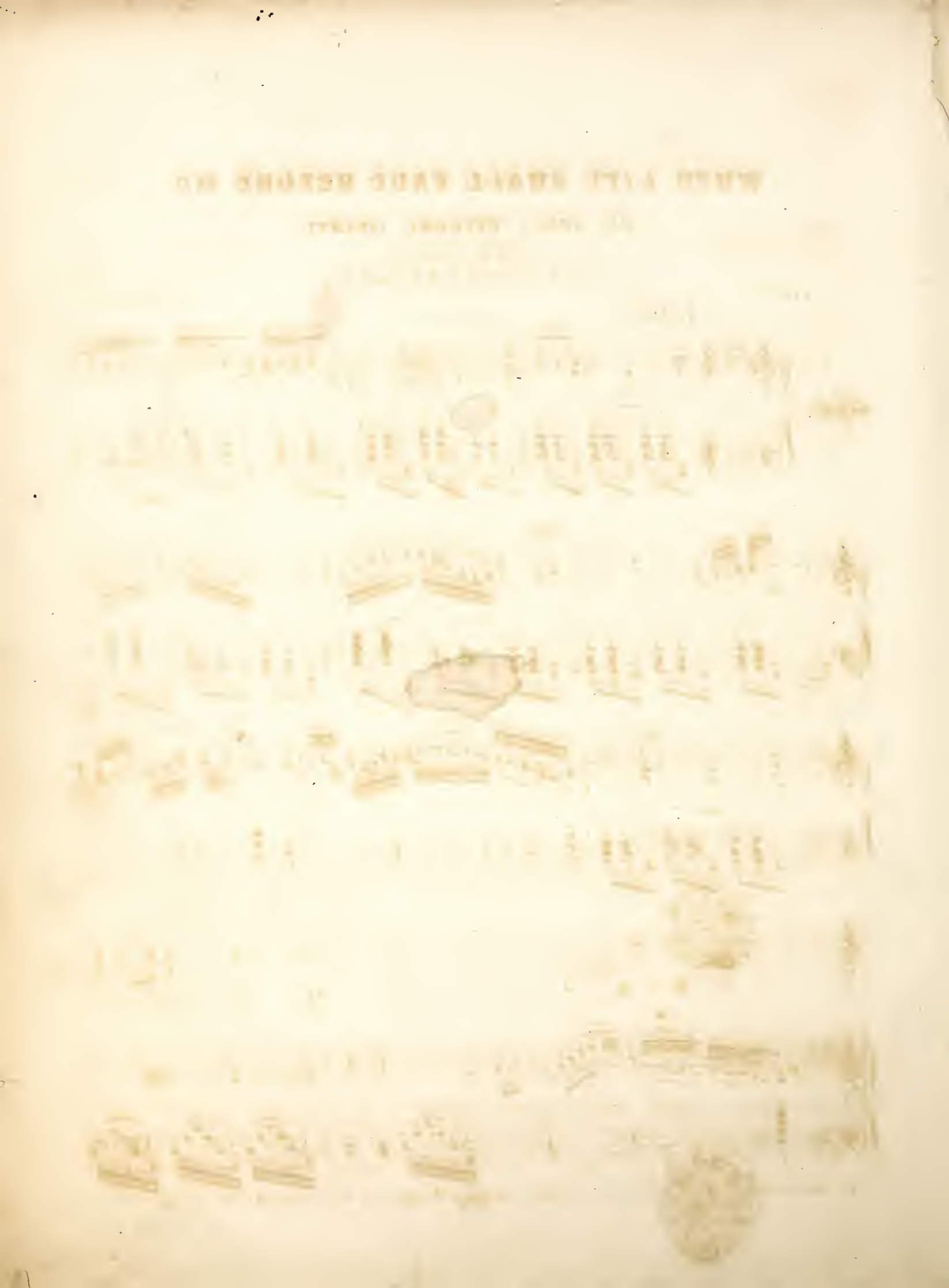
German and Italian

OPERA

No. 1.	IN SORROW	Ini terra ci divisero	Romanza	Due Illustri Rivali	MERCADANTE 2½
" 2.	FAREWELL	Di scrivar un ogni giorno	Quintette	Cosi fan Tutti	MOZART 2½
" 3.	COME DECK HER FAIR TRESSES	Al crin le cingete	Duetto	Saffo.	PACINI 3½
" 4.	TO SUCH A HEART	A tanto amor	Aria	La Favorita.	DONIZETTI 2½
" 5.	OH SUMMER NIGHT		Serenade	Don Pasquale	" 2½
" 6.	CAN HOPE NO LONGER SMILE		Duetto	Soprano & Tenor.	M. CARAFA 2½
" 7.	CONDEMN'D WAS I	Edippo	Basce Aria		ROSSINI 2½
" 8.	WHEN THOSE TENDER EYES	Quando miro gel bel ciglio.	Canzonnetta.		MOZART 2½
" 9.	AH I HAVE SIGHED TO REST			Il Trovatore	VERDI 2½
" 10	WHEN LIFE SHALL FADE BEFORE ME				MERCADANTE 2½

BOSTON
RUSSELL & TOLMAN — 291 Washington St.
SUCCESSORS TO
G. P. REED & Co. & [illegible] RICHARDSON.

Entered according to act of Congress A.D. 1850 by Russell & Richardson in the Clerks Office of the [illegible] Court of Mass



WHEN LIFE SHALL FADE BEFORE ME.

MA NEGLI ESTREMI ISTANTI.

English words by C.J. Sprague Esq.

IL GIURAMENTO. *MERCADANTE.*

Andante.

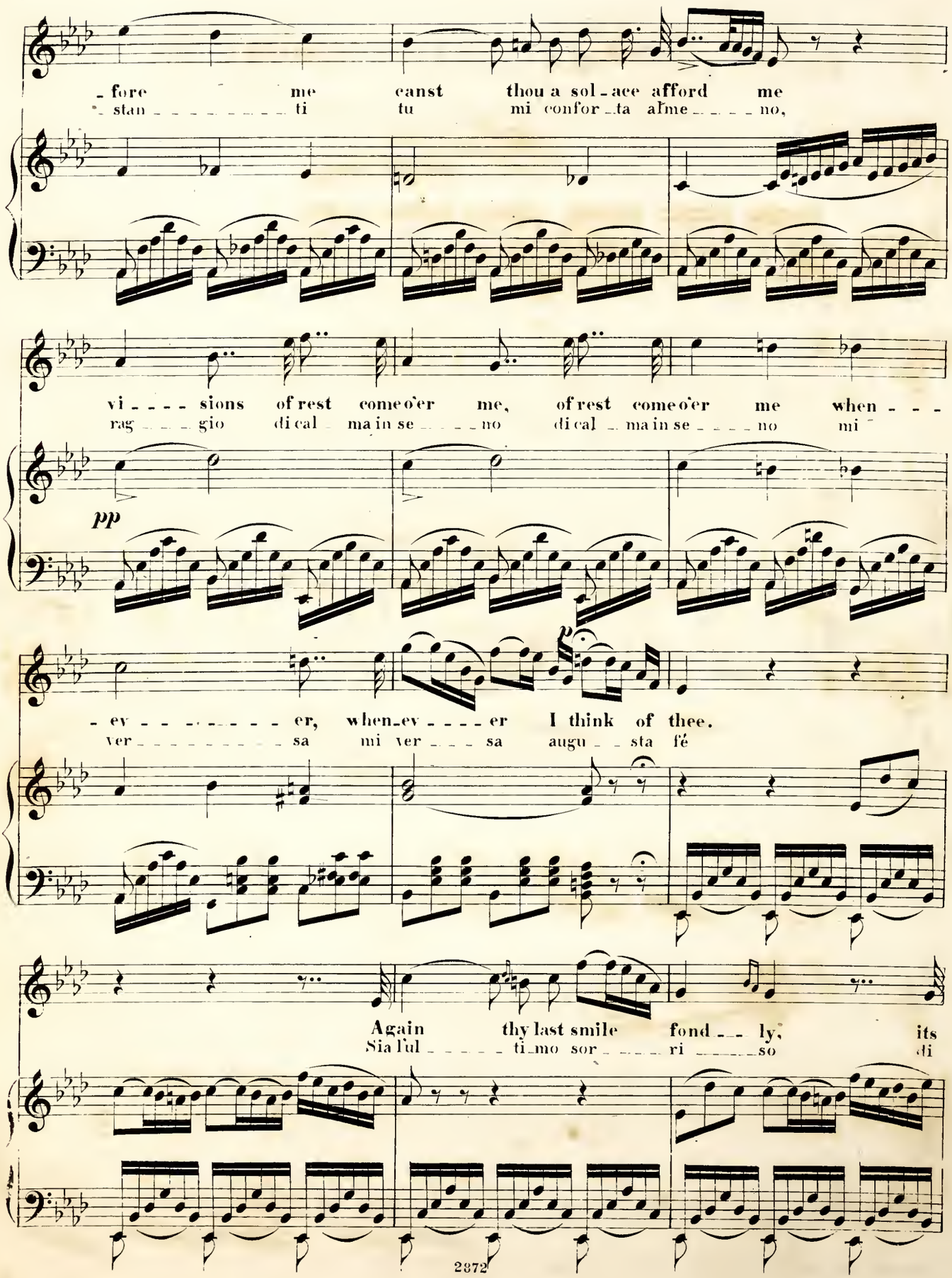
PIANO.

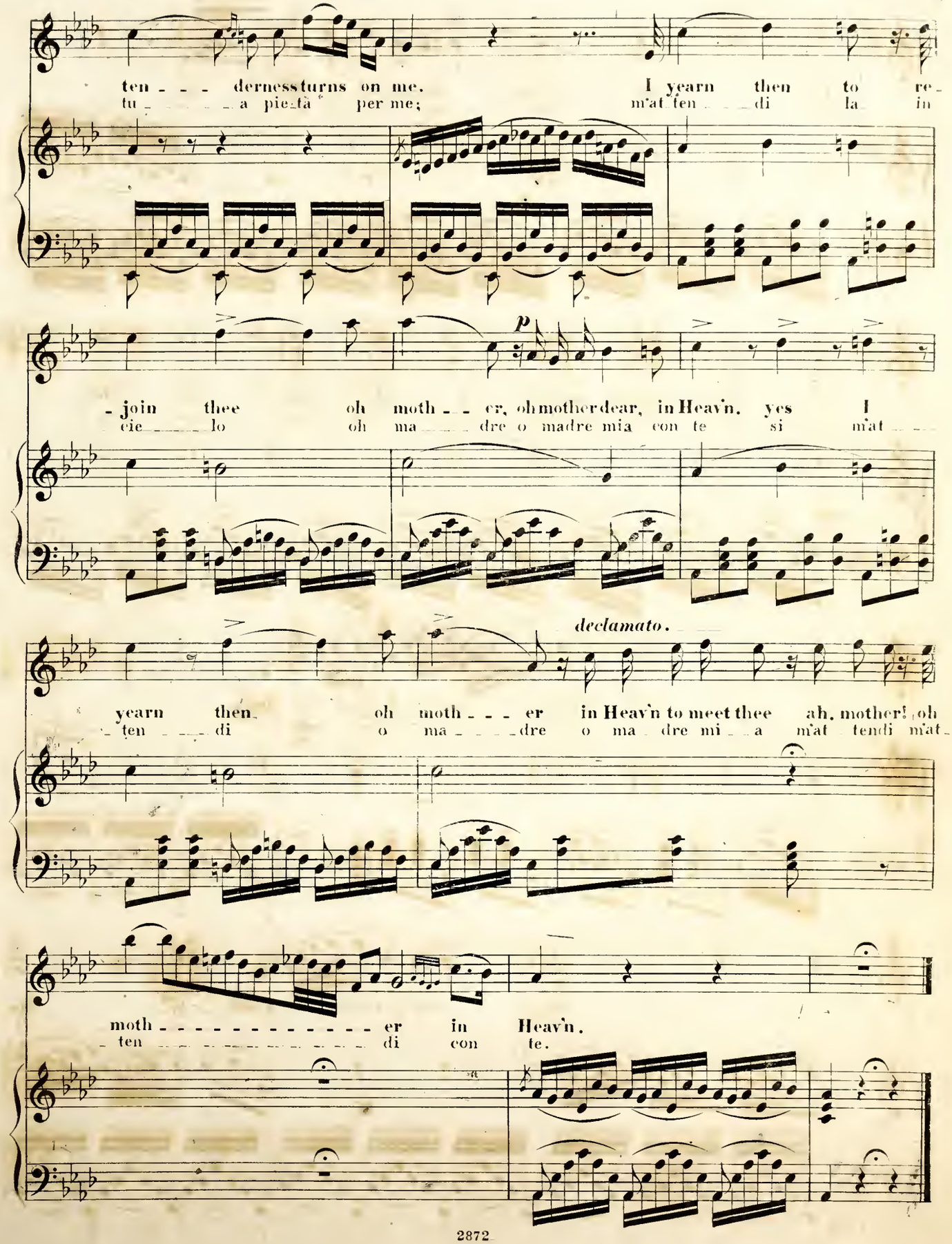
ELAISA.

When life shall fade be-

Ma ne - - - gli estre - mi i -

Entered according to act of Congress in the year 1862 by Russell & Tolman in the Clerks Office of the District Court of Mass.


- fore me canst thou a sol - ace afford me
- stan - - - - - - - - - ti tu mi confor - ta a'me - - - - - no,
vi - - - - sions of rest come o'er me, of rest come o'er me when - - -
rag - - - - gio di cal - ma in se - - - - no di cal - ma in se - - - - no mi
pp
- ev - - - - - - - - - er, when - ev - - - - er I think of thee.
ver - - - - - - - - - - sa mi ver - - - sa augu - - sta fé
Again thy last smile fond - - ly, its
Sia l'ul - - - - - ti - mo sor - - - - ri - - - - - so di


ten - - - dernessturns on me. I yearn then to re-
tu - - - - - a pie-tà per me; m'at-ten - - di la in
p
-join thee oh moth - - er, ohmotherdear, in Heav'n. yes I
cie - - - - lo oh ma - - - dre o madre mia con te si m'at - - -
declamato.
yearn then oh moth - - - er in Heav'n to meet thee ah, mother! oh
ten - - - di o ma - - - - dre o ma - dre mi - - a m'at - tendi m'at-
moth - - - - - - - - - - - - - er in Heav'n.
ten - - - - - - - - - - - - - - - di con te.

Tannhäuser

und

der Sängerkrieg auf Wartburg.

Romantische Oper in 3 Akten

von

RICHARD WAGNER.

Vollständiger Klavierauszug . . Preis 8 Thlr.
Klavierauszug ohne Worte . . „ „

Ouverture zu 2 Händen . . Preis — Thlr. 20 Ngr.
Dieselbe zu 4 Händen . . . „ 1 „ 10 „

Nr.	1.	Der Venusberg. (Für Pianoforte allein.) .	10 Ngr.	Nr.	11.	Erster Gesang Wolfram's. (Baryton.)	Im Sänger-kriege. 7½ Ngr.
„	2.	Tannhäuser's Lied. (Für Tenor oder Sopran.)	12½ „	„	12.	Zweiter Gesang Wolfram's. (Baryt.)	5 „
„	3.	Gesang der Venus. (Sopran.)	7½ „	„	13.	Gesang Tannhäuser's. (Tenor.)	5 „
„	4.	Lied des jungen Hirten. (Sopran oder Tenor.)	5 „	„	14.	Tannhäuser's Pilgerfahrt. Einleitung des dritten Actes. (Für Pianoforte allein.) . .	10 „
„	5.	Gesang der älteren Pilger beim Auszuge. (Für Tenor oder Sopran.)	5 „	„	15.	Gesang der älteren Pilger bei ihrer Heimkehr. (Für Tenor oder Sopran.)	7½ „
„	6a.	Cavatine Wolfram's. (Baryton.)	7½ „	„	16.	Gebet der Elisabeth. (Sopran.)	7½ „
„	6b.	Dieselbe für Tenor oder Sopran.	7½ „	„	17a.	Phantasie Wolfram's. (Baryton.)	7½ „
„	7.	Arie Tannhäuser's aus dem Schlusse des ersten Actes. (Tenor oder Sopran.)	10 „	„	17b.	Dieselbe für Sopran oder Tenor.	7½ „
„	8.	Arie der Elisabeth. (Sopran.)	7½ „	„	18.	Tannhäuser's Erzählung. (Tenor.) . . .	15 „
„	9.	Duett. Tannhäuser u. Elisabeth. (Tenor u. Sopr.)	20 „	„	19.	Gesang der jüngeren Pilger. Die Verkündigung des Wunders. (Sopran oder Tenor.) . .	7½ „
„	10.	Chor. („Freudig begrüßen wir die edle Halle.“) Für Pianoforte allein.	7½ „				

Zwei Pilgergesänge für 4stimmigen Männergesang ohne Begleitung.

Partitur . . . . . 5 Ngr. Stimmen . . . . . 5 Ngr.

Eigenthum der Verlagshandlung.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Dresden, C. F. Meser.
Königl. Sächs. Hof- Musikalien-Handlung.

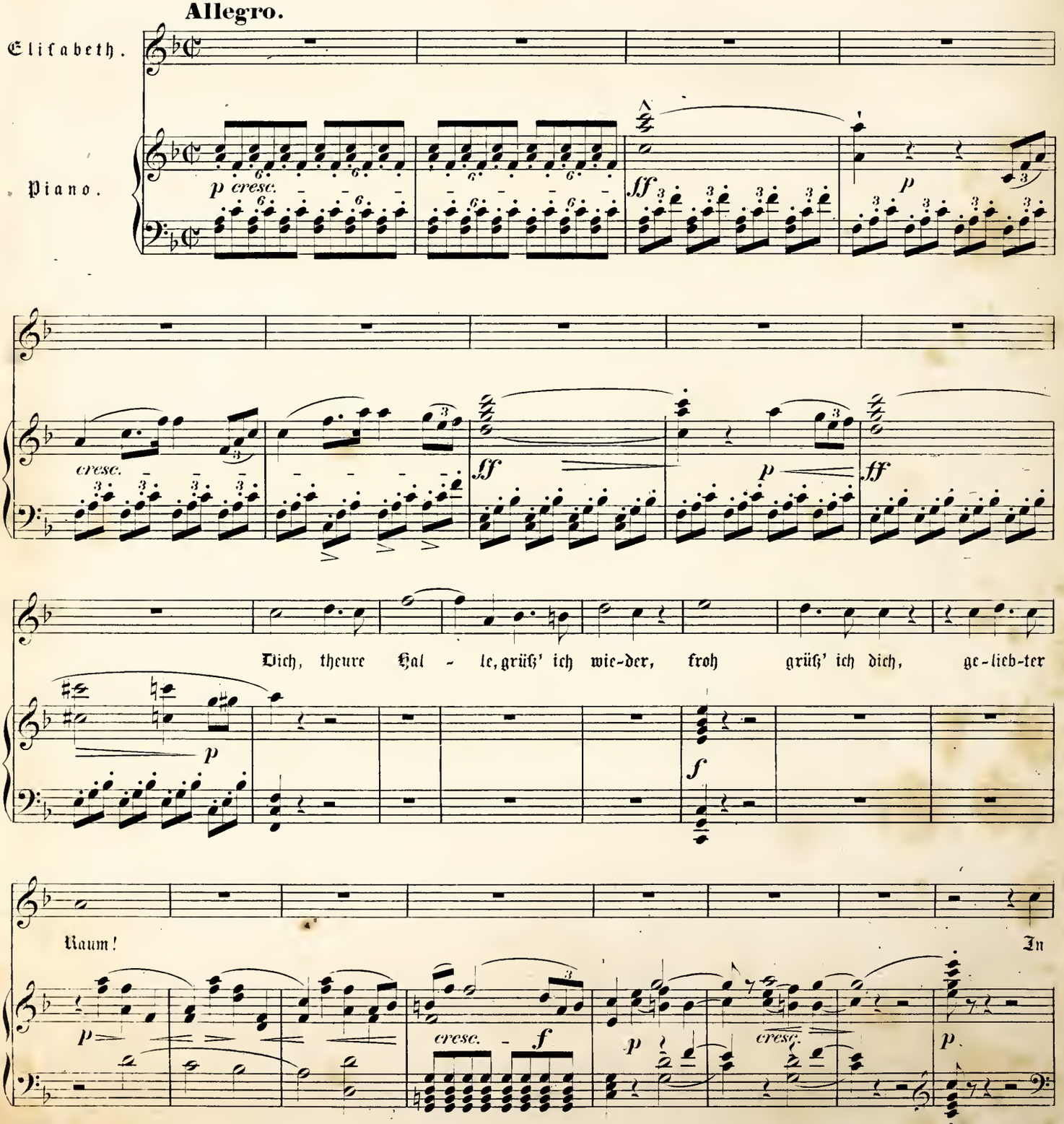
Clara Lee

№ 8.

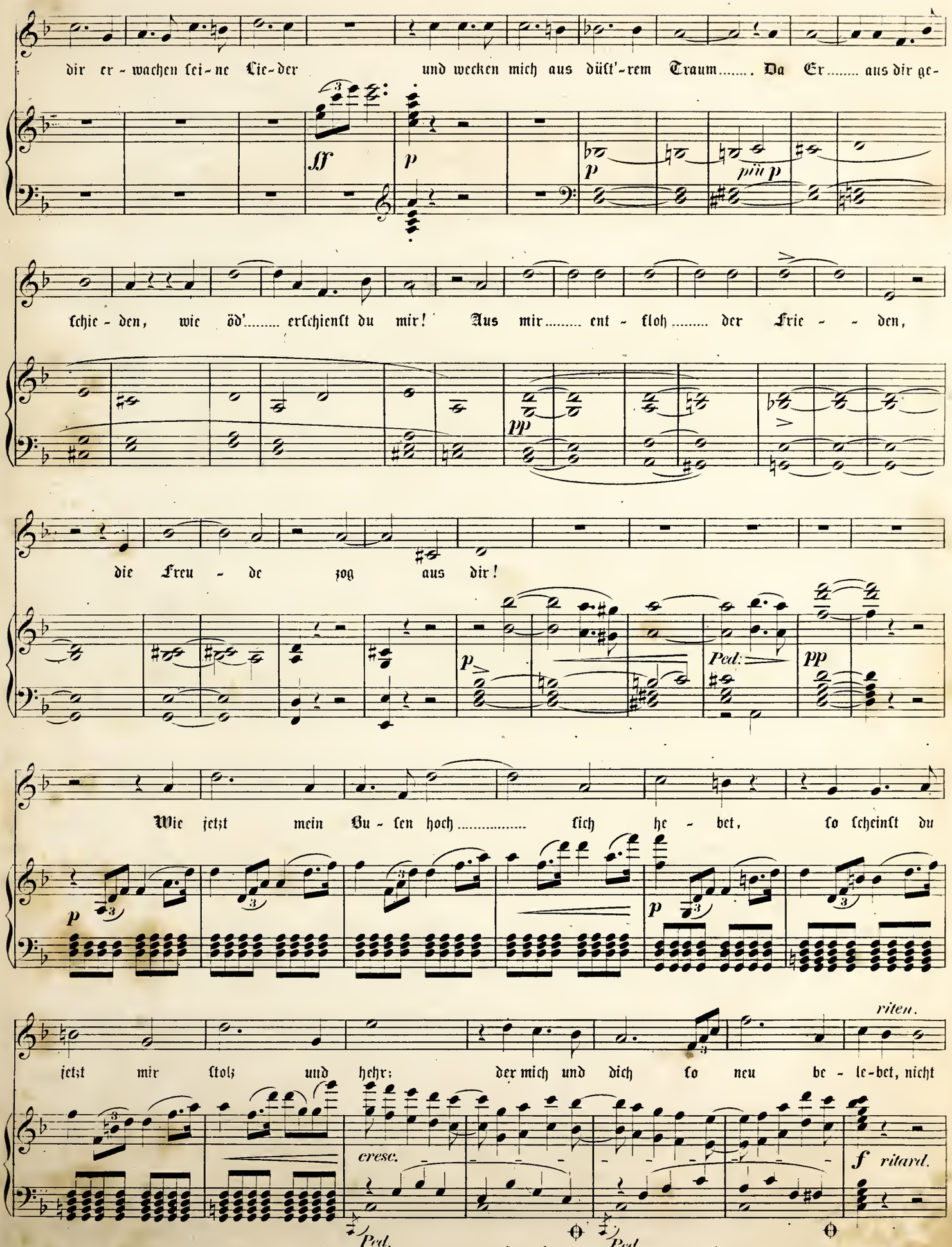
ARIE DER ELISABETH.

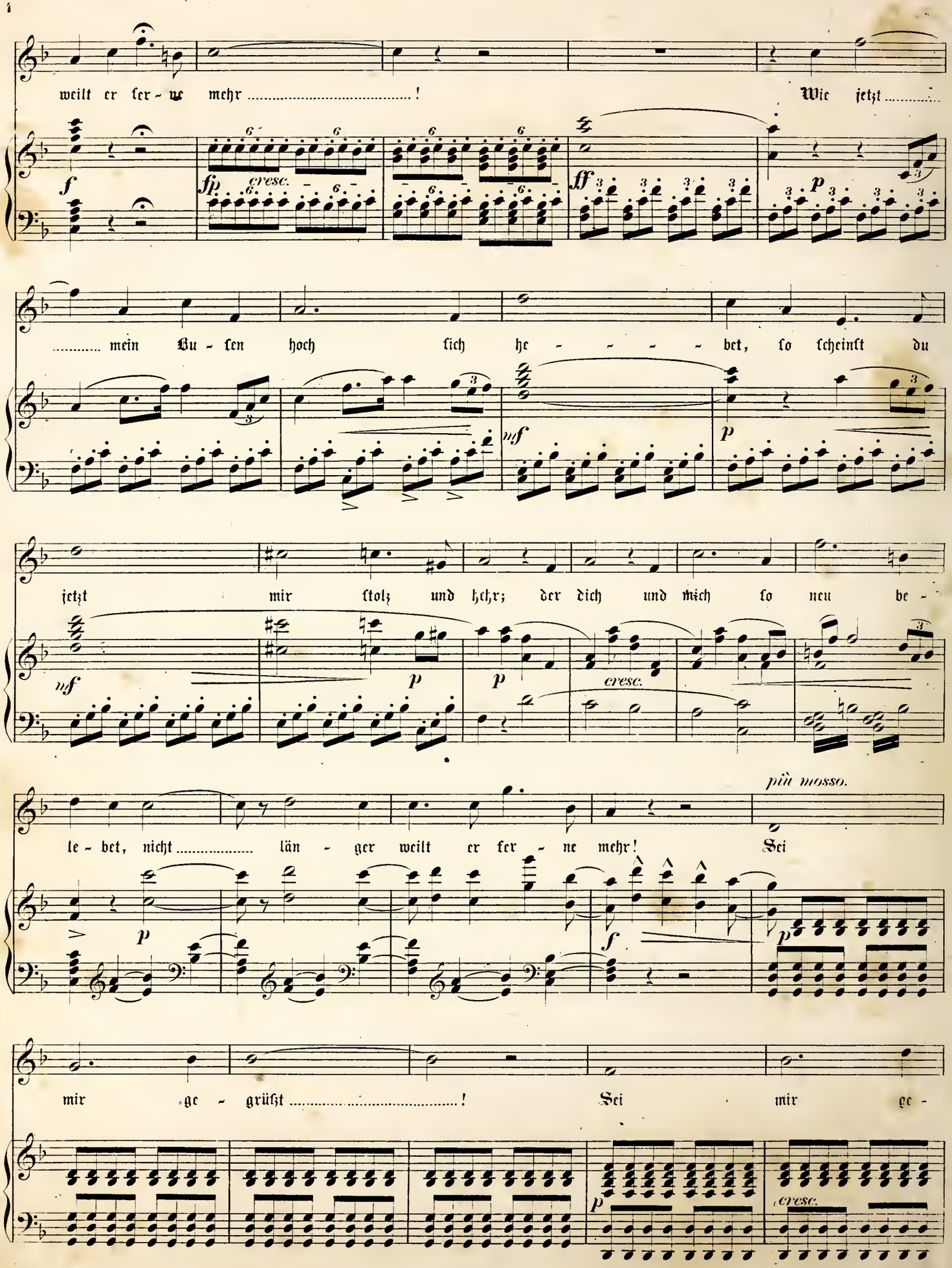
(Mezzo-Sopran.)

Allegro.



Stich und Druck der Paez'schen Officin in Leipzig.


dir er - wachen ſei - ne Lie - der und wecken mich aus düſt' - rem Traum..... Da Er..... aus dir ge -
ff
p
p
più p
ſchie - den, wie öd'..... erſcheinſt du mir! Aus mir..... ent - floh..... der Frie - - den,
pp
die Freu - de zog aus dir!
p
Ped.
pp
Wie jetzt mein Bu - ſen hoch..... ſich he - bet, ſo ſcheinſt du
p
p
riten.
jetzt mir ſtolz und hehr; der mich und dich ſo neu be - le - bet, nicht
cresc.
f ritard.
Ped.
Ped.


weilt er fer - ne mehr .....! Wie jetzt .....
f
fp cresc.
ff
p
..... mein Bu - sen hoch sich he - - - - - bet, so scheinst du
mf
p
jetzt mir stolz und hehr; der dich und mich so neu be -
mf
p
p
cresc.
più mosso.
le - bet, nicht ..... län - ger weilt er fer - ne mehr! Sei
p
f
p
mir ge - grüßt .....! Sei mir ge -
p
cresc.

grüßt .....! Du theu - - - re

Hal - - - - - - - - le, sei mir ge - grüßt!

Sei mir ge - grüßt! Du ..... theu - re Hal - - -

le, sei ..... mir ge - grüßt!